乾隆甲戌脂硯齋重評石頭記

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

乾隆甲戌脂硯齋重評石頭記

國立中央圖書館藏
國立中央圖書館藏
中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

本書共印壹千伍百部，於中華民國五十年五月一日由中央印製廠印成。

160623 v.1

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

乾隆甲戌脂硯齋重評石頭記 目錄

上冊

影印緣起…………胡適
鈔曹雪芹自題詩兩句…………一
凡例…………二—四
第一回　甄士隱夢幻識通靈　賈雨村風塵懷閨秀…………五—二〇
第二回　賈夫人仙逝揚州城　冷子興演說榮國府…………二一—三三
第三回　金陵城起復賈雨村　榮國府收養林黛玉…………三四—五〇
第四回　薄命女偏逢薄命郎　葫蘆僧亂判葫蘆案…………五一—六二
第五回　開生面夢演紅樓夢　立新場情傳幻境情…………六三—八〇
第六回　賈寶玉初試雨雲情　劉姥姥一進榮國府…………八一—九六

第七回　送宮花周瑞嘆英蓮　談肄業秦鍾結寶玉……九七—一一二
第八回　薛寶釵小恙梨香院　賈寶玉大醉絳芸軒……一一三—一二六

下册

第十三回　秦可卿死封龍禁尉　王熙鳳協理寧國府……一二七—一三七
第十四回　林如海捐館揚州城　賈寶玉路謁北靜王……一三八—一四九
第十五回　王熙鳳弄權鐵檻寺　秦鯨卿得趣饅頭庵……一五〇—一六〇
第十六回　賈元春才選鳳藻宮　秦鯨卿夭逝黃泉路……一六一—一七七
第二十五回　魘魔法叔嫂逢五鬼　通靈玉蒙蔽遇雙真……一七八—一九四
第二十六回　蜂腰橋設言傳蜜意　瀟湘館春困發幽情……一九五—二一〇
第二十七回　滴翠亭楊妃戲彩蝶　埋香塚飛燕泣殘紅……二一一—二二四
第二十八回　蔣玉菡情贈茜香羅　薛寶釵羞籠紅麝串……二二五—二四六
跋……胡適

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

影印乾隆甲戌脂硯齋重評石頭記的緣起

胡適

民國十六年夏天，我在上海買得大興劉銓福舊藏的「脂硯齋甲戌抄閱再評」的石頭記舊鈔本四大册，共有十六回：第一到第八回，十三到第十六回，第二十五到第二十八回。甲戌是乾隆十九年，一七五四，這個鈔本後來就稱爲「甲戌本」。

民國十七年二月，我發表了一篇一萬七八千字的報告，題作「考證紅樓夢的新材料」。我指出這個甲戌本子是世間最古的紅樓夢寫本，前面有「凡例」四百字，有自題七言律詩，結句云：「字字看來皆是血，十年辛苦不尋常」，都是流行的鈔本刻本所沒有的。此本每回有硃筆眉評，夾評，小字密書，其中有極重要的資料，可以考知曹雪芹的家事和他死的年月日，可以考知紅樓夢最初稿本的狀態，如第十三回作者原題「秦可卿淫喪天香樓」，後來「姑赦之」，才「刪去天香樓事，少却四五葉」。評語裏還有不少資料，可以考知紅樓夢後半部預定的結構，如云，「琪官後回與襲人供奉玉兄寶卿，得同終始」（二十八回評），如云，「紅玉（小紅）後有寶玉大得力處」（二十七回評），此皆可見高鶚續作後四十回，並沒有雪芹殘稿本作根據。

自從「考證紅樓夢的新材料」發表之後，研究紅樓夢的人才知道搜求紅樓夢舊鈔本的重要。

民國二十二年，王叔魯先生替我借得他的親戚徐星署先生藏的「庚辰（乾隆二十五，一七六〇）秋定本」脂硯齋評本石頭記八十回鈔本，其實止有七十七回有零：六十四回與六十七回全缺，二十二回不全，有批語說，「此回未成而芹逝矣」。我又發表了一篇「跋乾隆庚辰本脂硯齋重評石頭記鈔本」。我提出了一個假設的結論：「依甲戌本與庚辰本的款式看來，凡最初的鈔本紅樓夢必定都稱爲脂硯齋重評石頭記」。

在這二十多年裏，先後又出現了幾部「脂硯齋評本」，我的假設大致已得到證實了。我現在把我們知道的各種脂硯齋重評石頭記本子作一張總表，如下：

（1）乾隆甲戌（一七五四）脂硯齋鈔閱再評本，即此本，凡十六回，目見上。

（2）乾隆己卯（一七五九）冬月脂硯齋四閱評本，凡三十八回：一至二十回，三十一至四十回，六十一至七十回，內缺六十四、六十七回，是鈔配的。此本我未見。

（3）乾隆庚辰（一七六〇）秋脂硯齋四閱評本，凡七十七回有零，目見上。

以上鈔本的年代皆在雪芹生前，以下鈔本，皆在雪芹死後。

（4）有正書局石印的戚蓼生序本，此本也是脂硯齋評本，重鈔付石印，妄題「國初鈔本」，底本年代不可知，戚蓼生是乾隆三十四年己丑（一七六九）的進士，暫定爲己丑本，凡八十回。

（5）乾隆甲辰（一七八四）菊月夢覺主人序本，凡八十回。此本近年在山西出現，我未見。

直到今天爲止，還沒有出現一部鈔本比甲戌本更古的，也還沒有一部鈔本上面的評語有甲戌本那麼多的。甲戌本雖止有十六回，而硃筆細評比其他任何本子多得多（庚辰本前十一回無一條評語），其中有雪芹死後十二年的「脂批」，使我們確知他死在「壬午除夕」，像這類可寶貴的資料多不見於其他各本。

所以到今天爲止，這個甲戌本還是世間最古又最可寶貴的紅樓夢寫本。

三十年來，許多朋友勸我把這個本子影印流傳，我也頗慮到這個人間孤本在我手裏，我有保存流傳的責任。民國三十七年我在北平，曾讓兩位青年學人兄弟合作，用硃墨兩色影鈔了一本。三十七年十二月十六日，中央政府派飛機到北平接我南下，我只帶出來了先父遺稿的清鈔本和這個甲戌本紅樓夢。民國四十年哥倫比亞大學爲此本做了三套顯微影片：一套存在哥大圖書館，一套我送給翻譯紅樓夢的王際真先生，一套我自己留着，後來送給正在研究紅樓夢的林語堂先生了。

今年蒙中央印製廠總經理時壽彰先生與技正羅福林先生的熱心贊助，這個硃墨兩色寫本在中央印製廠試驗影印很成功，我才決定影印五百部，使世間愛好紅樓夢與研究紅樓夢的人都可以欣賞這個最古寫本的真面目。

曹雪芹死在乾隆二十七年壬午除夕，即西曆一七六三年二月十二日。再過兩年的今天，就是他死後二百年的紀念了。我把這部最近於他的最初稿本的甲戌本影印行世，作爲他逝世二百年紀念的一件獻禮。

民國五十年，二月十二日，在南港。

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

字字看來皆是血，
十年辛苦不尋常。

甲戌本曹雪芹自題诗

胡適之印

脂硯齋重評石頭記

凡例

紅樓夢旨義　是書題名極多紅樓夢是總其全部之名也又曰風月寶鑑是戒妄動風月之情又曰石頭記是自譬石頭所記之事也此三名皆書中曾已點睛矣如寶玉作夢々中有曲名曰紅樓夢十二支此則紅樓夢之點睛又如賈瑞病跛道人持一鏡來上面即鏨風月寶鑑四字此則風月寶鑑之點睛又如道人親眼見石上大書一篇故事則係石頭所記之往來此則石頭記之點睛處然此書又名曰

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

金陵十二釵審其名則必係金陵十二女子也然通部細搜檢去上中下女子豈止十二人哉若云其中自有十二個則又未嘗指明白係某某極至紅樓夢一回中亦曾翻出金陵十二釵之簿籍又有十二支曲可考

書中凡寫長安在文人筆墨之間則從古之稱凡愚夫婦兒女子家常口角則曰中京是不欲着跡于方向也蓋天子之邦亦當以中為尊特避其東南西北四字樣也

此書只是着意于閨中故叙閨中之事切略涉於外事者則簡不得謂其不均也

此書不敢干涉朝廷凡有不得不用朝政者只畧用一筆帶出蓋實不敢以寫兒女之筆墨唐突朝廷之上也又不得謂其不備

此書開卷第一回也作者自云因曾歷過一番夢幻之後故將真事隱去而撰此石頭記一書也故曰甄士隱夢幻識通靈但書中所記何事又因何而撰是書哉自云今風塵碌々一事無成忽念及當日所有之女子一々細推了去覺其行止見識皆出于我之上何堂々之鬚眉誠不若彼一干裙釵實愧則有餘悔則無益之大無可

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

奈何之日也當此時則自欲將已往所賴上賴天恩下承祖德錦衣紈袴之時飫甘饜美之日背父母教育之恩負師兄規訓之德已致今日一事無成半生潦倒之罪編述一記以告普天下人雖我之罪固不能免然閨閣中本自歷歷有人萬不可因我不肖則一併使其泯滅也雖今日之茅椽蓬牖瓦竈繩床其風晨月夕堦柳庭花亦未有傷于我之襟懷筆墨者何為不用假語村言敷演出一段故事來以悅人之耳目哉故曰風塵懷閨秀乃是第一回題綱正義也開卷即云風塵懷閨秀則知作者本意原為記述當日閨友閨情並非怨世罵時之書矣雖一時有涉于世態然亦不得不敘者但非其本旨耳閱者切記之

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

詩曰

浮生着甚苦奔忙　盛席華筵終散場
悲喜千般同幻渺　古今一夢盡荒唐
謾言紅袖啼痕重　更有情痴抱恨長
字字看來皆是血　十年辛苦不尋常

第一回

甄士隱夢幻識通靈

賈雨村風塵懷閨秀

列位看官你道此書從何而來說起根由雖近(自占地
荒(步)唐細諳(自首荒唐妙)則深有趣味待在下將此來歷註明
方使閱者了然不惑原來女媧氏煉石補(補天濟世勿認真)天之
時(用常言)于大荒(荒唐也)山無稽(無稽也)崖煉成高經十二(總應十二釵)丈方經二
十(照應副十二釵)四丈頑石三萬六千五百零一塊媧皇氏只
用了三萬六千五百(合周天之數)塊只單單剩了(剩了這一塊便生出這許多故事使當日雖不)一塊未
用(以此補天就該去補地之坑陷使地平坦而不得有此一部鬼話)便棄在此山青埂峰下誰知此石自經煅(煅煉後性)煉
之(方通甚哉人生不能學也)後靈性已通因見眾石俱得補天獨自己無

(妙自謂落墮情根故無補天之用)

材不堪入選遂自怨自嘆日夜悲號慚愧一日
正當嗟悼之際俄見一僧一道遠遠而來生得

第一回

甄士隱夢幻識通靈　賈雨村風塵懷閨秀

列位看官你道此書從何而來說起根由雖近（自占地步）荒唐細譜（自首荒唐妙）則深有趣味待在下將此來歷註明（補天濟世勿認真）方使閱者了然不惑原來女媧氏煉石補天之時（用常言）于大荒（荒唐也）山無稽（無稽也）崖煉成高經十二丈（總應十二釵）方經二十四丈（照應副十二釵）頑石三萬六千五百零一塊媧皇氏只用了三萬六千五百（合週天之數）塊只單々的剩了一塊未（剩了這一塊便生出這許多故事使當日雖不）用（以此補天就該去補地之坑陷使地平坦而不得有此一部鬼話）便棄在此山青埂峰下誰知此石自經煅煉（煅煉後性）之（方通甚哉人生不能學也）後靈性已通因見眾石俱得補天獨自己無（妙自謂落墮情根故無補天之用）材不堪入選遂自怨自嘆日夜悲號慚愧一日正當嗟悼之際俄見一僧一道遠々而來生得

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

①此下缺四百二十四字，戚本作『席地而坐，長談，見一塊……』七个字。

骨格不凡丰神迥别說說笑笑來至峰下坐于①
石邊高談快論先是說些雲山霧海神僊玄幻
之事後便說到紅塵中榮華富貴此石聽了不
覺打動凡心也想要到人間去享一享這榮華
富貴但自恨粗蠢不得已便口吐人言向那僧
竟有人問口生于何處其無心肝可笑可恨之極
道說道大師弟子蠢物不能見禮了適問二位
豈敢豈敢
談那人世間榮耀繁華心切慕之弟子質雖粗
豈敢豈敢
蠢性却稍通況見二師仙形道體定非凡品必
有補天濟世之材利物濟人之德如蒙發一點
慈心攜帶弟子得入紅塵在那富貴場中溫柔
鄉裏受享幾年自當永佩洪恩萬刼不忘也二
仙師聽畢齊憨笑道善哉善哉那紅塵中有却

有些樂事但不能永遠依恃況又有美中不足
好事多魔八箇字緊相連屬瞬息間則又樂極
悲生人非物換究竟是到頭一夢萬境歸空到
四句乃一部之總綱
不如不去的好這石凡心已熾那里聽得進這
話去乃復苦求再四二仙知不可強制乃嘆道
此亦靜極思動無中生有之數也既如此我們
便攜你去受享受享只是到不得意時切莫後
悔石道自然自然那僧又道若說你性靈却又
如此質蠢並更無奇貴之處如此也只好踮脚
煅煉過尚與人踮脚不學
者又當如何
而已也罷我如今大施佛法助你助待刼終之
妙佛法亦須償還況世人之償乎近之賴債
者來看此句所謂遊戲筆墨也
日復還本質以了此案你道好否石頭聽了感
明點幻字好
謝不盡那僧便念咒書符大展幻術將一塊大

石登時變成一塊鮮明瑩潔的美玉且又縮成扇墜大小的可佩可拿（奇詭險怪之文有如髯蘇石鐘赤壁用幻處）那僧托于掌上笑道（妙極之金玉其外敗絮其中者見此大不歡喜）形體到也是個寶物了（自愧之語）還只沒有實在的好處須得在鐫上數字使人一見便知是奇物方妙然（世上原宜假不宜真也。諺云一日賣了三千假三日賣不出一個真信哉）後好携你到那昌明隆盛之邦（伏長安大都）詩禮簪纓之族（伏榮國府）花柳繁華地（伏大觀園）溫柔富貴鄉（伏紫芸軒）去安身樂業石頭聽（何不再添一句云擇個絕世情痴作主人）了喜不能禁乃問不知賜了弟子那幾件奇處（可知若果有奇貴之處自己亦不知者若自以奇貴而居究竟是無真奇貴之人）又不知携了弟子到何地方望乞明示使弟子不惑那僧笑道你且莫問日後自然明白的說着便袖了這石同那道人飄然而去竟不知投奔何方何舍後來不知又過了幾世幾劫因有個空空道人訪道求仙忽從這大荒山無稽崖

（昔子房後謁黃石公惟見一石子房當時恨不隨此石去余亦恨不能隨此石而去也聊供閱者一笑）

青埂峰下經過忽見一大石上字跡分明編述歷歷空空道人乃從頭一看原來就是無材補天幻形入世（八字便是作者一生慚恨）蒙茫茫大士渺渺真人携入紅塵歷盡離合悲歡炎涼世態的一段故事後面又有一首偈云

無材可去補蒼天（書之本旨）　枉入紅塵若許年（慚愧之言嗚咽如聞）
此係身前身後事　倩誰記去作奇傳

詩後便是此石墜落之鄉投胎之處親自經歷的一段陳跡故事其中家庭閨閣瑣事以及閑情詩詞到還全備或（或字謙得好）可適趣解悶然朝代年紀（若用此套者胸中必無好文字手中斷無新筆墨）地與邦國却反失落無考（據余說却大有考證）空空道人遂向石頭說道石兄你這一段故事據你自己說有些趣

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN

味故編寫在此意欲問世傳奇據我看來第一件無朝代年紀可考（先駁得妙）第二件並無大賢大忠理朝廷治風俗的善政（將世人欲駁之處寫言預先代人駁盡妙）其中只不過幾個異樣的女子或情或痴或小才微善亦無班姑蔡女之德能我總抄去恐世人不愛看呢石頭笑答道我師何太痴也（所以答的好）若云無朝代可考今我師竟假借漢唐等年紀添綴又有何難但我想歷來野史皆蹈一轍莫如我這不借此套者反到新奇別致不過只取其事體情理罷了又何必拘々於朝代年紀哉再者世井俗人喜看理治之書者甚少愛看適趣閒文者特多歷代野史或訕謗君相或貶人妻女（先批其大端）姦淫凶惡不可勝数更有一種風月筆墨其淫穢汚臭塗毒筆墨壞人子弟又不可勝數至若佳人才子等書則又千部共出一套且其中終不能不涉于淫濫以致滿紙潘安子建西子文君不過作者要寫出自己的那兩首情詩艷賦來故假擬出男女二人名姓又必傍出一小人其間撥亂亦如劇中之小丑然且環婢開口即者也之乎非文即理故逐一看去悉皆自相矛盾大不近情理之話竟不如我半世親覩親聞的這幾個女子雖不敢說強似前代書中所有之人但事跡原委亦可以消愁破悶也有幾首歪詩熟話可以噴飯供酒至若離合悲歡興衰際遇則又追踪攝跡不敢

事則實事然亦敘得有間架有曲折有順逆有映帶有隱有見有正有閏以至草蛇灰線空谷傳聲一擊兩鳴明修棧道暗度陳倉雲龍霧雨兩山對峙烘雲托月背面傅粉千皴萬

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

（染諸奇書中之秘法亦不復少余亦于逐回中搜剔剖明白註釋以待高明再批示誤謬）
（開卷一篇立意真打破歷來小說窠臼閱其筆則是莊子離騷之亞斯亦太過）

稍加穿鑿徒爲供人之目而反失其真傳者今之人貧者日爲衣食所累富者又懷不足之心總一時稍閑又有貪淫戀色好貨尋愁之事那里去有工夫看那理治之書所以我這一段事（轉得更好）也不愿世人稱奇道妙也不定要世人喜悅撿讀只愿他們當那醉餘飽卧之時或避世去愁之際把此一玩豈不省了些壽命筋力就比那謀虛逐妄去也省了口舌是非之害腿脚奔忙之苦再者亦令世人換新眼目不比那些胡牽亂扯忽離忽遇滿紙才人淑女子建文君紅娘小玉等（為今不獨破愁醒脾且有大益）通共熟套之舊稿我師意爲何如空空（余代空空道人 這空空道人）道人聽如此說思忖半晌將這石頭記（本名）再檢閱

（雪芹舊有風月寶鑑之書乃其弟棠村序也今棠村已逝余覩新懷舊故仍因之）

（人也太小心了想亦世之一腐儒耳）一遍因見上面雖有些指奸責佞（亦斷不可少）貶惡誅邪之語亦非傷時（要緊句）罵世之旨及至君仁臣良父慈子孝凡倫常所關之處皆是稱功頌德眷眷無窮實非別書之可比雖其中大旨談情亦不過實録其事又非假擬妄稱（要緊句）一味淫邀艷約私訂偷盟之可比因毫不干涉（要緊句）時世方從頭至尾抄録回來問世傳奇因空見色由色生情傳情入色自色悟空遂易名爲情僧改石頭記爲情僧録至吳玉峰題曰紅樓夢東魯孔梅溪則題曰風月寶鑑後因曹雪芹于悼紅軒中披閱十載增刪五次纂成目録分出章回則題曰金陵十二釵並題一絶云

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

①此下十五字，戚本無。

若云雪芹披閱增刪，然後開卷至此這一篇楔子又係誰撰？足見作者之筆狡猾之甚。後文如此處者不少。這正是作者用畫家煙雲模糊處，觀者萬不可被作者瞞弊了去，方是巨眼。

真。後之甄寶玉亦借此音，後不註。

能解者方有辛酸之淚，哭成此書。壬午除夕，書未成，芹為淚盡而逝。余嘗哭芹，淚亦待盡。每意覓青埂峯再問石兄，余不遇獺頭和尚何，悵悵。今而後惟願造化主再出一芹一脂，是書何本，余二人亦大快遂心于九泉矣。甲午八月淚筆

甲午八月

全用幻。情之至莫如此，今採來壓卷，其後可知。

滿紙荒唐言　一把辛酸淚
都云作者痴　誰解其中味
此是第一首標題詩
①至脂硯齋甲戌抄閱再評仍用石頭記出則既
明且看石上是何故事按那石上書云當日地
以石上所記之文
陷東南這東南一隅有處曰姑蘇有城曰閶門
是金陵
者最是紅塵中一二等富貴風流之地這閶門
妙極！是石頭口氣。惜米顛不遇此石。
又言人情，總為士隱火後伏筆。
外有個十里街街內有個仁清巷巷內有個古
開口先云勢利，是伏甄封二姓之事。
不出榮國大族，先寫鄉宦小家，從小至大，是此書章法。
廟因地方窄狹人皆呼作葫蘆廟廟傍住着一
世路寬平者甚少，亦鑒省。
糊塗也，故假語從此具焉。
家鄉宦姓甄名費字士隱嫡妻封氏情性賢淑
廢
託言將真事隱去也
風因風俗來
深明禮義家中雖無甚富貴然本地便也推他
八字正是寫日後之香菱，見其根源不凡。
本地推為望族，寧榮則天下推為望族，
為望族了只因這甄士隱稟性恬淡不以功名
叙事有層落
自是羲皇上人，便可作是書之朝代年紀矣，總寫香菱根基，原與正十二釵無異。
為念每日只以觀花修竹酌酒吟詩為樂到是

神仙一流人品只是一件不足如今年已半百
所謂美中不足也
膝下無兒只有一女乳名英蓮年方三歲一日
設云應憐也
炎夏永晝士隱於書房閒坐至手倦拋書伏几
熱日無多
少憩不覺朦朧睡去夢至一處不辨是何地方
忽見那廂來了一僧一道且行且談只聽道人
是方從青埂峯袖石而來也，接得無痕
問道你携了這蠢物意欲何往那僧笑道你放
心如今現有一段風流公案正該了結這一干
風流冤家尚未投胎入世趁此機會就將此蠢
物夾帶于中使他去經歷經歷那道人道原來
近日風流冤孽又將造劫歷世去不成但不知
落于何方何處那僧笑道此事說來好笑竟是
千古未聞的罕事只因西方靈河岸上三生石
妙！所謂三生石上舊精魂也

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

（眉批：小瑕字本注玉小赤也又玉有病也以此命名恰極）

（眉批：以頑石草木為偶實歷盡風月波瀾嘗遍情緣滋味至無可如何始結此木石因果以洩胸中悒鬱古人之一花一石如有意不語不笑能留人此之謂耶）

（眉批：知眼淚還債大都作者一人耳余亦知此意但不能說得出）

畔有絳珠（点紅字。細思絳珠二字豈非血淚乎）草一株時有赤瑕（点紅字玉字二）宮神瑛（单点玉字二）侍者日以甘露灌溉這絳珠草便得久延歲月後來既受天地精華復得雨露滋養遂得脫却草胎木質得換人形僅修成箇女體終日遊於離恨天外飢則食蜜青（飲食之名奇甚出身履歷更奇甚寫黛玉來歷自與別個不同）果為膳渴則飲灌愁海水為湯只因尚未酬報灌溉之德故其五衷便鬱結着一（妙極恩怨不清西方尚如此況世之人乎趣甚警甚）段纏綿不盡之意恰近日神瑛侍者凡心偶熾（總悔輕舉妄動之意）乘此昌明太平朝世意欲下凡造歷幻（点幻字）緣已在警幻（又出一警幻皆大關鍵處）仙子案前掛了號警幻亦曾問及灌溉之情未償趁此到可了結的那絳珠仙子道他是甘露之惠我並無此水可還他既下世為人我也去下世為人但把我一生所有的眼淚還他（觀者至此請掩卷思想歷來小說可曾有此句千古未聞）也（之奇文）償還得過他了因此一事就勾出多少風流寃家來賠他們去了結此案（餘不及一人者蓋全部之主惟二玉二人也）那道人道果是罕聞實未聞有還淚之說想來這一段故事比歷來風月事故更加鎖碎細膩了那僧道歷來幾個風流人物不過傳其大槩以及詩詞篇章而已至家庭閨閣中一飲一食總未述記再者大半風月故事不過偷香竊玉暗約私奔而已並不曾將兒女真情發洩一干人這一人入世其情痴色鬼賢愚不肖者悉與前人傳述不同矣那道人道趣此你我何不也去下世度脫幾個豈不是一場功德那僧道正合吾意你且同我到警幻仙子宮中將這蠢物交割清楚待這一

干風流孽鬼下世已完你我再去如今雖已有一半落塵然猶未全集道人道既如此便隨你去來却說甄士隱俱聽得明白但不知所云蠢物係何東西遂不禁上前施禮笑問道二仙師請了那僧道也忙荅禮相問士隱因說道適聞仙師所談因果實人世罕聞者但弟子愚濁不能洞悉明白若蒙大開癡頑備細一聞弟子則洗耳諦聽稍能警省亦可免沉淪之苦二僊笑道此乃玄機不可預洩者到那時只不要忘了我二人便可跳出火坑矣士隱聽了不便再問因笑道玄機不可預洩但適云蠢物不知為何或可一見否那僧道若問此物到有一面之緣

得力處在此丁亥春

若從頭逐個寫去成何文字石頭記

說着取出遞與士隱士隱接了看時原來是塊鮮明美玉上面字跡分明鐫着通靈寶玉四字後面還有幾行小字正欲細看時那僧便說已到幻境便強從手中奪了去與道人竟過一大石牌坊那牌坊上大書四字乃是太虛幻境兩邊又有一副對聯道是

凡三四次始出明玉形隱屈之至

又點幻字云書已入幻境矣

四字可思

假作真時真亦假
無為有處有還無

叠用真假有無字妙

士隱意欲也跟了過去方舉步時忽聽一聲霹靂有若山崩地陷士隱大叫一聲定睛一看只見烈日炎炎芭蕉冉冉夢中之事便忘了對半又見奶姆正抱了英蓮走來士隱見女兒越發

醒得無痕不落旧套

妙極若記得便是俗筆了

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

八個字屈死多少英雄屈死多少忠臣孝子屈死多少仁人志士屈死多少詞客騷人今又被作者將此一把眼淚洒與閨閣之中見得裙釵尚遭此數況天下之男子乎」看他所寫開卷之第一個女子便用此二語以訂終身則知託言寓意之旨誰謂獨寄興于一情字耶」武侯之三分武穆之二帝二賢之恨及今不盡況今之草芥乎」

生得粉粧玉琢乖覺可喜便伸手接來抱在懷中鬪他頑耍一回又帶至街前看那過會的熱鬧方欲進來時只見從那邊來了一僧一道（所謂萬境都如夢境看也）那僧則癩頭跣足那道跛足蓬頭（此門是幻像）瘋瘋顛顛揮霍談笑而至及到了他門前看見士隱抱着英蓮那僧便哭起來（奇怪所謂情僧也）又向士隱道施主你把這有命無運累及爹娘之物抱在懷內作甚士隱聽了知是瘋話也不去採他那僧還說捨我罷捨我罷士隱不耐煩便抱着女兒撤身進去那僧乃指着他大笑口內念了（為天下父母痴心一哭）四句言詞道是

慣養嬌生笑你痴（前後一樣不直云前而云後是諷知者）　菱花空對雪澌澌（生不遇時）（遇又非偶）

好防佳節元霄後　便是烟消火滅時（伏後文）

家國君父事有大小之殊其理其運其數則略無差異知運知數者則必謀而後嘆也

佛以世謂劫凡三十年為一世三劫者想以九十春光寓言也

士隱聽得明白心下猶豫意欲問他們來歷只聽道人說道你我不必同行就此分手各幹營生去罷三劫後我在北邙山等你會齊了同往太虛幻境銷號那僧道妙妙說畢二人一去再不見個踪影了士隱心中此時自忖這兩個人必有來歷該試一問如今悔却晚也這士隱正痴想忽見隔壁（隔壁二字極細極險記清）葫蘆廟內寄居的一個窮儒姓賈（假話也）名化（假語妙）字表時（實非妙）飛別號雨村（雨村者村言粗語也言以村粗之言演出一段）者走了出來這賈雨村原係胡州（胡謅也）人氏原係詩書仕宦之族因他出于末世（又寫一末世男子）父母祖宗根基一盡人口衰喪只剩得他一身一口在家鄉無益因進京求取功名再整基業自前歲來此又淹蹇住了甎寄廟

中安身每日賣字作文為生故士隱常與他交
又夾寫士隱實是翰林文苑非守錢虜也直灌入慕雅女雅集苦吟詩一回
接當下雨村見了士隱施禮陪笑道老先生倚門佇望敢街市上有甚新聞否士隱笑道非也適因小女啼哭引他出來作耍正是無聊之甚兄來得正妙請入小齋一談彼此皆可消此永晝說着便令人送女兒進去自携了雨村來至書房中小童獻茶方談得三五句話忽家人飛報嚴老爺來拜士隱忙的起身謝罪道恕誑駕之罪畧坐即來陪雨村忙起身亦讓道老先生請便晚生乃常造之客稍候何妨說着士隱已出前廳去了這里雨村且翻弄書籍解悶忽聽得窗外有女子嗽聲雨村遂起身往窗外一看
火也笑既來火將至矣

更好這便是真正情理之文可笑近之小說中滿紙羞花閉月等字這是雨村目中又不與後之人相似

最可笑世之小說中凡寫奸人則用鼠耳鷹腮等語

這方是女兒心中意中正文又最恨近之小說中滿紙紅拂紫烟

原來是一個了嬛在那里擷花生得儀容不俗眉目清朗雖無十分姿色却亦有動人之處雨村不覺看得呆了那甄家了嬛擷了花方欲走時猛抬頭見窗內有人敝巾舊服雖是窮貧然生得腰圓背厚面濶口方更兼劍眉星眼直鼻權腮這了嬛忙轉身迴避心下乃想這人生得這樣雄壯却又這樣襤褸想他定是我家主人常說的什麼賈雨村了每有意帮助過濟只是沒甚機會我家並無這樣貧窮親友想定係此人無疑了怪道又說他必非久困之人如此想不免又回頭兩次雨村見他回了頭便自為這女子心中有意于他便狂喜不禁自為此女子
八字足矣
今古窮酸色心最重
是莽操遺容
今古窮酸皆會替女婦心中取中自己

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

必是個巨眼英豪風塵中之知己也一時小童
進來雨村打聽得前面留飯不可久待遂從夾
道中自便出門去了士隱待客既散雨村自便
也不去再邀一日早又中秋佳節士隱家宴已
畢乃又另具一席于書房却自已步月至廟中（寫士隱愛才好客）
來邀雨村原來雨村自那日見了甄家之婢曾
回頭顧他兩次自爲是個知已便時刻放在心
上今又正值中秋不免對月有懷因而口占五
言一律云（這是第一首詩後文香奩閨情皆不落空余謂雪芹撰此書中亦爲傳詩之意）

未卜三生願　頻添一段愁
悶來時斂額　行去幾回頭
自顧風前影　誰堪月下儔
蟾光如有意　先上玉人樓

雨村吟罷因又思及平生抱負苦未逢時乃又
搔首對天長嘆復高吟一聯云

玉在匱中求善價（表過黛玉則緊接上寶釵）
釵於奩內待時飛（前用二玉合傳今用二寶合傳自是書中正眼）

恰至士隱走來聽見笑道雨村兄真抱負不淺
也雨村忙笑道豈敢不過偶吟前人之句何敢
狂誕至此因問老先生何興至此士隱笑道今
夜中秋俗謂團圓之節想尊兄旅寄僧房不無
寂寞之感故特具小酌邀兄到敝齋一飲不知
可納芹意否雨村聽了並不推辭便笑道既蒙（寫雨村豁達氣象不俗）
謬愛何敢拂此盛情說着便同了士隱復過這

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

這首詩非本旨不過欲出雨村不得不有者用中秋詩起用中秋詩收又用起詩社于秋日所嘆者三春也却用三秋作關鍵

邊書院中來須臾茶畢早已設下杯盤那美酒佳餚自不必說二人歸坐先是款斟漫飲次漸談至興濃不覺飛觥限斝起來當時街坊上家家簫管戶戶弦歌當頭一輪明月飛彩凝輝二人愈添豪興酒到杯乾雨村此時已有七八分酒意狂興不禁乃對月寓懷口號一絕云（奸雄心事不覺露出）

時逢三五便團圓（是將發之機）　滿把晴光護玉欄
天上一輪纔捧出　人間萬姓仰頭看

士隱聽了大叫妙哉吾每謂兄必非久居人下者今所吟之句飛騰之兆已見不日可接履于雲霓之上矣可賀可賀乃親斟一斗為賀（這個斗字莫作升斗之斗看可笑）雨村因乾過嘆道非晚生酒後狂言若論時尚之學（四字新而含蓄最廣若必指明則又落）晚生也或可去充數沽名（蓄意久矣）是目今行囊路費一槩無措神京路遠非賴賣字撰文可能到者士隱不待說完便道兄何不早言愚每有此心但每遇兄時兄並未談及愚故未敢唐突今既及此愚雖不才義利二字却還識得且喜明歲正當大比兄宜作速入都春闈一戰方不負兄之所學也其盤費餘事弟自代為處置亦不枉兄之謬識矣當下即命小童進去速封五十兩白銀並兩套冬衣又云十九日乃黃道之期兄可即買舟西上待雄飛高舉明冬再晤豈非大快之事耶雨村收了銀衣不過略謝一語並不介意（寫雨村真是個英雄）仍是吃酒談笑那天已交三鼓二人方散士

寫士隱如此豪爽又全無一些粘皮帶骨之氣相愧殺近之讀書假道學矣

隱送雨村去後回房一覺直至紅日三竿方醒（是宿酒）因思昨日之事意欲再寫兩封荐書與雨村帶至神京使雨村投謁個仕宦之家為寄足之地（又遇到如此）因使人過去請時那家人去了回來說和尚說賈爺今日五鼓已進京去了也曾留下話與和尚轉達老爺說讀書人不在黃道黑道總以事理爲要不及面辭了士隱聽了也只得罷了真是（寫雨村真令人爽快）閒處光陰易過條忽又是元宵佳節矣因士隱命家人霍啓抱了英蓮去看社火花燈半夜中（妙禍起也此因事而命名）霍啓因要小解便將英蓮放在一家門檻上坐着待他小解完了來抱時那有英蓮的踪影急得霍啓直尋了半夜至天明不見那霍啓也就不敢回來見主人便逃往他鄉去了那士隱夫婦見女兒一夜不歸便知有些不妥再使幾箇人去尋找回來皆云連音響皆無夫妻二人半世只生此女一旦失落豈不思想因此晝夜啼哭幾乎不曾尋死看看一月士隱先就得了一（喝醒天下父母之痴心）病當時封氏孺人也因思女搆疾日日請醫療病不想這日三月十五葫蘆廟中炸供那些和尚不加小心致使油鍋火逸便燒着窗紙此方（土俗人風）人家多用竹籬木壁者多大抵也因刼數于是（寫出南直召禍之實病）接二連三牽五掛四將一條街燒得如火燄山一般彼時雖有軍民來救那火已成了勢如何救得下去直燒了一夜方漸漸熄去也不知燒

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

託言大槩如此之風俗也

了幾家只可憐甄家在隔壁早已燒成一片瓦礫場了只有他夫婦并几個家人的性命不曾傷了急得士隱惟跌足長嘆而已只得與妻子商議且到田庄上去安身偏值近年水旱不收鼠盜蜂起無非搶糧奪食鼠竊狗偷民不安生因此官兵勦捕難以安身士隱只得將田庄都折變了便携了妻子與兩個了嬛投他岳丈家去他岳丈名喚封肅本貫大如州人氏雖是務農家中都還殷實今見女婿這等狼狽而來心中便有些不樂（所以大槩之人情如是風俗如是也）幸而士隱還有折變地的銀子未曾用完拿出來托他隨分就價薄置些須房地為後日衣食之計那封肅便半哄半賺些須與他些薄田朽屋士隱乃讀書之人不慣生理稼穡等事勉強支持了一二年越覺窮了下去封肅每見面時便說些現成話且人前人後又怨他們不善過活只一味好吃懶用等語（此等人何多之極）士隱知投人不着心中未免悔恨再兼上年驚唬急忿悲痛已傷暮年之人貧病交攻竟漸ㄷ露出那下世的光景來可巧這日拄了拐挣挫在街前散ㄷ心時忽見那邊來了一個跛足道人瘋狂落脫蔴屣鶉衣口內念着几句言詞道是

世人都曉神仙好　惟有功名忘不了
古今將相在何方　荒塚一堆草没了
世人都曉神仙好　只有金銀忘不了

脂硯齋

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

終朝只恨聚無多　及到多時眼閉了
世人都曉神仙好　只有姣妻忘不了
君生日日說恩情　君死又隨人去了
世人都曉神仙好　只有兒孫忘不了
痴心父母古來多　孝順兒孫誰見了

士隱聽了便迎上來道你滿口說什麼只聽見此好了好了那道人笑道你若果聽見好了二字還算你明白可知世上萬般好便是了了便是好若不了便不好若要好須是了我這歌兒便名好了歌士隱本是有宿慧的一聞此言心中早已徹悟因笑道且住待我將你這好了歌解註出來何如道人笑道你解你解士隱乃說道

先說場面忽新忽敗忽麗忽朽已見得反覆不了
一段妻妾迎新送死倏恩倏愛倏痛倏悲纏綿不了
一段石火光陰悲喜不了風露草霜富貴嗜欲貪婪不了
一段兒女死後無憑生前空為籌畫計算痴心不了
一段功名陞黜無時強奪苦爭喜懼不了
總收古今億兆痴人共歷幻場此幻事擾擾紛紛無日可了

陋室空堂　當年笏滿床（寧榮未有之先）　衰草枯楊
曾為歌舞場（寧榮既敗之後）　蛛絲兒結滿雕梁（瀟湘館紫芸軒等處）
綠紗今又糊在蓬窗上（雨村等一干新榮暴發之家）　說什麼脂正濃（寶釵湘雲一干人）粉正香　如何兩鬢又成霜（黛玉晴雯一干人）
昨日黃土隴頭送（推）白骨　今宵紅燈帳底臥鴛鴦（熙鳳一干人）
金滿箱銀滿箱（甄玉賈玉一干人）　展眼乞丐人皆謗
正嘆他人命不長　那知自己歸來喪
訓有方保不定日後（言父母死後之日）作強梁（柳湘蓮一干人）
擇膏粱　誰承望流落在烟花巷
因嫌紗帽小（賈赦雨村一干人）　致使鎖枷扛
昨憐破襖寒（賈蘭賈菌一干人）　今嫌紫蟒長
亂烘烘你方唱罷我登場（總收）
反認他鄉是故鄉（太虛幻境青埂峯一並結住）

（此等歌謠原不宜太雅恐其不能通俗故只此便妙極其說得痛切處又非一味俗語可到）

（走罷二字真懸崖撒手若個能行）

甚荒唐（語雖舊句用于此妥極是極）到頭來都是為他人作嫁衣裳（尚能如此便能了得）

那瘋跛道人聽了指掌笑道解得切解得切士隱便笑一聲走罷（如聞如見）將道人肩上搭連搶了過來背着竟不回家同了瘋道人飄々而去當下烘動街坊衆人當作一件新文傳說封氏聞得此信哭個死去活來只得與父親商議遣人各處訪尋那討音信無奈何少不得依靠着他父母度日幸而身邊還有兩個舊日的了嬛伏侍主僕三人日夜做些個針線發賣帮着父親用度那封肅雖然日日報怨也無可奈何了這日那甄家的大了嬛在門前買線忽聽得街上喝道之聲衆人都說新太爺到任了嬛于是隱在門內看時只見軍牢快手一對一對的過去（雨村別来無恙否可賀可賀）俄而大轎內抬着一個烏帽猩袍的官府過去了嬛到發個怔自思這官好面善到像在那里見過（是無兒女之情故有夫人之分）的于是進入房中也就丟過不在心上至晚間正該歇息之時忽聽一片聲打的門响許多人亂嚷說本府太爺差人來傳人問話封肅聽了唬得目瞪口呆不知有何禍事

（所謂乱烘々你方唱罷我登場是也）

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

第二回

賈夫人仙逝揚州城　冷子興演說榮國府

此回亦非正文本旨只在冷子興一人即俗謂冷中出熱無中生有也其演說榮府一篇者蓋因族大人多若從作者筆下一一敘出盡一二回不能得明則成何文字故借用冷字一人略出其大半使閱者心中已有一榮府隱々在心然後用黛玉寶釵等兩三次皴染則耀然于心中眼中矣此即畫家三染法也

未寫榮府正人先寫外戚是由遠及近由小至大也若使先敘出榮府然後一一敘及外

第二回

賈夫人仙逝揚州城　冷子興演說榮國府

此回亦非正文本旨只在冷子興一人即俗謂冷中出熱無中生有也其演說榮府一篇者蓋因族大人多若從作者筆下一一敘出盡一二回不能得明則成何文字故借用冷字一人略出其大半使閱者心中已有一榮府隱隱在心然後用黛玉寶釵等兩三次皴染則耀然于心中眼中矣此即畫家三染法也

未寫榮府正人先寫外戚是由遠及近由小至大也若使先敘出榮府然後一一敘及外

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

戚又一一未寫榮府正人先寫外戚是由遠
及近由小至大也若是先敘出榮府然後一
一敘及外戚又一一至朋友至奴僕其死板
拮据之筆豈作十二釵人手中之物也（卽）今先
寫外戚者正是寫榮國一府也故又怕閱文
賫瘵開筆即寫賈夫人已死是特使黛玉入
榮之速也通靈寶玉于士隱梦中一出今于
子興口中一出閱者已洞然矣然後于黛玉
寶釵二人目中極精極細一描則是文章鎖
合處蓋不肯一筆直下有若放閘之水然信
之爆使其精華一洩而無餘也究竟此玉原
應出自釵黛目中方有照應今預從子興口

故用冷子興演說

中說出實雖寫而却未寫觀其後文可知此
一回則是虛敲傍擊之文筆則是反逆隱回
之筆　詩云〔只此一詩便妙極此等才情自是雪芹平生所長〕〔余自謂評書非關評詩也〕
一局輸贏料不真　香銷茶盡尚逡巡
欲知目下興衰兆　須問傍觀冷眼人
却說封肅因聽見公差傳喚忙出來陪笑啓問
那些人〔一絲不亂〕只嚷快請出甄爺來封肅忙陪笑道小
人姓封並不姓甄只有當日小婿姓甄今已出
家一二年了不知〔点睛妙筆〕可是問他那些公人道我們
也不知什麼真假因奉太爺之命來問他既是
你女婿便帶了你去親見太爺面稟省得亂跑
說着不容封肅多言大家推擁他去了封家人

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

> 余批重出余閱此書偶有所得即筆錄之非從首至尾閱過復從首加批者故偶有復處且諸公之批自是諸公眼界脂齋之批亦有脂齋取樂處後每一閱亦必有一語半言重加批評于側故又有于前後照應之說等批

各乚驚慌不知何兆那天約有二更時分只見封肅方回來歡天喜地衆人忙問端的他乃說

> 出自封肅口內便省却多少閒文

道原來本府新陞的太爺姓賈名化本湖州人氏曾與女婿舊日相交方纔在咱門前過去因看見嬌杏那丫頭買線所以他只當女婿移住于此我一一將原故回明那太爺到傷感嘆息了一回又問外孫女兒我說看燈丟了太爺說不妨我自使番役務必探訪回來說了一回話臨走到送了我二兩銀子甄家娘子聽了不免心中傷感一宿無話至次日早有雨村遣人送兩封銀子四疋錦緞荅謝甄家娘子又寄一封密書與封肅轉託他向甄家娘子要那嬌杏作

> 僥倖也

> 託言當日丫頭回顧故有今日亦不過偶然僥倖耳非真實得塵中英傑也非近日小說中滿紙紅拂紫烟之可比

> 細

> 為葫蘆案伏線

> 所謂舊事凄涼不可聞也

> 雨村已是下流人物看此今之如雨村者亦未有矣謝礼却為此險哉人之心也

> 好極與英蓮有命無運四字遥遥相映射蓮主也杏僕也今蓮反無運而杏則兩全奇可知世人原在運數不在眼下之高低也此則大有深意存焉

> 從來只見集古集唐等句未見集俗語者此又更奇之至

二房封肅喜的屁滾尿流巴不得去奉承便在女兒前一力攛掇成了乘夜只用一乘小轎便把嬌杏送進去了雨村歡喜自不必說乃封百金贈封肅外又謝甄家娘子許多物事令其好生養贍以待尋訪女兒下落封肅回家無話却說嬌杏這丫嬛便是那年回顧雨村者因偶然一顧便弄出這段事來亦是自已意料不到之奇緣誰想他命運兩濟不承望自到雨村身邊只一年便生了一子又半載雨村嫡妻忽染疾下世雨村便將他扶冊作正室夫人了正是

> 一語道盡

> 找前伏後

> 士隱家一段小束抄至此結住所謂真不去假焉來也

> 註明一筆更妥當

偶因一着錯　便為人上人

> 回顧

> 妙極蓋女兒原不應私顧外人之謂

> 更妙可知守礼俟命者終為餓莩其調侃寓意不小

原來雨村因那年士隱贈銀之後他於十六日

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

便起身入都至大比之期不料他十分得意已會了進士選入外班今已陞了本府知府雖才幹優長未免有些貪酷之弊且又恃才侮上那些官員皆側目而視不上一年便被上司尋了一箇空隙作成一本叅他生情狡滑擅纂(改)禮儀且(外)沽清正之名而暗結虎狼之屬(勢)致使地方多事民命不堪等語龍顏大怒即批革職該部文書一到本府官員無不喜悅那雨村心中雖十分慚恨却面上全無一點怨色仍是喜悅自若交代過公事將歷年做官積的些資本並家小人屬送至原籍安插妥恊却又自己担風袖月遊覽天下勝跡那日偶又遊至維揚地面因聞

此亦奸雄必有之理

此亦奸雄必有之事

此亦奸雄必有之態

先云根基已盡故今用此四字細甚

已伏下至金陵一節矣

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

官制半遵古名亦好余最喜此等半有半無半古半今事之所無理之必有極玄極幻荒唐不經之處

可笑近時小說中無故極力稱揚浪子淫女臨收結時還必致感動朝廷使君父同入其情慾之界明遂其意何無人心之至不知被作者有何好處有何謝報到朝廷廊廟之上直將半生淫朽穢瀆睿聽又苦拉君父作一干証護身符強媒硬保得遂其淫慾哉

得今歲鹺政點的是林如海這林如海姓林名海字表如海乃是前科的探花今已陞至蘭臺寺大夫本貫姑蘇人氏今欽點出為巡鹽御史到任方一月有餘原來這林如海之祖曾襲過列侯今到如海業經五世起初時只封襲三世因當今隆恩盛德遠邁前代額外加恩至如海之父又襲了一代至如海便從科第出身雖係鐘鼎之家却亦是書香之族只可惜這林家支庶不盛子孫有限雖有幾門却與如海俱是堂族而已沒甚親枝嫡派的今如海年已四十只有一個三歲之子偏又于去歲死了雖有幾房姬妾奈他命中無子亦無可如何之事今只有

蓋云學海文林也總是暗寫黛玉

十二釵正出之地故用真

要緊二字蓋鐘鼎亦必有書香方至美

總為黛玉極力一寫

帶寫妾妻

如此叙法方是至情至理之妙文最可咲者近小說中滿紙班昭蔡琰文君道韞

嫡妻賈氏生得一女乳名黛玉年方五歲夫妻

看他寫黛玉只用此四字可咲近來小說中滿紙天下無二

無子故愛女如珍且又見他聰明清秀便也欲

古今無雙等字

使他讀書識得幾個字不過假充養子之意聊解膝下荒凉之嘆雨村正值偶感風寒病在旅店將一月光景方漸愈一因身體勞倦二因盤費不繼也正欲尋個合式之處暫且歇下幸有

寫雨村自得意後之交識也又為冷子興作引

兩個舊友亦在此境居住因聞得鹺政欲聘一西賓雨村便相託友力謀了進去且作安身之計妙在只一個女學生並兩個伴讀丫鬟這女學生年又極小身體又極怯弱工課不限多寡故十分省力堪堪又是一載的光陰誰知女學生之母賈氏夫人一疾而終女學生侍湯奉藥

上半回已終寫仙逝正為黛玉也故一句帶過恐閑文有防正筆

大都世人意料此終不能此不及彼者而反及彼故特書意在村野風光却忽遇見子興一篇榮國繁華氣象

守喪盡哀遂又將要辭館別圖林如海意欲令女守制讀書故又將他留下近因女學生哀痛過傷本自怯弱多病的觸犯舊症遂連日不曾

又一染

上學雨村閒居無聊每當風日晴和飯後便出來閑步這日偶至郭外意欲賞鑒那村野風光忽信步至一山環水旋茂林深竹之處隱隱有座廟宇門巷傾頹墻垣朽敗門前有額題着智

誰為智者又誰能通一嘆

通寺三字門傍又有一副舊破的對聯曰

身後有餘忘縮手

眼前無路想回頭

先為寧榮諸人當頭一喝却是為余一喝

雨村看了因想到這兩句話文雖淺其意則深

一部書之總批

也曾遊過些名山大刹到不曾見過這話頭其

五

畢竟雨村還是俗眼只能識得阿鳳寶玉黛玉等未覺之先却不識得既證之後未出寧榮繁華盛處却先寫一荒京小境未寫通部入世迷人却先寫一出世醒人回風舞雪倒峽逆波別小說中所無之法

中想必有個翻過筋斗來的也未可知何不進（隨筆帶出禪機又為後文多少語錄不落空）
去試試想着走入看時只有一個聾腫老僧在
那里煮粥（是雨村火氣）雨村見了便不在意（火氣）及至問他兩句
話那老僧既聾（是翻過來的）且昏齒落（是翻過來的）舌鈍所答非所問雨
村不耐煩便仍出來意欲到那村肆中沽酒三
杯以助野趣于是款步行來剛入肆門只見座
上喫酒之客有一人起身大笑接了出來口內
說奇遇奇遇雨村忙看時此人是都中古董行
中貿易的號冷子興者（此人不過借為引繩不必細寫）舊日在都相識雨村最
讚這冷子興是個有作為大本領的人這子興
又借雨村斯文之名故二人說話投機最相契
合雨村忙亦笑問老兄何日到此竟不知今日

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

同姓即同宗出可發一笑

偶遇真奇緣也子興道去年歲底到家今因還
要入都從此順路找個敝友說一句話承他之
情留我多住兩日我也無甚緊事且盤桓兩日
待月半時也就起身了今日敝友有事我因閑
步至此且歇歇脚不期這樣巧遇一面說一面
讓雨村同席坐了另整上酒餚來二人閒談慢（好若多談則累贅）
飲叙些別後之事雨村因問近日都中可有新（不突然亦常問常荅之言）
聞沒有子興道到沒有什麼新聞到是老先生（雨村已無族中矣何及此耶看他下文）
你貴同宗家出了一件小小的異事雨村笑道
弟族中無人在都何談及此子興笑道你們同
姓豈非同宗一族雨村問是誰家子興道榮國
府賈府中可也不玷辱了先生的門楣了雨村（刻小人之心肺聞小人之口角）

笑道原來是他家若論起來寒族人丁却不少自東漢賈復以來支派繁盛各省皆有誰能逐細考查若論榮國一支却是同譜但他那等榮耀我們不便去攀扯至今越發生踈難認了子興嘆道老先生休如此說如今這榮國兩門也都消踈了不比先時的光景雨村道當日寧榮兩宅的人口極多如何就消踈了冷子興道正是說來也話長雨村道去歲我到金陵地界因欲遊覽六朝遺跡那日進了石頭城從他老宅門前經過街東是寧國府街西是榮國府二宅相連竟將大半條街占了大門前雖冷落無人隔着園墻一望裡面廳殿樓閣也還都峥嶸軒

此話縱真亦必謂是雨村欺人語

嘆得怪

記清此句可知書中之榮府已是末世了

作者之意原只寫末世

此已是賈府之末世了

点睛神妙

好寫出空宅

文是極好之文理是必有之理話則極痛極悲之話

峻就是後一帶花園子里樹木山石也都還有蓊蔚洇潤之氣那里像個衰敗之家冷子興笑道虧你是個進士出身原來不通古人有云百足之虫死而不僵如今雖說不似先年那樣興盛較之平常仕宦之家到底氣象不同如今生齒日繁事物日盛主僕上下安富尊榮者儘多運籌謀畫者無一其日用排場費用又不能將就省儉如今外面的架子雖未甚倒內囊却也盡上來了這還是小事更有一件大事誰知這樣鐘鳴鼎食之家翰墨詩書之族如今的兒孫竟一代不如一代了雨村聽了也罕道這樣詩書之家豈有不善教育之理别家不知只說這

後字何不直用西字恐先生墮淚故不敢用西字

二語乃今古富貴世家之大病

甚字好蓋已半倒矣

兩句寫出榮府

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

寧榮兩宅是最教子有方的（一轉有力）子興嘆道正說的
是這兩門呢待我告訴你當日寧國（演）公與榮國（源）
公是一母同胞弟兄兩個寧公居長生了四個
兒子寧（賈薔賈菌之祖不言可知矣）公死後長子賈代化（第二代）襲了官也養了兩
個兒子長子賈敷至八九歲上便死了只剩了
次子賈敬（第三代）襲了官如今一味好（亦是大族末世常有之事嘆嘆）道只愛燒丹煉
永餘者一槩不在心上幸而早年留下一子名
喚賈珍（第四代）因他父親一心想作神仙把官到讓他
襲了他父親又不肯回原籍來只在都中城外
和道士們胡羼這位珍爺也到生了一個兒子
今年纔十六歲名叫賈蓉（第五代）如今敬老爹一槩不
管這珍爺那肯讀書只是一味高樂不已把寧

國府竟翻了過來也沒有敢來（伏後文）管他再說榮府
你聽方纔所說異事就出在這里自榮公死後
長子賈代善（第二代）襲了官娶的金陵世勳史侯家的
小（因湘雲故及之）姐為妻生了兩個兒子長子賈赦次子賈政（第三代）
如今代善早已去（記真湘雲祖姑史氏太君也）世太夫人尚在長子賈赦襲
着官次子賈政自幼酷喜讀書祖父最疼原欲
以科甲出身的不料代善臨終時遺本一上皇
上因恤先臣即時令長子襲官外問（嫡真實事非妄擁也）還有幾子
立刻引見遂額外賜了這政老爹一個主事之
銜令其入部習學如今現已陞（總是稱功頌德）了員外郎了這
政老爹的夫人王（記清）氏頭胎生的公子名喚賈珠
十四歲進學不到二十歲就娶了妻生了子一

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

畧可望者即死嘆嘆

一部書中第一人却如此淡淡帶出故不見後來玉兄文字繁難

病死了第二胎生了一位小姐生在大年初一（此即賈蘭也至蘭第五代）這就奇了不想次年又生了一位公子說來更奇一落胎胞嘴里便啣下一塊五彩晶瑩的玉來上面還有許多字跡就取名叫作寶玉（青埂頑石已得下落）你道是新奇異事不是雨村笑道果然奇異這怕這人來歷不小子興冷笑道萬人皆如此說因而乃祖母便先愛如珍寶那年週歲時政老爹便要試他將來的志向便將那世上所有之物擺了無數與他抓取誰知他一槩不取伸手只把些脂粉釵環抓來政老爹便大怒了說將來酒色之徒耳因此便大不喜悅獨那史老太君還是命根一樣說來又奇如今長了七八歲雖然

疑

淘氣異常但其聰明乖覺處百個不及他一個說起孩子話來也奇怪（真千古奇文奇情）他說女兒是水作的骨肉男人是泥作的骨肉我見個女兒我便清爽見了男人便覺濁臭逼人你道好笑不好笑將來色鬼無疑了雨村罕然厲色忙止道非也可（沒有這一句雨村如何罕然厲色並後奇奇怪怪之論）惜你們不知道這人來歷大約政老前輩也錯以淫魔色鬼看待了若非多讀書識事加以致知格物之功悟道參玄之力者不能知也子興見他說得這樣重大忙請教其端雨村道天地生人除大仁大惡兩種餘者皆無大異若大仁者則應運而生大惡者則應劫而生運生世治劫生世危堯舜禹湯文武周召孔孟董韓周程

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

張朱皆應運而生者蚩尤共工桀紂始皇王莽曹操桓溫安祿山秦檜等皆應劫而生者大仁者修治天下大惡者撓亂天下清明靈秀天地之正氣仁者之所秉也殘忍乖僻天地之邪氣惡者之所秉也今當運隆祚永之朝太平無為之世清明靈秀之氣所秉者上至朝廷下至草野比比皆是所餘之秀氣漫無所歸遂為甘露為和風洽然溉及四海彼殘忍乖僻之邪氣不能蕩溢于光天化日之中遂凝結充塞於深溝大壑之内偶因風蕩或被雲摧畧有搖動感發之意一絲半縷悞而洩出者偶值靈秀之氣適過正不容邪邪復妒正兩不相下亦如風水雷

此亦畧舉大槩幾人而言

譬得好

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

絕大議論是能發前人所未發

電地中既遇既不能消又不能讓必致搏擊掀發後始盡故其氣亦必賦人發洩一盡始散使男女偶秉此氣而生者上則不能成人仁君子下亦不能為大凶大惡置之於萬萬人之中其聰俊靈秀之氣則在萬萬人之上其乖僻邪謬不近人情之態又在萬萬人之下若生于公侯富貴之家則為情痴情種若生于詩書清貧之族則為逸士高人縱再偶生于薄祚寒門斷不能為走卒健僕甘遭庸人驅制駕馭必為奇優名娼如前代之許由陶潛阮籍嵇康劉伶王謝二族顧虎頭陳後主唐明皇宋徽宗劉庭芝溫飛卿米南宮石曼卿柳耆卿秦少游近日之

恰極是確論

又一個真正之家持與假家遙對故寫假則知真

倪雲林唐伯虎祝枝山再如李龜年黃旛綽敬新磨卓文君紅拂薛濤崔鶯朝雲之流此皆易〔女仙外史中論魔道已奇此又非外〕地相同之人也子興道依你說成則王侯敗則賊〔史之立意故覺愈奇〕了雨村道正是這意你還不知我自〔先處留一個〕革職以來這兩年遍遊名省也曾遇見兩個異樣孩子所以方纔你一說這寶玉我就猜着了八九亦是這〔此衙無考亦因寓懷而設置之勿論〕一派人物不用遠說只金陵城內欽差金陵省體仁院總裁甄家你可知麼子興道誰人不知這甄府和賈府就是老親又係世交兩家來往極其親熱的便在下也和他家來往非止〔說大話之走狗畢真〕一日了雨村笑道去年我在金陵也曾有人荐我到甄家處館我進去看其光景誰知他家那

只一句便是一篇家傳與子興口中是兩樣

等顯貴却是富而〔如聞其聲〕好禮之家到是個難得之館但這一個學生雖是啟蒙却比一個舉業的還勞神說起來更可笑他說必得兩個女兒伴着〔甄家之寶玉乃上半部不寫者故此處極力表明以遙照賈家之寶玉凡寫〕我讀書我方能認得字心里也明不然我自巳心里糊塗又常對跟他小廝們這女兒兩個字〔賈寶玉之文耶正為真寶玉傳影〕極尊貴極清淨的比那阿彌陀佛元始天尊的

如何只以釋老二號為譬畧不敢及我先師儒聖等人余則不敢以頑劣目之

這兩個寶號還更尊榮無對的呢你們這濁口臭舌萬不可唐突了〔茶敬〕這兩個字要緊但凡要說時必須先用清水香茶漱了口纔可設若失錯〔罪過〕便要鑿牙穿腮等事其暴虐浮躁頑劣憨痴種種異常只一放了學進去見了那些女兒們其〔與前八個字嫡對〕溫厚和平聰敏文雅竟又變了一箇因此他令

以自古未聞之奇語故寫成自古未有之奇文此是一部書中大調侃寓意處蓋作者實因鶺鴒之悲棠棣之威故撰此閨閣庭幃之傳

尊也曾下死笞楚過幾次無奈竟不能改每打的喫疼不過時他便姐ㄷ妹ㄷ亂叫起來後來听得裏面女兒們拿他取笑因何打急了只管喚姐妹作甚莫不是求姐妹去討情討饒你豈不愧些他回答的最妙他說急疼之時只叫姐姐妹妹字樣或可解疼也未可知因叫了一聲便果覺不疼了遂得了秘方每疼痛之極便連叫姊妹起來了你說可笑不可笑也因祖母溺愛不明每因孫辱師責子因此我就辭了館出來如今在巡鹽御史林家坐館了你看這等子弟必不能守祖（實点一筆余謂作者必有）父之根基從師友之規諫的只可惜他家幾個好姊妹都是少有的子興道便是（原也）賈府中現有三個亦不錯政老爹之長女名元春現因賢孝才德選入宮中（因漢以前例妙）作女史去了二小姐乃赦老爹前妻所出名迎（應也）春三小姐乃政老爹之庶出名探（嘆也）春四小姐乃寧府珍爺之胞妹名喚惜（息也）春因史老夫人極愛孫女都跟在祖母這邊一處讀書聽得個ㄷ不錯雨村道更妙在甄家之風俗女兒之名亦皆從男子之名命字不似別家另外用這些春紅香玉等艷字的何得賈府亦落此俗套子興道不然只因現今大小姐是正月初一日所生故名元春餘者方從了春字上一輩的却也是從弟兄而來的現有對証目今你貴東家林公之夫人即榮府中

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

赦政二公之胞妹在家時名喚賈敏不信時你回去細訪可知雨村拍案笑道怪道這女學生讀凡書中有敏字他皆念作密字每每如是寫字時遇着敏字又減一二筆我心中就有些疑惑今聽你說是為此無疑矣怪道我這女學生言語舉止另是一樣不與近日女子相同度其母必不凡方得其女今知為榮府之孫又不足罕矣可傷上月竟亡故了子興嘆道老姊妹四個這一個是極小的又沒有長一輩的姊妹一個也沒了只看這小一輩的將來之東床如何呢雨村道正是方纔說這政公已有了一個啣玉之兒又有長子所遺一個弱孫這赦老竟無

（非警幻案下而來為誰）

一個不成子興道政公既有玉兒之後其妾後（帶出賈環）又生了一個到不知其好歹只眼前現有二子一孫卻不知將來如何若問那赦公也有二子長名賈璉今已二十來往了親上作親娶的就（另出熙鳳一人）是政老爹夫人王氏之內姪女今已娶了二年這位璉爺身上現掮的是個同知也是不喜讀書於世路上好機變言談去的所以如今只在乃叔政老爺家住着幫着料理些家務誰知自娶了他令夫人之後到上下無一人不稱頌他夫人的璉爺到退了一射之地說模樣又極標緻言談又爽利心機又極深細竟是個男人萬（未見其人先已有照）不及一的雨村聽了笑道可知我前言不謬你（略一總住）

方纔所說的這幾個人都只怕是那正邪兩賦而來一路之人未可知也子興道邪也罷正也罷只顧筭別人家的賬你也喫一杯酒纔好雨村道正是只顧說話竟多喫了幾杯子興笑道說着別人家的閒話正好下酒即多幾杯何妨（蓋云此一段話亦為世人茶酒之笑談耳）雨村向窗外看道天（盡）也晚了仔細閉了城我們慢慢進城再談未為不可于是二人起身筭還（不得謂此處收得索然蓋原）酒賬（非正文也）方欲走時又聽得後面有人叫道雨村兄恭喜了特來報箇喜信的（此等套頭亦不得不用）雨村忙回頭看時

第三回

金陵城起復賈雨村　榮國府收養（二字觸目淒涼之至）林黛玉

卻說雨村忙回頭看時不是別人乃是當日同僚一案參革的號張如圭者（蓋言如鬼如蜮也亦非正人正言）他本係此地人革職後家居今打聽都中奏准起復舊員之信他便四下里尋情找門路忽遇見雨村故忙道喜二人見了禮張如圭便將此信告訴雨村雨村自是歡喜忙忙的敘了（畫出心事）兩句遂作別各自回家冷子興聽得此言便忙獻計（畢肖趕熱竈者）令雨村央煩林如海轉向都中去央煩賈政雨村領其意作別回至館中忙尋邸報看真確了（細）次日面謀之如海如海道天緣湊巧因賤荊去世都中家岳母念

方纔所說的這幾個人都只怕是那正那邪兩賦而來一路之人未可知也子興道邪也罷正也罷只顧筭別人家的賬你也喫一杯酒纔好雨村道正是只顧說話竟多喫了幾杯子興笑道說着別人家的閑話正好下酒即多幾杯何妨【蓋云此一段話亦為世人茶酒之笑談耳】雨村向窗外看道天【畫】也晚了仔細關了城我們慢々進城再談未為不可于是二人起身筭還【不得謂此處收得索然盡矣】酒賬【非正文也】方欲走時又聽得後面有人叫道雨村兄恭喜了特來報箇喜信的【此等寫頭亦不得不用】雨村忙回頭看時

第三回

金陵城起復賈雨村　榮國府收養林黛玉【二字觸目淒涼之至】

却說雨村忙回頭看時不是別人乃是當日同僚一案參革的號張如圭者【蓋言如此如彼也亦非正人正言】他本係此地人革職後家居今打聽都中奏准起復舊員之信他便四下里尋情找門路忽遇見雨村故忙道喜二人見了禮張如圭便將此信告訴雨村雨村自是歡喜忙々的敘了兩句【畫出心事】遂作別各自回家冷子興聽得此言便忙獻計【畢肖赶熱竈者】令雨村央煩林如海轉向都中去央煩賈政雨村領其意作別回至館中忙尋邸報看真確了【細】次日面謀之如海如海道天緣湊巧因賤荊去世都中家岳母念

及小女無人依傍教育前已遣了男女船隻來
接因小女未曾大痊故未及行此刻正思向蒙
訓教之恩未經酬報遇此機會豈有不盡心圖
報之禮但請放心弟已預為籌畫至此已脩下
荐書一封轉託內兄務爲週全協佐方可稍盡
弟之鄙誠即有所費用之例弟于內兄信中已
註明白亦不勞尊兄多慮矣雨村一面打躬謝
不釋口一面又問不知令親大人現居何職只（奸險小人欺人語）
怕晚生草率不敢驟然入都干瀆如海笑道若（全是假全是詐）
論舍親與尊兄猶係同譜乃榮公之孫大內兄
現襲一等將軍之職名赦字恩侯二內兄名政（二名二字皆頌德而來與子興口中作証）
字存周現任工部員外郎其爲人謙恭厚道大

有祖父遺風非膏粱輕薄仕宦之流故弟方致
書煩託否（則）不但不（有）污尊兄之清操即弟亦不屑（寫如海實不寫政老所謂此書有不寫之寫是也）
爲矣雨村聽了心中方信了昨日子興之言于
是又謝林如海如海乃說已擇了出月初二日
小女入都尊兄即同路而往豈不兩便雨村唯
唯聽命心中十分得意如海遂打點禮物並餞
行之事雨村一一領了那女學生黛玉身體大
愈原不忍棄父而往無奈他外祖母致意務去
且兼如海說汝父年將半百再無續室之意且
汝多病年又極小上無親母教養下無姊妹兄（可憐）（一句一滴血一句一滴血之文）
弟扶持今依傍外祖母及舅氏姊妹去正好減
我顧盼之憂何云不往黛玉聽了方洒淚拜別（實寫黛玉）

予聞之故老云賈政指明珠而言雨村指高江村蓋江村未遇時因明珠之僕以進身旋膺奇福擢顯秩及納蘭執政反推井而下石焉玩此光景則寶玉之為容若無疑請以質之知人論世者
同治丙寅季冬月左綿癡道人記

遂同奶娘及榮府中幾箇老婦人（老師依附門生怪道今時以收納門生為幸）登舟而去雨
村另（繁中減筆）有一隻船帶兩箇小童依附黛玉而行有（且按下黛玉以待細寫今故先將雨村安置過一邊方起榮府中之正文也）
日到了都中進入神京雨村先整了衣冠帶了
小童拿着宗侄的名帖（至此漸漸好看起來也）（此帖妙極可知雨村的品行矣）至榮府門前投了彼時
賈政已看了妹丈之書即忙請入會見雨村相
貌魁偉言談不俗且這賈政最喜讀書人禮賢（君子可欺其方也況雨村正在王莽謙恭下士之時雖政老亦為所惑在作者係指東說西也）
下士拯溺濟危大有祖風況又係妹丈致意因
此優待雨村更又不同便竭力內中協助題奏
之日輕輕謀了（春秋字法）一個復職候缺不上兩個月金
陵應天府缺出便謀補了此缺（春秋字法）拜辭了賈政擇（因賈敘故及之。一語過至回）
日到任去了不在話下且說黛玉自那日棄舟（這方是正文起頭處此後筆墨與前兩回不同）
登岸時便有榮國府打發了轎子並拉行李的

車輛久候了這黛玉常聽（三字細）得母親說過他外祖
母家與別家不同他近日所見的這幾個三等
的僕婦已是不凡了何況今至其家因此步步
留心時時在意不肯輕意（寫黛玉自知之心機）多說一句話多行一
步路生恐被人恥笑了他去自上了轎進入城
中便從紗窗外（先從街市寫來）瞧了一瞧其街市之繁華人烟
之阜盛自與別處不同又行半日忽見街北蹲
着兩個大石獅子三間獸頭大門門前列坐着
十來個華冠麗服之人正門却不開只有東西
兩角門有人出入正門之上有一匾匾上大書
勅造寧國府（先寫寧府這是由東向西而來）五個大字黛玉想到這是外祖母
之長房了想着又往西行不多遠照樣也是三

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN

間大門方是榮國府了却不進正門只進了西
邊角門那轎夫抬進去走了一射之地將轉灣
時便歇下退出去了後面婆子們已都下了轎
赶上前來另換了三四個衣帽週全的十七八
歲的小廝上來復抬起轎子衆婆子步下圍隨
至一垂花門前落下衆小廝退出衆婆子上來
打起轎簾扶黛玉下轎林黛玉扶着婆子的手
進了垂花門兩邊是超手遊廊當中是穿堂當
地放着一箇紫檀架子大理石的大插屏轉過
插屏小々三間內廳廳後就是後面的正房大
院正面五間上房皆是雕梁畫棟兩邊穿山遊
廊廂房掛着各色鸚鵡畫眉等鳥雀台磯之上

坐着幾個穿紅着綠的了鬟一見他們來了便
（如見如聞活現于紙上之筆好看煞）
忙都笑迎上來說纔剛老太太還念呢可巧就
（真有是事真有是事）
來了于是三四人爭着打起簾櫳一面聽得人
回話林姑娘到了黛玉方進入房時只見兩個
人攙着一位鬢髮如銀的老母迎上來黛玉便
（此書得力處全是此等地方所謂頰上三毫也）
知是他外祖母方欲拜見時早被他外祖母一
（幾千斤力量寫此一筆）
把摟入懷中心肝兒肉叫着大哭起來當下地
（傍寫一筆更妙）（自然順寫一筆）
下侍立之人無不掩面涕泣黛玉也哭個不住
一時衆人慢慢的解勸住了黛玉方拜見外祖
（書中人目太繁故明註一筆使觀者省眼）
母此即冷子興所云之史氏太君也賈赦賈政
（書中正文之人却如此寫出却是天生地設章法不見一絲勉強）
之母當下賈母一一指與黛玉這是你大舅母（赦老夫人）
這是你二舅母（政老夫人）這是你先珠大哥的媳婦珠大

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

從黛玉眼中寫三人

渾寫一筆更妙必個個寫去則板矣可笑近之小說中有一百個女子皆是如花似玉一付臉面

嫂黛玉一一拜見過賈母又說請姑娘們來今日遠客纔來可以不必上學去了衆人答應了一聲便去了兩箇〔聲勢如現紙上〕不一時只見三個奶嬤〻並五六個了鬟撮擁着三個姊妹來了第一個（迎春）〔不犯寶釵〕肌膚微豐合中身材腮凝新荔鼻膩鵝脂溫柔沉默觀之可親〔為迎春寫照〕第二個（探春）削肩細腰長挑身材〔洛神賦中云肩若削成是也〕鴨蛋臉面俊眼修眉顧盼神飛文彩精華見之忘俗〔為探春寫照〕第三個（惜春）身量未足〔畢肖〕形容尚小其釵環裙襖三人〔是極〕皆是一樣的粧飾黛玉忙起身迎上來〔此筆亦不可少〕見禮互相廝認過大家歸坐了嬛們斟上茶來不過說此黛玉之母如何得病如何請醫服藥如何送死發喪不免賈母又傷感〔妙〕起來因說我這些兒

從衆人目中寫黛玉

草胎卉質豈能勝物耶想其衣裙皆不得不勉強支持者也

奇〻怪〻一至于此通部中假借癩僧跛道二人点明迷情幻海中有數之人也非襲我西遊中一味無稽至不能處便用觀世音可比

女所疼者惟有你母今日一旦先捨我去了連面不能一見今見了你我怎麼不傷心說着摟了黛玉在懷又嗚咽起來衆人忙都寬慰解釋〔為黛玉自此不能別往〕方畧〻止住衆人見黛玉年紀雖小其舉止言談不俗〔為黛玉〕身體面龐雖怯弱不勝〔寫美人是如此筆仗看官怎得不叫絕稱賞〕却有一段自然風流態度〔寫照衆人目中只此一句足矣〕便知他有不足之症因問常服何藥如何不急為療治黛玉笑道我自來是如此從會喫飲食時便喫藥到今未斷請了多少名醫修方配藥皆不見效（以嫉親）那（聞親見）一年我纔三歲時（三歲上尚未能記事故云聽說）聽得〔文字細如牛毛〕說來了一個癩頭和尚說要化我去出家我父母固是不從他又說既捨不得他只怕他的病一生也不能好的若要好時除非從此已後總

既英蓮乃付十二釵之首却明寫癩僧一点今黛玉為正十二釵之貫反用暗筆蓋正十二釵人或洞悉可知副十二釵或恐觀者忽畧故寫極力一提使觀者萬勿稍加玩忽之意耳

另磨新墨搦銳筆特獨出熙鳳一人未寫其形先使聞聲所謂繡幡開遥見英雄俺也

不許見哭聲除父母之外凡有外姓親友之人一槩不見方可平安了此一世瘋瘋顛顛說了這些不經之談也沒人理他如今還是喫人參養榮丸賈母道這正好我這裡正配丸藥呢叫他們多配一料就是了一語未了只聽得後院中有人笑聲說我來遲了不曾迎接遠客黛玉納罕道這些人個個皆歛聲屏氣恭肅嚴整如此這來者係誰這樣放誕無禮心下想時只見一羣媳婦丫鬟圍擁着一個人從後房門進來這個人打扮與衆姊妹不同彩綉輝煌恍如神妃仙子頭上帶着金絲八寶攢珠髻綰着朝陽五鳳挂珠釵項上帶着赤金盤螭瓔珞圈裙邊

惟寶玉是更不可見之人

是作書者自註

人生自當自養榮衛

為後菖菱伏脈

懦筆庸筆何能及此

接筍甚便史公之筆力

第一筆阿鳳三魂六魄已被作者拘定了後文焉得不活跳紙上

此等非仙助即非神助從何而得此機括耶

原有此一想

頭

頭

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN

試問諸公從來小說中可有寫形追像至此者

繫着豆綠宮縧雙衡比目玫瑰珮身上穿着縷金百蝶穿花大紅洋緞窄褃襖外罩五彩刻絲石青銀鼠褂下着翡翠撒花洋縐裙一雙丹鳳三角眼兩彎柳葉掉稍眉身量苗條體格風騷粉面含春威不露丹唇未啓笑先聞黛玉連忙起身接見賈母笑道你不認得他他是我們這里有名的一個潑皮破落戶兒南省俗謂作辣子你只叫他鳳辣子就是黛玉正不知以何稱呼只見衆姊妹都忙告訴他道這是璉嫂子黛玉雖不識亦曾聽見母親說道大舅賈赦之子賈璉娶的就是二舅母王氏之內姪女自幼假充男兒教養的學名叫王熙鳳黛玉忙陪笑見

腰

為阿鳳寫照

阿鳳一至賈母方笑與後文多少笑字作偶

阿鳳笑聲進

來老太君打諢雖是空口傳声却是補出一向晨昏起居阿鳳于太君處承歡應候

一刻不可少之人看官勿以閒文淡文也

奇想奇文以女子曰學名固奇然此偏有學名的反到不識字不曰學名者反若假

（真有這樣標緻人物出自鳳口黛玉丰姿可知宜作史筆看）

禮以嫂呼之（寫阿鳳全部轉神第一筆也）這熙鳳携着黛玉的手上下細〻的打諒了一回便仍送至賈母身邊坐下因笑道天下真有這樣標緻人物我今纔算見了（這方是阿鳳言語若一味浮詞套語豈復為阿鳳哉）况且這通身的氣派竟不像老祖宗的外孫女兒（仍歸太君方不失石頭記文字且是阿鳳身心之至文）竟是個嫡親的孫女（却是極淡之語偏能恰投賈母之意）怨不得老祖宗天天口頭心頭一時不忘只可憐我這妹〻（這是阿鳳見黛玉正文）這樣命苦怎麽姑媽偏就去世了（若無這幾句便不是賈府媳婦）說着便用帕拭淚賈母笑道（文字好看之極）我纔好了你到來招我你妹〻遠路纔來身子又弱也纔勸住了（反用賈母劝着阿鳳之微亦甚矣）快再休提前話這熙鳳聽了忙轉悲為喜道正是呢我一見了妹〻一心都在他身上了又是歡喜又是傷心竟忘記了老祖宗該打該打又忙携黛玉之手問妹〻幾

歲了上過學現喫什麽藥在這里不要想家想要什麽喫的什麽頑的只管告訴我了頭老婆們不好了也只管告訴我（當家的人事如此畢肖）一面又問婆子們林姑娘的行李東西可搬進來了帶了幾個人來你們赶早打掃兩間下房讓他去歇〻說話時已擺了茶果上來親為捧茶捧果（総為黛玉眼中寫出）又見二舅母問他月錢放完了不曾熙鳳道月錢也放完了（不見後文不見此筆之妙）纔剛帶着人到後樓上找緞子（接閒文是本意避繁也）找了這半日也並沒有見昨日太太說的那樣想是太太記錯（却是日用家常實事）了王夫人道有沒有什麽要緊因又說道該隨手拿出兩個來給你這妹〻去裁衣裳的等晚上想着叫人再去拿罷可別忘了（仍歸前文妙〻）熙鳳道到是

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

余知此緞阿鳳並未拿出此借王夫人之語机變欺人處耳若信彼果拿出預備不獨被阿鳳瞞過亦且被石頭瞞過了

我先料着了知道妹〻不過這兩日到的我已預備下了等太〻回去過了（試看他心机）目好送來王夫人一笑點頭（深取之意）不語當下茶果已撤賈母命兩個老嫫〻帶了黛玉去見兩個母舅時賈赦之妻邢氏忙亦起身笑道我帶了外甥女過去到也便宜賈母笑道正是呢你也去罷不必過來了邢夫人答應一個是字遂帶了黛玉與王夫人作辭大家送至穿堂前出了垂花門早有衆小廝們拉過一輛翠幄青紬車來邢夫人攜了黛玉坐上衆婆娘放下車簾方命小廝們抬起拉至寬處方駕上馴騾亦出了西角門往東過了榮府正門便入一黑油大門中至儀門前方下來

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

余久不作此語矣見此語未免一醒

衆小廝退出方打起車簾邢夫人攙了黛玉的手進入院中黛玉度其房屋院宇必是榮府中之花園隔斷過來的（黛玉之心机眼力）進入三層儀門果見正房廂廡遊廊悉皆小巧別致不似方纔那邊軒峻壯麗且院中隨處之樹木山石皆有（為大觀園伏脉の試思榮府園今在西後之大觀園偏寫在東何不畏難之）一時進入正室（若此）早有許多盛粧麗服之姬妾了鬟迎着邢夫人讓黛玉坐了一面命人到外面書房中請（這一句都是寫賈赦妙在全是指東擊西打草驚蛇之筆若看其寫一人即作此一人看）賈赦（先生便呆了）一時人來回（追魂攝魄）說老爺說了（若一見時不獨死板且亦大失情理亦不能有此等）連日身上不好見了姑娘彼此到傷心暫且不忍相見勸姑娘（妙文矣）不要傷心想家跟着老太太和舅母是同家裡一樣姊妹們雖拙大家（赦老亦能作此語嘆〻）一處伴着亦可以解些煩悶或有委屈之處只管說得不要外道纔是

黛玉忙站起來一一聽了再坐一刻便告辭邢夫人苦留喫過晚飯去黛玉笑回道舅母愛恤喫飯原不應辭只是還要過去拜見二舅舅恐領賜去不恭（得體）異日再領未為不可望舅母容諒邢夫人聽說笑道這到是了遂命兩三個嬤嬤用方纔的車好生送了過去於是黛玉告辭邢夫人送至儀門前又囑咐衆人幾句眼看着車去了方回來一時黛玉進入榮府下了車衆嬤〻引着便往東轉灣穿過一個東西的穿堂（這一個穿堂是賈母正房之南者鳳姐處所通者則是賈母正房之北）向南大廳之後儀門內大院落上面五間大正房兩邊廂房鹿頂耳房鑽山四通八達軒昂壯麗比賈母處不同黛玉便知這方是正經正內室一條大甬路直接出大門的進入堂屋中擡頭迎面先看一個赤金九龍青地大匾匾上寫着斗大三個字是榮禧堂後有一行小字某年月日書賜榮國公賈源又有萬幾宸翰之寶大紫檀雕螭案上設着三尺來高青綠古銅鼎懸着待漏隨朝墨龍大畫一邊是金蜼彝（蜼音壘周器也）一邊是玻璃盒（盒音海盛酒之大器也）地下兩溜十六張楠木交椅（雅而麗富而文）又有一副對聯乃是烏木聯牌廂着鑿銀的字跡道是

座上珠璣昭日月
堂前黼黻煥烟霞（實貼）

下面一行小字道是同鄉世教弟勳襲東安郡王穆蒔（先處陪一筆）拜手書原來王夫人時常居坐宴息亦

不在這正堂只在這正室東邊的三間耳房內（黛玉由正室一段而來是為拜見政老耳故進東房）（若見王夫人）于是老嬤嬤引黛玉進東房門來（直寫引至東廊小正室內矣）臨窗大炕上猩紅洋罽正面設着大紅金錢蟒靠背石青金錢蟒引枕秋香色金錢蟒大條褥兩邊設一對梅花式洋漆小几左邊几上文王鼎匙箸香盒右邊几上汝窰美人觚內插着時鮮花卉並茗盌唾壺等物地下面西一溜四張椅上都搭着銀紅撒花椅搭底下四副脚踏椅子兩邊也有一對高几几上茗碗花瓶俱備其餘陳設自不必細說（此不過略敘榮府家常之禮數特使黛玉一識階級座次耳餘則繁）老嬤嬤們讓黛玉炕上坐炕沿上却也有兩個錦褥對設黛玉度其位次便不上炕只向東邊椅子上坐了（寫黛玉心意）本房內的丫嬛忙捧上茶

（近聞一俗笑語云一庄農人進京回家眾人問曰你進京去可見些個世面否庄人曰連皇帝老爺都見了眾罕然問曰皇帝如何景況庄人曰皇帝左手拿一金元寶右手拿一銀元寶馬上稍着一口袋人參行動人參不離口一時要屙屎了連擦屁股都用的是鵝黃緞子所以京中掏茅廁的人都富貴無比試思凡稗官寫富貴字眼者悉皆莊農進京之一流也蓋此時彼實未身經目覩所言皆在情理之外焉又如人嘲作詩者亦往往愛說富麗話故有脛骨變成金玳瑁眼睛嵌作碧琉璃之誚余自是評石頭記非鄙薄前人也）

來黛玉一面喫茶一面打量那些丫嬛們粧飾衣裙舉止行動果亦與別家不同茶未喫了只見穿紅綾襖青緞掐牙背心的一個（金乎玉乎）丫嬛走來笑說道太太說請姑娘到那邊坐罷老嬤嬤聽了于是又引黛玉出來到了東廊三間小正房（傷心筆墮淚筆）內正面炕上橫設一張炕棹棹上磊着書籍茶具靠東壁面西設着半舊青緞靠背引枕王夫人却坐在西邊下首亦是半舊青緞靠背坐褥（寫黛玉心到眼到傖夫但云為賈府）見黛玉來了便往東讓黛玉心中料定這是賈政之位（叙坐位豈不可笑）因見挨炕一溜三張（三字有神。此處則一色舊的可知前正室中亦非家常之用度也可笑近之小說中不論何處則曰商彝周鼎繡幙珠簾孔雀屏芙蓉褥等樣字眼）椅子上也搭着半舊的彈墨椅袱黛玉便向椅上坐了王夫人再四携他上炕他方挨王夫人坐了王夫人因說

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

(這是一段反襯章法黛玉心用猜度蠢物等句對着去方不失作者本旨)

你舅舅今日齋戒(点綴官途)去了再見罷(赦老不見又寫政老政老又不能見是重不見重犯不見犯作)只是有一句話囑咐(者慣用此等章法)你你三個姊妹到都極好以後一處念書認字學針線或是偶一頑笑都有儘讓的但我不放心的最是一件我有一個孽根禍胎(四字是血淚盈面不得已無奈何而下四字是)是這家裡(作者痛哭)的混魔王(與絳洞花王為對看)今日因廟裏(是富貴公子)還愿去了尚未回來晚間你看見便知你只以後不用採他你這些姊妹都不敢沾惹他的黛玉亦常聽見母親說過二舅母(是極惡每日諸子日的讀書)生的有個表兄乃啣玉而誕(與數字恰對)頑劣異常極惡讀書最喜在內幃厮混外祖母又極溺愛無人敢管今見王夫人如此說便知說的是這表兄了因陪笑道舅母說的可是啣玉所生的這位哥哥在家時亦曾聽見母親常說這位哥哥(以黛玉道寶玉名方不失正文雖字是有)比我大一歲小名就喚寶玉雖極憨頑說在姊妹情中(情字宿根而發勿得泛泛着過)極好的況我來了自然和姊妹同處兄弟們(又登開一筆妙妙)自是別院另室的豈得去沾惹之理王夫人笑道你不知原故他與別人不同自幼老太太疼愛原係同姊妹一處(此一筆收回是明通部同處原委也)嬌養慣了的若姊妹們有日不理他他到還安靜些縱然他沒趣不過出了二門背地里拿着他的兩三個小么兒出氣咕唧(這可是寶玉本性真情前四十九字迥異之批今始方知蓋小人口碑累累)一會子就完了若這一日姊妹們(如是是非非任呆口角大都皆然)和他多說一句話他心裏一樂便生出多少事來所以囑咐你別採他他嘴裏一時甜言蜜語一時有天無日一時瘋瘋傻傻只休信他

(不寫黛玉眼中之寶玉卻先寫黛玉心中已早有一寶玉矣幻妙之至只冷與口中之後余已極思欲一見及今尚未得見狡猾之至)

黛玉一一的都答應着只見一個了嬛來回老

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

（這正賈母正室後之穿堂也與前穿堂是一帶之屋中一帶乃賈母之正室也記清）

太太那裏傳晚飯了王夫人忙携了黛玉從後房門（後房門）由後廊（是正房後廊也）往西出了角門（這是正房後西界墻角門）是一條南北寬夾道南邊是倒座三間小小抱厦廳北邊立着一個粉油大影壁後有一半大門小小一所房宇王夫人笑指向黛玉道這是你鳳姐姐的屋宇回來你好往這裡找他來少什麽東西你只管和他說就是了這院門上也（二字是他處不寫之寫也）有四五個纔總角的小厮都垂手侍立王夫人遂携黛玉穿過一個東西穿堂便是賈母的後院（寫得清一絲不錯）了于是（不是待王夫人用膳是恐使王夫人有失）進入後房門已（侍膳之理耳）有多少人在此伺候見王夫人來了方安設桌椅賈珠之妻李氏捧飯熙鳳安箸王夫人進羹賈母正面榻上獨坐兩傍四張空椅熙鳳忙拉了黛玉在左邊第一張椅上坐了黛玉十分推讓賈母笑道你舅母和嫂子們不在這裏喫飯你是客原應如此坐的黛玉方告了座坐了賈母命王夫人坐了迎春姊妹三個告了座方上來迎春便坐右手第一探春左第二惜春右第二傍邊了嬛執着拂塵漱盂巾帕李鳳二人立於案傍佈讓外間伺候之媳婦了嬛雖多都連一聲咳嗽不聞寂然飯畢各有了嬛用小茶盤捧上茶來當日林如海教女以惜福養身（最妙）云飯後務待飯粒嚥盡過一時再喫茶方不（夾寫如海一派書氣）傷脾胃今黛玉見了這裏許多事情不合家中之式不得不隨的少不得一一的改過來因而

今看至此故想日後以閹王敎初尚公主登廁時不知塞鼻用棗敎輒取而啖之早爲宮人鄙誚多矣今黛玉若不漱此茶或飲一口不無榮婢所誚乎觀此則知黛玉平生之心思過人

接了茶畢早有人捧過漱盂來黛玉也照樣漱（總寫黛玉以後之事故只以此一件小事畧爲一表也）了口然後盥手畢又捧上茶來方是喫的茶賈母便說你們去罷讓我們自在說話兒王夫人聽了忙起身又說了兩句閒話方引李鳳二人（好極稗官凿用腹隐五車書者未着）去了賈母因問黛玉念何書黛玉道只剛念了四書黛玉又問姊妹們讀何書賈母道讀的是什麼書不過是認得兩個字不是睜眼的瞎子罷了一語未了（余爲一樂）只聽院外一陣腳步响（與阿鳳之來相映而不相犯）了嬛進（文字不反不見正文）來笑道寶玉來了黛玉心中正疑惑着這個寶玉（之妙似此應從国策得來）不知是怎生個憊懶人物懞懂頑劣之童到不見（這蠢物不是那蠢物却有個極蠢之物相待妙極）那蠢物也罷了心中正想着忽見了嬛話未報完已進來了一箇輕年公子頭上帶着束

此非套滿月蓋人生有面扁而青白色者則皆可謂之秋月也用滿月者不知此意
少年色嫩不堅勞以又非夭即貧之語余猶在心今閱至此放声一哭

髮嵌寶紫金冠齊眉勒着二龍搶珠金抹額穿一件二色金百蝶穿花大紅箭袖束着五彩絲攢花結長穗外罩石青起花八團倭緞排穗褂登着青緞粉底小朝靴面若中秋之月色如春曉之花鬢如刀裁眉如墨畫（真真寫殺）眼似桃瓣睛若秋波雖怒時而若笑即瞋視而有情項上金螭瓔珞又有一根五色絲縧繫着一塊美玉黛玉一見便喫一大（怪甚）驚（正是想必有靈河岸上三生石畔曾見過）心下想道好生奇怪到像在那裡見過的一般何等眼熟到如此只見這寶玉向賈母請了安賈母便命去見你娘來寶玉即轉身去了一時回來再看已換了冠帶頭上週圍一轉的短髮都結成了小辮紅絲結束共攢

二詞更妙最可厭野史貌如潘安才如子建等語

至項中胎髮總編一根大辮黑亮如漆從頂至稍一串四顆大珠用金八寶墜角上穿着銀紅撒花半舊大襖仍就帶着項圈寶玉寄名鎖護身符等物下面半露松花撒花綾褲腿錦邊彈墨襪厚底大紅鞋越顯得面如敷粉唇似施脂轉盼多情語言常笑天然一段風騷全在眉稍平生萬種情思悉堆眼角看其外貌最是極好卻難知其底細後人有西江月二詞批這寶玉極恰其詞曰

無故尋愁覓恨　有時似傻如狂
縱然生得好皮囊　腹內原來草莽
潦倒不通世務　愚頑怕讀文章

末二語最要緊只是紈褲膏粱亦未必不見笑我玉卿可知能效一二者亦必不是蠢然紈褲矣

行爲偏僻性乖張　那管世人誹謗
富貴不知樂業　貧窮難耐凄涼
可憐辜負好韶光　於國於家無望
天下無能第一　古今不肖無雙
寄言紈褲與膏粱　莫效此兒形狀

又從寶玉目中細寫一黛玉直畫一美人圖

更奇妙之至多少穿鑿固是好事者未免偏僻了所謂過猶不及也

賈母因笑道外客未見就脫了衣裳還不去見你妹妹寶玉早已看見多了一個姊妹便料定是林姑母之女忙來作揖厮見畢歸坐細看形容與衆各别兩彎似蹙非蹙籠烟眉（奇眉妙眉奇想妙想）一雙似喜（奇目妙目）非喜（奇想妙想）含情目態生兩靨之愁嬌襲一身之病淚光點點嬌喘微微（至此八句是寶玉眼中）閑靜時如嬌花照水行動似弱柳扶風（此十句定評直抵一賦）心較比干多一竅（此一句是寶玉心中）病如西子勝三分

（不寫衣裙粧飾正是寶玉眼中不屑之物故不曾看見黛玉之居止容貌亦是寶玉眼中看心中評若不是寶玉斷不能知黛玉終是何等品貌）

（黛玉見寶玉寫一驚字寶玉見黛玉寫一笑字一存于中一發乎外可見文字下筆必推敲的准穩方纔用字）

寶玉看罷因笑道（看他第一句是何話）這個妹妹我曾見過的（瘋話與黛玉同心却是兩樣筆墨觀此則知玉卿心中有則說出一毫宿滯皆無）賈母笑道可又是胡說你又何曾見過他寶玉笑道（一見便作如是語宜乎王夫人謂之瘋ㄟ）（從ㄟ也）雖然未曾見過他然我看着面善心裏就筭是就相認識今日只作遠別重逢（妙極奇語全作如是等語怪人謂曰痴狂）（亦是真話）未為不可賈母笑道更好更好若如此更相和睦了（作小兒語瞞過世人亦可）寶玉便走近黛玉身邊坐下又細ㄟ打諒一番（與黛玉兩次打諒一對）因問妹ㄟ可曾讀書（自己不讀書却問到人妙）黛玉道不曾讀書只上了一年學些須認得幾個字寶玉又道妹ㄟ尊名是那兩個字黛玉便說了名字寶玉又問表字黛玉道無字寶玉笑道（寫探春）我送妹ㄟ一個妙字莫若顰ㄟ二字極好探春便問何出寶玉道古今人物通考上說西方有石名黛可代畫眉之墨況這林妹

（奇之至怪之至又忽將黛玉亦寫成一極痴女子觀此初會二人之心則可知以後之事矣）

妹眉尖若蹙用取這兩個字豈不兩妙探春笑道只恐又是你的肚撰（如此等語焉得怪彼世人謂之怪只瞞不過批書者）寶玉笑道除四書外肚撰的太多偏只我是肚撰不成（奇極怪極痴極愚極焉得怪）又問黛玉可也有玉沒有（人曰為痴哉）衆人不解其語黛玉便忖度着因他有玉故問我也有無因答道我沒有那箇想來那玉亦是一件罕物豈能人ㄟ有的（試問石兄此一摔比在青埂峯下蕭然坦卧何如）寶玉聽了登時發作起痴狂病來摘下那玉就恨命摔去罵道什麼罕物連人之高低不擇還說通靈不通靈呢我也不要這勞什子了嚇的地下衆人（如聞其声恨極語却是疼極語）一擁爭去拾玉賈母急的摟了寶玉道孽障你（一字一千斤重）生氣要打罵人容易何苦摔那個命根子寶玉滿面泪痕泣道（千奇百怪不寫黛玉泣却反先寫寶玉泣）家裏姐ㄟ妹ㄟ都沒有單我有

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

不是冤家不聚頭第一場也

我就没趣如今來了這麼一箇神仙似的妹〻也没有可知這不是個好東西賈母忙哄他道你這妹〻原有這箇來的因你姑媽去世時捨不得你妹〻無法可處遂將他的玉帶了去了一則全殉葬之禮進你妹〻之孝心二則你姑媽之靈亦可權作見了女兒之意因此他只說没有這個不便自已誇張之意你如今怎比得他還不好生慎重帶上仔細你娘知道了說着便向了嬛手中接來親與他帶上寶玉聽如此說想一想竟大有情禮也就不生别論了當下奶娘來請問黛玉之房舍賈母便說今將寶玉挪出來同我在套間裏面把你林姑娘暫安置

所謂小兒易哄余則謂君子可欺以其方云

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

妙極此等名號方是賈母之文章最厭近之小說中不論何處滿紙皆是紅娘小玉嫣紅香翠等俗字

碧紗㕑裡等過了殘冬春天再與他們收拾房屋另作一番安置罷寶玉道好祖宗我就在碧紗㕑外的床上狠妥當何必又出來鬧的老祖宗不得安靜賈母想了一想說也罷了每人一箇奶娘並一箇了頭照管餘者在外間上夜聽喚一面早有熙鳳命人送了一頂藕合色花帳並幾件錦被緞褥之類黛玉只帶了兩箇人來一個自幼奶娘王嬤〻一箇是十歲的了頭亦是自幼隨身的名喚雪雁賈母見雪雁甚小一團孩氣王嬤〻又極老料黛玉皆不遂心省力的便將自已身邊一個二等的了頭名喚鸚哥者與了黛玉外亦如迎春等例每人除自幼乳

跳出一小兒

雜雅不落套是黛玉之文章也

母外另有四箇教引嬤嬤除貼身掌管釵釧盥沐兩個了嬛外另有五六個洒掃房屋來往使役的小了頭當下王嬤嬤與鸚哥陪侍黛玉在碧紗櫥内寶玉之乳母李嬤嬤並大了嬛名喚襲人者（奇名新名必有所出）陪侍在外大床上原來這襲人亦是賈母之婢本名珍珠（亦是賈母之文章前鸚哥已伏下一鴛鴦今珍珠又伏下一琥珀矣以下乃寶玉之文章）賈母因溺愛寶玉生恐寶玉之婢無竭力盡忠之人素喜襲人心地純良克盡職任遂與了寶玉寶玉因知他本姓花又曾見舊人詩句上有花氣襲人之句遂回明賈母即便名襲人（只如此寫又好極最厭近之小說中滿紙千伶百俐這妮子亦通文墨等語）這襲人亦有些癡處伏侍賈母時心中眼中只有一個賈母今與寶玉心中眼中又只有個寶玉只因寶玉性情乖僻每每規諫

（前文反明寫寶玉之哭今却反如此寫黛玉幾被作者瞞過這是第一次算還不知下剩還該多少）

寶玉不聽心中着實憂鬱是晚寶玉李嬤嬤已睡了他見裡面黛玉和鸚哥猶未安歇他自卸畢粧悄悄進來笑問姑娘怎還不安歇黛玉忙笑讓姐姐請坐（可知前批不謬）襲人在床沿上坐了（黛玉第一次哭却如此寫來）鸚哥笑道林姑娘正在這裡傷心自己淌眼抹淚的說今兒纔來了就惹出你家哥兒的狂病來（所謂寶玉知己全用體貼工夫）倘或摔壞那玉豈不是因我之過因此便傷心我好容易勸好了襲人道姑娘快休如此將來只怕比這個更奇怪的笑話兒還有呢若為他這種行止你多心傷感只怕你傷感不了呢快別多心黛玉道姐姐們說的我記着就是了究竟不知那玉是怎麼個來歷上頭還有字跡襲人道連

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

一家也不知來歷聽得說落草時從他口裡掏
出上頭有現成的（癩僧幻術亦太奇矣）穿眼讓我（總是體貼不肯多事）拿來你看便知黛
玉忙止道罷了此刻夜深明日再看不遲大家
又敘了一回方纔安歇次日起來省過賈母因
往王夫人處來正值王夫人與熙鳳在一處拆
金陵來的書信看又有王夫人之兄嫂處遣了
兩箇媳婦來說話的黛玉雖不知原委探春等
却都曉得是議論金陵中所居的薛家姨母之
子姨表兄薛蟠倚財仗勢打死人命現在應天
府案下審理如今母舅王子騰得了信息故遣
人來告訴這邊意欲喚取進京之意

第四回　薄命女偏逢薄命郎　葫蘆僧亂判葫蘆案

却說黛玉同姊妹們至王夫人處見王夫人與
兄嫂處的來使計議家務又說姨母家遭人命
官司等語因見王夫人事情冗雜（起筆寫薛家事他偏寫宮裁是結黛玉明李紈本末又在人意料之外）姊妹們遂出
來至寡嫂李氏房中來了原來這李氏即賈珠
之妻珠雖夭亡幸存一子取名賈蘭今已五歲
已入學攻書這李氏亦係金陵名宦之女父名
李守中（妙蓋云人能以理自守安得為情所陷哉）曾爲國子監祭酒族中男女無有不誦
詩讀書者（未出李紈先伏下李紋李綺）至李守中承繼以來便說女子無才
便有德（有字改的好）故生李氏時便不十分令其讀書只不
過將些女四書烈女傳賢媛集等三四種書使

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

一家也不知來歷（癩僧幻術亦太奇矣）聽得說落草時從他口裡掏出上頭有現成的穿眼讓我拿來你看（総是體貼不肯多事）便知黛玉忙止道罷了此刻夜深明日再看不遲大家又叙了一回方纔安歇次日起來省過賈母因往王夫人處來正值王夫人與熙鳳在一處拆金陵來的書信看又有王夫人之兄嫂處遣了兩箇媳婦來說話的黛玉雖不知原委探春等却都曉得是議論金陵中所居的薛家姨母之子姨表兄薛蟠倚財仗勢打死人命現在應天府案下審理如今舅舅王子騰得了信息故遣人來告訴這邊意欲喚取進京之意

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

第四回

薄命女偏逢薄命郎　葫蘆僧亂判葫蘆案

却說黛玉同姊妹們至王夫人處見王夫人與兄嫂處的來使計議家務又說姨母家遭人命官司等語因見王夫人事情冗雜姊妹們遂出來至寡嫂李氏房中來了原來這李氏即賈珠（起筆寫薛家事他偏寫宮裁是結黛玉）之妻（王明李紈本末又在人意料之外）珠雖夭亡幸存一子取名賈蘭今已五歲已入學攻書這李氏亦係金陵名宦之女父名李守中（妙蓋云人能以理自守安得為情所陷哉）曾為國子監祭酒族中男女無有不誦詩讀書者（未出李紈先伏下李紋李綺）至李守中承繼以來便說女子無才便有德（有字改的好）故生李氏時便不十分令其讀書只不過將些女四書烈女傳賢媛集等三四種書使

他認得幾個字記得這前朝幾個賢女便罷了
却只以紡績井臼爲要因取名爲李紈字宮裁〔一洗小說窠臼俱盡且命名字亦不見紅香翠玉惡
俗〕因此這李紈雖青春喪偶且居處于膏粱錦繡
〔此時處此境最能越理生事彼竟不然實罕見者〕
之中竟如槁木死灰一般一槩無見無聞惟知
侍親養子外則陪侍小姑等針黹誦讀而已今〔一段叙出李紈不犯熙鳳〕
黛玉雖客寄于斯日有這般姐妹相伴除老父
〔仍是從黛玉身上寫來以上了結住黛玉復找前文〕
外餘者也就無庸慮及了如今且說賈雨村因
補授了應天府一下馬就有一件人命官司詳
至案下乃是兩家爭買一婢各不相讓以致毆
傷人命彼時雨村即問原告那原告道被毆死
者乃小人之主人因那日買了一個了頭不想
係拐子所拐來賣的這拐子先已得了我家銀
子我家小爺原說第三日方是好日子再接入〔所謂遲則有變往往世人因不經之談悮却大事〕
門這拐子便又悄悄的賣與了薛家被我們知
道了去找那賣主奪取了頭無奈薛家原係金
陵一霸倚財仗勢衆豪奴將我主人竟打死了
凶身主僕已皆逃走無影無踪只剩了幾個局
外之人小人告了一年的狀竟無人作主望太
老爺拘拿凶犯剪惡除凶以救孤寡死者感戴
天恩不盡雨村聽了大怒道豈有這樣放屁的
事打死人命就白白的走了再拿不來因發籤
差公人立刻將凶犯族中人拿來拷問令他們
實供藏在何處一面再動海捕文書未發籤時
只見案邊立着一箇門子使眼色兒不令他發

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

籤之意雨村心中甚是疑怪（原可疑怪余亦疑怪）只得停了手即時退堂至密室使從皆退去只留下門子一人伏侍這門子忙上來請安笑問老爺一向加官進祿八九年（語氣傲慢怪甚）來就忘了我了雨村道却十分面善得緊只是一時想不起來那門子笑道老爺真是貴人多忘事把出（剎心語自招其禍亦因誇能恃才也）身之地竟忘了（余亦一驚但不知門子何知尤為怪甚）不記當年葫蘆廟裡之事了雨村聽了如雷震一驚方想起往事原來這門子本是葫蘆廟內一個小沙彌因被火之後無處安身欲投別廟去修行又耐不得清涼景況因想這件生意到還輕省（新鮮字眼）熱鬧遂趁年紀蓄了（一路奇奇怪怪調侃世人總在人意臆之外）髮充了門子雨村那裏料得是他便忙携手笑道原來（妙稱全是假態）是故人又讓了坐（假極）好

談這門子不敢坐雨村笑道貧賤之交不可忘（全是奸險小人態度活現）你（活跳）我故人也二則此係私室既欲長談豈有不坐之理這門子聽說方告了座斜簽着坐了雨村因問方纔何故不令發籤之故這門子道老爺既榮任到這一省難道就沒抄一張（可對聚寶盆一咲）護官符來不成（三字從來未見奇之至）雨村忙問何為護官符我竟（余亦欲問）不知門子道這還了得連這不（罵得爽快）知怎能作得長遠如今凡作地方官者皆有一個私單上面寫的是本府最有權有勢極富極貴的大鄉紳名姓各省皆然倘若不知一時觸犯了這樣的人家不但官爵只怕連性命（可怜可嘆可恨可氣變作一把眼淚也）還保不成呢所以綽號（奇甚趣甚如何想來）叫作護官符方纔所說的這薛家老爺如何惹得他他

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

（妙極若只有此四家則死板不活若再有兩家又覺累贅故如此斷法）

這一件官司並無難斷之處皆因都碍着情分臉面所以如此一面說一面從順袋中取出一張抄寫的護官符來遞與雨村看時上面皆是本地大族名宦之家的諺俗口碑其口碑排寫得明白下面皆註着始祖官爵並房次石頭亦（忙中閒筆用得好）曾照樣抄寫一張今據石上所抄云

賈不假白玉為堂金作馬（寧國榮國二公之後共二十房分除寧榮親派八房在都外現原籍住者十二房）

阿房宮三百里住不下金陵一個史（保齡侯尚書令史公之後房分共十八都中現住者十房原籍現居八房）

豐年好大雪珍珠如土金如鐵（紫薇舍人薛公之後現領內府帑銀行商共八房分）

東海缺少白玉床龍王來請金陵王（都太尉統制縣伯王公之後共十二房都中二房餘在籍）

雨村猶未看完（橫雲斷嶺法是板定大章法）忽聞傳點人報王老爺來拜雨村聽說忙具衣冠出去迎接有頓飯工夫方回來細問這門子這四家皆連絡有親一損皆損一榮皆榮扶持遮飾皆有照應的（早為下半部伏根）今告打死人之薛就係豐年大雪之薛也不單靠這三家他的世交親友在都在外者本亦不少老爺如今拿誰去雨村聽如此說便笑問門子道如你這樣說來却怎麼了結此案你大約也深知這凶犯躲的方向了門子笑道不瞞老爺說不但這凶犯躲的方向我知道一併這拐賣之人（斷何人也）我也知道死鬼買主也深知道待我細說與老爺聽這箇被打之死鬼乃是本地一個小鄉宦之子名喚馮淵（真是冤孽相逢）自幼父母早亡又無兄弟只他一個人守着些薄產過日長到十八九歲上酷愛男（最厭女子仍為女子喪生是何等大筆不是寫馮淵正是寫英蓮）

風最厭女子這也是前生冤孽可巧遇見着拐（善〻惡〻多從可巧而來可畏可怕）
子賣了頭他便一眼看上了這了頭立意買來
作妾立誓再不交接男子也再不娶第二個了（諺云人若改常非病即亡信有之乎）（虛寫一個情種）
所以三日後方過門誰曉這拐子又偷賣與了
薛家他意欲捲了兩家銀子再逃往他省誰知
道又不會走脫兩家拿住打了個臭死都不肯
收銀只要領人那薛家公子豈是讓人的便喝
着手下人一打將馮公子打了個稀爛抬回家
去三日死了薛家原是早已擇定日子上京去
的頭起身兩日前就偶然遇見了這了頭意欲
買了就進京的誰知鬧出這事來既打了馮公
子奪了了頭他便沒事人一般只管帶了家眷

走他的路他這裏自有兄弟奴僕在此料理并
不為此些些小事值得他一逃走的這且別說（妙極人命視為些些小事摠是刻畫阿獃耳）
老爺你當被賣之了頭是誰兩村道我如何得（問得又怪）
知門子冷笑道這人算來還是老爺的大恩人
呢他就是葫蘆廟傍住的甄老爺的小姐名喚
英蓮兩村罕然道原來就是他聞得養至五歲（要此一醒）
被人拐去却如今纔來賣呢門子道這一種拐
子單管偷拐五六歲的兒女養在一個僻靜之
處到十一二歲時度其容貌帶至他鄉轉賣當
日這英蓮我們天天哄他頑耍雖隔了七八年
如今十二三歲的光景其模樣雖然出脫得齊
整好些然大槩相貌自是不改熟人易認况且

他眉心中原有米粒大小的一點胭脂痣從胎裏代來的所以我却認得偏生這拐子又租了我的房舍居住那日拐子不在家我也曾問他他是被拐子打怕了的萬不敢說只說拐子係他親爹因無錢償債故賣他我又哄之再四他又哭了只說我原不記得小時之事這可無疑了那日馮公子相看了兌了銀子拐子醉了他自嘆道我今日罪孽可滿了後又聽得馮公子三日後纔娶過門他又轉有憂愁之態我又不忍其形等拐子出去又命內人去解釋他這馮公子必待好日期來接可知必不以了環相看況他是個絕風流人品家裡頗過得素習最又

寶釵之熱黛玉之怯悉從胎中帶來今英蓮有痣其人可知矣

可怜

厭惡堂客今竟破價買你後事不言可知只耐得三兩日何必憂悶他聽如此說方纔略解憂悶自爲從此得所誰料天下竟有這等不如意事第二日他偏又賣與了薛家若賣與第二個人還好這薛公子的混名人稱獃霸王最是天下第一個弄性尚氣的人而且使錢如土遂打了箇落花流水生拖死拽把箇英蓮拖去如今也不知死活這馮公子空喜一場一念未遂反花了錢送了命豈不可嘆雨村聽了亦嘆道這也是他們的孽障遭遇亦非偶然不然馮淵如何偏只看準了這英蓮這英蓮受了拐子這幾年折磨纔得了個頭路且又是箇多情的若能

可憐真可憐

一篇薄命賦特出英蓮

世路難行錢作馬

為英蓮留後步

又一首薄命嘆英馮二人一段小悲欢幻景從葫芦僧口中補出省卻閑文之法也所謂美中不足好事多魔先用馮淵作一開路之人

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

使雨村一評方補足上半回之題目所謂此書有繁處愈繁省中愈中省又有不怕繁中繁只要繁中虛不畏省中省只要省中實此則省中實也

聚合了到是一件美事偏又生出這段事來這薛家總比馮家富貴想其為人自然姬妾衆多淫佚無度未必及馮淵定情於一人者這正是夢幻情緣恰遇見一對薄命兒女且不要議論他只目今這官司如何剖斷纔好門子笑道老爺當年何等明決今日何翻成箇沒主意的人了小的聞得老爺補陞此任亦係賈府王府之力此薛蟠即賈府之老親老爺何不順水行舟做箇整人情將此案了結日後也好見賈王二公的雨村道你說的何嘗不是但事關人命蒙皇上隆恩起復委用實是重生再造正當殫心竭力圖報之時豈可因私而廢法我實不能忍

奸雄

可發一長嘆這一句已見奸雄全是假

奸雄

奸雄

全是假

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

為者門子聽了冷笑道老爺說的何嘗不是大道但只是如今世上是行不去的豈不聞古人有云大丈夫相時而動又曰趨吉避凶者為君子依老爺這一說不但不能報効朝廷亦且自身不保還要三思為妥雨村低了半日頭方說道依你怎麼樣門子道小人已想了個極好的主意在此老爺明日坐堂只管虛張聲勢動文書發籤拿人原凶自然是拿不來的原告固是定要自然將薛家族中及奴僕人等拿幾箇来拷問小的在暗中調停令他們報個暴病身亡合族中及地方上共遞一張保呈老爺只說善能扶鸞請仙堂上設了乩壇令軍民人等只管

近時錯會書意者多多如此

奸雄欺人

TIFFEN Color Control Patches

我也說不妥

來看老爺就說乩僊批了死者馮淵與薛蟠原因夙孽相逢今狹路既遇原應了結薛蟠今已得無名之症（無名之症却是病之名而反曰無妙極）被馮魂追索已死其禍皆由拐子某人而起拐之人原係某鄉某姓人氏按法處治餘不略及等語小人暗中囑託拐子令其實招衆人見乩仙批語與拐子相符餘者自然也都不虛了薛家有的是錢老爺斷一千也可五百也可與馮家作燒埋之費那馮家也無甚要緊的人不過爲的是錢見了這個銀子想也就無話了老爺細想此計如何雨村笑道不妥（奸雄欺人）不妥等我再斟酌斟酌或可壓服口聲二人計議天色已晚別無話說至次日坐堂勾取一應有

蓋實敘一家不得不細寫者若另起頭緒則文字死板故仍只借雨村一人穿插出阿獃兄人命一事且又帶敘出英蓮一向之行踪并以後之歸結是以故意戲用葫芦僧乱判等字樣撰成半回畧一解頤畧一嘆世蓋非有意譏刺仕途實亦出人之閒文耳○又註馮家一筆更妥可見馮家正不爲人命實賴此獲利耳故用乱判二字爲題雖曰不涉世事或亦有微弊耳但其意實欲出寶釵不得不做此穿插故云此等皆非石頭記之

名人犯雨村詳加審問果見馮家人口稀踈不（因此三四語收住極妙此則重重寫來輕輕抹去也）過賴此欲多得些燒埋之費薛家仗勢倚情偏不相讓故致顛倒未決雨村便狥情枉法胡亂（實注一筆更好不過是如此等事又何用細）（寫可謂此書不敢干涉廊廟者即此等處也莫謂寫之不到蓋作者立意寫閨閣尚不暇）判斷了此案馮家得了許多燒埋銀子也就無（何能又及此等哉）甚說話了雨村斷了此案急忙作書信二封與賈政並京營節度使（隨筆帶出王家）王子騰不過說令甥之事已完不必過慮等語此事皆由葫蘆廟內之沙彌新門子所知雨村又恐他對人說出當日貧（點他寫雨村如此可知雨村終不是大英雄）（至此了結葫芦廟）賤時的事來因此心中大不樂業後來到底尋（文字○又伏下千里伏線○起用葫芦字樣収用葫芦字樣盖云一部書皆係葫芦）了個不是遠遠的充發了纔罷當下言不着雨（提之意也此亦係寓意處）（本是立意寫此却不肯特）村且說那買了英蓮打死馮淵的那薛公子亦（起頭緒故意設出乱判一段戲文其中穿插至此却淡淡寫來）係金陵人氏本是書香繼世之家只是如今這

正文

薛公子幼年喪父寡母又憐他是個獨根孤種未免溺愛縱容些遂致老大無成且家中有百萬之富現領着內帑錢糧採辦雜料這薛公子學名薛蟠字表文龍今年方十有五歲性情奢侈言語傲慢雖也上過學不過略識幾字終日惟有鬬雞走馬遊山玩景而已雖是皇商一應經紀世事全然不知不過賴祖父舊日的情分戶部掛虛名支領錢糧其餘事體自有夥計老家人等措辦寡母王氏乃現任京營節度王子騰之妹與榮國府賈政的夫人王氏是一母所生的姊妹今年方四十上下年紀只有薛蟠一子還有一女比薛蟠小兩歲乳名寶釵生得肌骨瑩潤舉止嫻雅當日有他父親在日酷愛此女令其讀書識字較之乃兄竟高過十倍自父親死後見哥哥不能體貼母懷他便不已書字爲事只省心針黹家計等事好爲母親分憂解勞近因今上崇詩尚禮徵採才能降不世出之隆恩除聘選妃嬪外九世宦名家之女皆報名達部以倫選擇爲宮主郡主入學陪侍充爲才人贊善之職二則自薛蟠父親死後各省中所有的買賣承局總管夥計人等見薛蟠年輕不識世事便趁時拐騙起來京都中幾處生意漸亦消耗薛蟠素聞得都中乃第一繁華之地正思一遊便趁此機會一爲送妹待選二爲望親

（這句加于老兄却是實寫）

（寫寶釵只如此更妙）

（又只如此寫來更妙）

（一段稱功頌德千古小說中所無）

九

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

三因親自入部銷筭舊賬目再計新支其實則爲遊覽上國風景之意因此早巳打點下行裝細軟以及饋送親友各色土物人情等類正擇日巳定不想偏遇見了那拐子重賣英蓮薛蟠見英蓮生得不俗（阿獃兄亦知不俗英蓮人品可知矣）立意買了又遇馮家來奪人因恃強喝令手下豪奴將馮淵打死他便將家中事務囑了族中人並幾箇老家人他便同了母妹等竟自起身長行去了人命官司一事他（是極人謂薛蟠爲獃余則謂是大徹悟）都視爲兒戲自爲花上幾個臭錢沒有不了的在路不計其日（更妙必云程限則又有落套豈暇又記路程單哉）那日巳將入都時都又聞得母舅王子騰陞了九省統制奉旨出都查邊薛蟠心中暗喜道我正愁進京去有個嫡親的母舅管轄着不能（寫盡五陵心意）任意揮霍揮霍偏如今又陞出去了可知天從人愿曰和母親商議道咱們京中雖有幾處房舍只是這十來年沒人進京居住那看守的人未免偷着租賃與人須得先着幾人去打掃收拾纔好他母親道何必如此招搖咱們這一進京（正筆）原是先拜望親友或是（陪筆）在你舅舅家或是你姨爹家他兩家的房舍極是方便的咱們先能着住下再慢慢的着人去收拾豈不消停些薛蟠道如今舅舅正陞了外省去家裏自然忙亂起身咱們這工夫反一窩一拖的奔了去豈不沒眼色些他母親道你舅舅家雖陞了去還有你姨爹家况這幾年來你舅舅姨

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

娘兩處每每帶信稍書接偺們來如今既來了你舅〻雖忙着起身你賈家的姨娘未必不若留我們偺們且忙〻收拾房舍豈不使人見怪你的意思我却知道守着舅〻姨爹住着未免拘緊了你不如你各自住着好任意施為的你既如此你自己去挑所宅子去住我和你姨娘姊妹們別了這幾年却要廝守幾日我帶了你妹子去投你姨娘家去你道好不好薛蟠見母親如此說情知扭不過的只得分咐人夫一路奔榮國府來那時王夫人已知薛蟠官司一事虧賈雨村就中維持了結纔放了心又見哥〻陞了邊缺正愁又少了娘家親戚來往略加寂寞過了幾日忽家人傳報姨太太帶了哥兒姐兒合家進京正在門外下車喜的王夫人忙帶了媳婦女兒人等接出大廳將薛姨媽等接了進來姊妹們暮年相見自不必說悲喜交集泣笑叙闊一番忙又引了拜見賈母將人情土物各種酬獻了合家俱廝見了忙又治席接風薛蟠已拜見過賈政賈璉又引着拜見了賈赦賈珍等賈政便使人上來對王夫人說姨太太已有了春秋外甥年輕不知世路在外住着恐有人生事偺們東北角上棃香院一所十來間白空閑赶着打掃了請姨太〻和哥兒姐兒住了甚好王夫人未及留賈母也就遣人來說請姨

閑語中補出許多前文此画家之雲罩峯尖法也

知子莫如父

寡母孤兒一段寫得畢肖

畢肖

薛母亦善訓子

大家尚義人情大都是也

用政老一段不但王夫人得體且薛母亦免靠親之嫌

好香色

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

老太君口氣得情

太太就在這裏住下大家親密些等語薛姨媽

偏不寫王夫人留方不死板

正欲全居一處方可拘緊些兒若另住在外又恐縱性惹禍遂忙道謝應允又私與王夫人說明一應日費供給一槩免却方是處常之法王

作者題清猶恐看官悞認今之靠親投友者一例

夫人知他家不難於此遂任從其愿從此後薛家母子就在梨香院中住了原來這梨香院乃當日榮公暮年養靜之所小小巧巧約有十餘間房舍前廳後舍俱全另有一門通街薛蟠家人就走此門出入西南有一角門通一夾道出了夾道便是王夫人正房的東院了每日或飯後或晚間薛姨媽便過來或與賈母閒談或和王夫人相叙寶釵日與黛玉迎春姊妹等一處

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

金玉如見却如此寫虛虛實實總不相犯

或看書着碁或做針黹到也十分樂業只是薛

這一句襯出後文黛玉之不能樂業細甚妙甚

蟠起初之心原不欲在賈宅中居住者生恐姨父管約拘禁料必不自在的無奈母親執意在此且賈宅中又十分慇懃苦留只得暫且住下

交代結構曲曲折折筆墨盡矣

一面使人打掃出自家的房屋再移居過去的誰知自在此間住了不上一月的日期賈宅族中凡有的子侄俱已認熟了一半凡是那些紈袴氣習者莫不喜他來往今日會酒明日觀花

雖說為紈袴設鑑其意原只罪賈宅故用此

甚至聚賭嫖娼漸漸無所不至引誘着薛蟠比

八字特洗出政老來又是作者

當日更壞了十倍雖說賈政訓子有方治家有

等句法寫來隱意

法一則族大人多照管不到這些二則現任族長乃是賈珍彼乃寧府長孫又現襲職凡族中

事自有他掌管三則公私冗雜且素性瀟灑不以俗務為要每公暇之時不過看書着棋而已餘事多不介意況且這梨香院相隔兩層房舍又有街門另開任意可以出入所以這些子弟們竟可以放意暢懷的鬧因此遂將移居之念漸〻打滅了

此葉下半葉「事」字起原殘缺．胡適依庚辰本脂硯齋重評本補鈔九十四字，又依通行校本補一「鬧」字。

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

不叙寳釵反仍叙黛玉葢前回只不過欲出寳釵非實寫之文耳此回若仍緒寫則將二玉高擱矣故急轉筆仍歸至黛玉使榮府正文方不至于冷落也。今寫黛玉神妙之至何也因寫黛玉實是寫寳釵非真有意去寫黛玉幾乎又被作者瞞過。此處如此寫寳釵前回單畧不寫可知前回迥非十二釵之正文也。欲出寳釵便不肯從寳釵身上寫來却先款款叙出二玉陡然轉出寳釵三人方可鼎立行文之法又亦變體

脂硯齋重評石頭記

第五回　開生面夢演紅樓夢　立新場情傳幻境情

却說薛家母子在榮府中寄居等事略已表明此回則暫不能寫矣如今且說林黛玉自在榮府以來賈母萬般憐愛寢食起居一如寳玉迎春探春惜春三個親孫女到且靠後便是寳玉和黛玉二人之親密友愛亦自較別個不同日則同行同坐夜則同息同止真是言和意順畧無參商不想如今忽然來了一個薛寳釵年歲雖大不多然品格端方容貌豐美人多謂黛玉所不及而且寳釵行為豁達隨分從時不比黛

此等處實又非別部小說之熟套起法

妙極所謂一擊兩鳴法寳玉身分可知

此句寫賈母

此句妙細思有多少文章

縱是奇峻之筆寫來健跋似新出之一人耳

此句定評想世人目中各有所取也。按黛玉寳釵二人一如嬌花一如纖柳各極其妙者然世人性分甘苦不同之故耳

將兩個行止攝總一寫實是難寫亦實

事自有他掌管三則公私冗雜且素性瀟灑不以俗務為要每公暇之時不過看書着棋而已餘事多不介意況且這梨香院相隔兩層房舍又有街門另開任意可以出入所以這些子弟們竟可以放意暢懷的鬧因此遂將移居之念漸ㄑ打滅了

此葉下半葉「事」字起原殘缺。胡適依庚辰本脂硯齋重評本補鈔九十四字，又依通行校本補一「鬧」字。

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

不敘寶釵反仍敘黛玉蓋前回只不過欲出寶釵非實寫之文耳此回若仍續寫則將二玉高擱矣故急轉筆仍歸至黛玉使榮府正文方不至于冷落也。今寫黛玉神妙之至何也因寫黛玉實是寫寶釵非真有意去寫黛玉幾乎又被作者瞞過。此處如此寫寶釵前回中畧不寫可知前回迥非十二釵之正文也。欲出寶釵便不肯從寶釵身上寫來卻先款款敘出二玉陡然轉出寶釵三人方可鼎立行文之法又亦變體

脂硯齋重評石頭記

第五回

開生面夢演紅樓夢　立新場情傳幻境情

却說薛家母子在榮府中寄居等事略已表明（此等處實又非別部小說之熟套起法）此回則暫不能寫矣如今且說林黛玉自在榮府以來賈母萬般憐愛寢食起居一如寶玉（妙極所謂一擊兩鳴法寶玉身分可知）迎春探春惜春三個親孫女到且靠後（此句寫賈母）便是寶玉和黛玉二人之親密友愛亦自較別個不同（此句妙細思有多少文章）日則同行同坐夜則同息同止真是言和意順畧無參商（縱是奇峻之筆寫來健跂似新出之一人耳）不想如今忽然來了一個薛寶釵（此句定評想世人目中各有所取也。按黛玉寶釵二人一如姣花一如纖柳各極其妙者然世人性分甘苦不同之故耳）年歲雖大不多然品格端方容貌豐美人多謂黛玉所不及而且寶釵行為豁達隨分從時不比黛（將兩個行止攝總一寫實是難寫亦實）

八字為二玉一生文字之綱

此是頭一次生氣以後似此者甚多於此畧見[illegible]一筆以後任不表

玉孤高自許目無下塵（徐千卿小說中未敢說寫者）故比黛玉大得下人之心便是那些小了頭子們亦多喜與寶釵去頑（此句是今古才人同病如人人皆如我黛玉之為人方許他妬。此是黛玉缺處）笑因此黛玉心中便有些悒鬱不忿之意寶釵却渾然不覺（這還是天性後文中則是又加學力了）那寶玉亦在孩提之間況自天性所禀來的一片愚拙偏僻（四字是極不好却是極妙口不要被作者瞞過）視姊妹弟兄皆出一體並無親疏遠近之別（如此反謂愚拙正從世人意中寫也）其中因與黛玉同隨賈母一處坐卧故畧比別個姊妹熟慣些既熟慣則更覺親密（親密人當頭一喝）既親密則不免一時有求全之毀（八字定評有趣不獨黛玉寶玉二人亦可為古今天下）不虞之隙這日不知為何他二人言語有些不（又字妙極補出近日無限垂泪之事矣勿淚二寫来使後文来得不突然）合起來黛玉又氣的獨在房中垂淚寶玉又（又字妙極）自悔語言冒撞前去俯就（凡用二又字如双峯對峙總補二玉正文）那黛玉方漸漸的迴轉來（元春消息動矣）因東邊寧府中花園內梅花盛開賈珍之妻

哭此文字一字一[illegible]

尤氏乃治酒請賈母邢夫人王夫人等賞花是日先携了賈蓉之妻二人來面請賈母等于早飯後過來就在會芳園遊玩（隨筆帶出妙字義可思）先茶後酒不過皆是寧榮二府女眷家宴小集並無別樣新文趣（這是第一家宴偏如此草草寫此如晉人到食甘蔗漸入佳境一樣）事可記一時寶玉倦怠欲睡中覺賈母命人好生哄着歇息一回再來賈蓉之妻秦氏便忙笑回道我們這里有給寶叔收拾下的屋子老祖宗放心只管交與我就是了又向寶玉的奶娘了嬛等道嬤嬤姐姐們請寶叔隨我這裡來賈母素知秦氏是個極妥當的人（借賈母心中定評）生得裊娜纖巧行事又温柔和平乃重孫媳中第一個得意之（又夾寫出秦氏來）人見他去安置寶玉自是安穩的當下秦氏引

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

了一簇人來至上房內間寶玉抬頭先看一副畫貼在上面畫的人物固好其故事乃是燃藜圖也不看係何人所畫心中便有些不快又有一副對聯寫的是

如此畫聯焉能入夢

世事洞明皆學問
人情練達即文章

看此聯極俗用于此則極妙蓋作者正因古今王孫公子劈頭先下金針

既看了這兩句縱然室宇精美鋪陳華麗亦斷斷不肯在這裏了忙說快出去快出去秦氏聽了笑道這裏還不好可往那裏去呢不然往我屋裏去罷寶玉點頭微笑有一嬤嬤說道那裏有個叔叔往姪兒房裡睡覺的禮秦氏笑道噯喲喲不怕他惱他能多大了就忌諱這些個

當頭一喝 趁月反筆提醒

伏下秦鍾妙

上月你沒看見我那個兄弟來了雖然和寶叔同年兩個人若站在一處只怕那一個還高些呢寶玉道我怎麼沒見過你帶他來我瞧瞧眾人笑道隔着二三十里那裏帶去見的日子有呢說着大家來至秦氏房中剛至房門便有一股細細的甜香襲了人來寶玉便愈覺得眼餳骨軟連說好香入房向壁上看時有唐伯虎畫的海棠春睡圖兩邊有宋學士秦太虛寫的一對聯其聯云

又伏下一人隨筆便出得隙便入精細之極

侯門少年紈袴活跳下來

此香名引夢香

刻骨吸髓之情景如何

想得來又如何寫得來

妙圖

西謂一枝筆變出恒河沙數枝筆也

寀寀宮盡來

嫩寒鎖夢因春冷
芳氣籠人是酒香

艷極淫極

已入夢境矣

案上設着武則天當日鏡室中設着寶鏡一邊

設譬調侃耳若真以為然則又被作者瞞過

三

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

歷敘室內陳設皆寓微意勿作閑文看也

擺着飛燕立着舞過的金盤盤內盛着安祿山擲過傷了太真乳的木瓜上面設着壽昌公主于含章殿下臥的榻懸的是同昌公主製的連珠帳寶玉含笑連說這裡好秦氏笑道我這屋子大約神仙也可以住得了說着親自展開了西子浣過的紗衾移了紅娘抱過的鴛枕于是衆奶母伏侍寶玉臥好欵欵散去只留下襲人媚人晴雯麝月四個丫嬛爲伴秦氏便吩付小丫嬛們好生在廊簷下看着猫兒狗兒打架那寶玉剛合上眼便惚惚睡去猶似秦氏在前遂悠悠蕩蕩隨了秦氏至一所在但見朱欄白石綠樹清溪真是人跡希逢飛塵不到寶玉在夢

一路設譬之文迥非石頭記大筆所屑別有他屬余所不知

一個再見

二新出 三新出名妙而文 四新出尤妙。看此四婢之名則知歷來小說難與並肩

細極

文至此不知從何處想來

何處睡臥不可入夢而必用到秦氏房中其意我亦知之矣我亦知之豈獨批書人

此夢文情固佳然必用秦氏引夢又用秦氏出夢竟不知立意何屬惟批書人知之

一篇蓬萊賦

中歡喜想道這箇去處有趣我就在這裏過一生總然失了家也願意強如天天被父母師傅打去正胡思之間忽聽山後有人作歌曰

春夢隨雲散　飛花逐水流

寄言衆兒女　何必覓閑愁

寶玉聽了是女子的聲音歌音未息早見那邊走出一個人來蹁躚裊娜端的與人不同有賦爲証

方離柳塢。乍出花房。但行處、鳥驚庭樹。將到時、影度迴廊。仙袂乍飄兮。聞麝蘭之馥郁。荷衣欲動兮。聽環珮之鏗鏘。靨笑春桃兮。雲堆翠髻。唇綻櫻顆兮。榴齒含香。纖腰之楚楚兮。

一句扯裡點出小兒心性

開口拿春字最緊要

二句已也

將通部人一喝

寫出終日與女兒廝混最熟

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN

[按此書凡例本無讚賦閑文前有寶玉二詞今復見此一賦何也蓋此二人乃通部大綱不得不用此套前詞却是作者別有深意故見其妙此賦則不見長然亦不可無者也]

迴風舞雪。珠翠之輝輝兮。滿額鵝黃。出沒花間兮。宜嗔宜喜。徘徊池上兮。若飛若揚。蛾眉顰笑兮。將言而未語。蓮步乍移兮。欲止而欲行。羨彼之良質兮。冰清玉潤。慕彼之華服兮。閃灼文章。愛彼之貌容兮。香培玉琢。美彼之態度兮。鳳翥龍翔。其素若何。春梅綻雪。其潔若何。秋菊披霜。其靜若何。松生空谷。其豔若何。霞映澄塘。其文若何。龍遊曲沼。其神若何。月色寒江。應慚西子。實愧王嬙。吁奇矣哉。生于孰地。來自何方。信矣乎。瑤池不二。紫府無雙。果何人哉。如斯之美也。[千古未聞之奇稱寫來竟成千古未聞之奇語故是千古未有之奇文]

寶玉見是一個仙姑喜的忙上來作揖笑問道神仙姐姐不知從那裏來如今要往那裡去我也不知這裏是何處望乞携帶携帶那仙姑笑道吾居離恨天之上灌愁海之中乃放春山遣香洞太虛幻境警幻仙姑是也[與首回中甄士隱夢景一照]司人間之風情月債掌塵世之女怨男癡因近來風流冤孽[四字可思]綿纏于此處是以前來訪察機會佈散相思今忽與爾相逢亦非偶然此離吾境不遠別無他物僅有自採仙茗一盞親釀美酒一甕素練魔舞歌姬數人新填紅樓夢仙曲十二支[点題蓋作者自云所歷不過紅樓一夢耳]試隨吾一遊否[細極]寶玉聽了喜躍非常便忘了秦氏在何處竟隨了仙姑至一所在有石牌橫建上書太虛幻境四個大字兩邊一副對聯乃是

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

假作真時真亦假
無為有處有還無（正恐觀者忘卻首回故特將甄士隱夢景重一渝染）

轉過牌坊便是一座宮門也橫書四箇大字道是孽海情天又有一副對聯大書云

厚地高天堪嘆古今情不盡
癡男怨女可憐風月債難償

（菩薩天尊皆因僧道而有以点俗人獨不許幻造太虛幻境以警情者乎觀者惡其荒唐余則喜其新鮮有修廟造塔祈福者余今意欲起太虛幻境以較修七十二司更有功德）

寶玉看了心下自思道原來如此但不知何為古今之情又何為風月之債從今到要領略領畧寶玉只顧如此一想不料早把些邪魔招入（奇極妙文）膏肓了當下隨了仙姑進入二層門內只見兩邊配殿皆有匾額對聯一時看不盡許多惟見有處寫的是癡情司結怨司朝啼司夜哭司春（虛陪六個）感司秋悲司看了因向仙姑道敢煩仙姑引我到那各司中遊玩遊玩不知可使得仙姑道此各司中皆貯的是普天之下所有的女子過去未來的簿冊爾凡眼塵軀未便先知的寶玉聽了那裏肯依復央之再四仙姑無奈說也罷就在此司內畧隨喜隨喜罷了（正文）寶玉喜不自勝抬頭看這司的匾上乃是薄命司三字兩邊對聯寫道是

春恨秋悲皆自惹
花容月貌為誰妍

寶玉看了便知（便知二字是字法最為緊要之至）感嘆進入門來只見有十數個大廚皆用封條封着看那封條上皆是各省地

名寶玉一心只揀自巳的家鄉封條看遂無心看別省的了只見那邊廚上封條上大書七字云金陵十二釵正冊（正文題）寶玉因問何為金陵十二釵正冊警幻道即貴省中十二冠首女子之冊故為正冊寶玉道常聽人說（常二字神理極妙）金陵極大怎麼只十二個女子如今單我們家裡上上下下就有幾百女孩兒呢（貴公子口声）警幻冷笑道貴省女子固多不過擇其緊要者錄之下邊二廚則又次之餘者庸常之輩則無冊可錄矣寶玉聽說再看下首二廚上果然一箇寫着金陵十二釵副冊又一箇寫着金陵十二釵又副冊寶玉便伸手先將又副冊廚門開了拿出一本冊來揭開一看只見這首頁上畫着一副畫又非人物亦非山水不過水墨滃染的滿紙烏雲濁霧而矣後有幾行字跡寫道是

霽月難逢　彩雲易散　心比天高

身為下賤　風流靈巧招人怨　壽夭多

因誹謗生　多情公子空牽念

（恰極之至病補雀金裘回中與此合看）

寶玉看了又見後面畫着一簇鮮花一床破蓆也有幾句言詞寫道是

枉自温柔和順　空云似桂如蘭

堪羨優伶有福　誰知公子無緣

（罵死宝玉却是自悔）

寶玉看了不解遂擲下這個又去開了副冊廚門拿起一本冊來揭開看時只見畫着一株桂

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN

世之好事者爭傳推背圖之說想前人斷不肯煽

花下面有一池沼其中水涸泥乾蓮枯藕敗後面書云

根並荷花一莖香　平生遭際實堪傷
自從兩地生孤木（卻是咏菱妙句　拆字法）　致使香魂返故鄉

寶玉看了仍不解便又擲下再去取正冊看只見頭一頁上便畫着兩株枯木木上懸着一圍玉帶又有一堆雪雪下一股金簪也有四句言詞道是

可嘆停機德（此句薛）　堪憐咏絮才（此句林）
玉帶林中掛　金簪雪裏埋（寓意深遠皆非生其地之意）

寶玉看了仍不解待要問時情知他必不肯洩漏待要丟下又不捨遂又往後看時只見畫着

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN

惑愚迷即有此說亦非常人供談謔此回悉借其法為兒女子數運之機無可以供茶酒之物亦無干涉政事真奇想奇筆

一張弓弓上掛一香櫞也有一首歌詞云

二十年來辨是非　榴花開處照宮闈
三春爭及初春景（顯極）　虎兕相逢大夢歸

後面又畫着兩人放風箏一片大海一隻大船船中有一女子掩面泣涕之狀也有四句寫云

才自精明志自高　生於末世運偏消（感嘆自寓）
清明涕送江邊望　千里東風一夢遙（好句）

後面又畫幾縷飛雲一灣逝水其詞曰

富貴又何爲　襁褓之間父母違
展眼弔斜暉　湘江水逝楚雲飛

後面又畫着一塊美玉落在泥垢之中其斷語云

欲潔何曾潔　雲空未必空
可憐金玉質　終陷淖泥中

後面忽畫一惡狼追撲一美女欲啖之意其書云

子系中山狼　得志便猖狂（好句）
金閨花柳質　一載赴黃粱

後面便是一所古廟裏面有一美人在內看經獨坐其判云

勘破三春景不長　緇衣頓改昔年粧
可憐繡戶侯門女　獨臥青燈古佛傍（好句）

後面便是一片冰山上有一隻雌鳳其判曰

凡鳥偏從末世來　都知愛慕此身才
一從二令三人木（拆字法）　哭向金陵事更哀

後面又有一座荒村野店有一美人在那裡紡績其判曰

勢敗休云貴　家亡莫論親
偶因濟劉氏　巧得遇恩人（非經歷過者此二句則云紙上談兵過來人那得不哭）

詩後又畫一盆茂蘭傍有一位鳳冠霞帔的美人也有判云

桃李春風結子完　到頭誰似一盆蘭
如冰水好空相妒　枉與他人作笑談（真心實語）

後面又畫着高樓大廈有一美人懸梁自縊其判云

情天情海幻情身（深）　情既相逢必主淫

判中終是秦可卿真正死法真正實事

[illegible]

通部中筆筆貶寶玉人人嘲寶玉語語謗寶玉今却于警幻意中忽寫出此八字來真是意外之意此法亦別書中所無

漫言不肖皆榮出　造釁開端實在寧

寶玉還欲看時那仙姑知他天分高明。性情穎慧。恐把仙機洩漏遂掩了卷冊笑向寶玉道且隨我去遊玩奇景何必在此打這悶葫蘆寶玉恍恍惚惚不覺棄了卷冊又隨了警幻來至後面但見珠簾繡幙畫棟彫簷說不盡那光搖朱戶金鋪地雪照瓊窗玉作宮更見仙花馥郁異草芬芳真好個所在又聽警幻笑道你們快出來迎接貴客一語未了只見房中又走出幾個仙子來皆是荷袂蹁躚羽衣飄舞姣若春花媚如秋月一見了寶玉都怨謗警幻道我們不知係何貴客忙的接了出來姐姐曾說今日今時

是哄小兒語細甚

是夢中景況細極

為前文葫蘆廟一点

已為省親別墅畫下圖式矣

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN

奇筆攄奇文作書者視女兒珍貴之至不知今時女兒可知余為作者痴心一哭又為近之自棄自敗之女兒一恨

必有絳珠妹子的生魂前來遊玩故我等久待何故反引這濁物來污染這清淨女兒之境寶玉聽如此說便唬得欲退不能退果覺自形污穢不堪警幻忙攜住寶玉的手向衆姊妹笑道你等不知原委今日原欲往榮府去接絳珠適從寧府所過偶遇寧榮二公之靈囑吾云吾家自國朝定鼎以來功名奕世富貴傳流雖歷百年奈運終數盡不可挽回者故近之於子孫雖多竟無一可以繼業其中惟嫡孫寶玉一人稟性乖張生情詭譎雖聰明靈慧略可望成無奈吾家運數合終恐無人規引入正幸仙姑偶來萬望先以情欲聲色等事警其癡頑或能使彼

絳珠為誰氏請觀者細思首回

貴公子不怒而反退却是寶玉天外中一段情痴

妙警幻自是個多情種子

這是作者真正一把眼淚

二公真無可奈何開一覺世覺人之路也

羣芳髓可對冷香丸

跳出迷人圈子然後入于正路亦吾弟兄之幸矣如此囑吾故發慈心引彼至此先以彼家上中下三等女子之終身冊籍令彼熟玩尚未覺悟故引彼再至此處令其再歷飲饌聲色之幻或冀將來一悟亦未可知也說畢携了寶玉入室但聞一縷幽香竟不知所焚何物寶玉遂不禁相問警幻冷笑道此香塵世中既無爾何能知此香乃係諸名山勝境內初生異卉之精合各種寶林珠樹之油所製名爲羣芳髓寶玉聽了自是羨慕已而大家入座小嬛捧上茶來寶玉自覺清香味異純美非常因又問何名警幻道此茶出在放春山遣香洞又以仙花靈葉上所帶宿露而烹此茶名曰千紅一窟寶玉聽了點頭稱賞因看房內瑤琴寶鼎古畫新詩無所不有更喜窗下亦有唾絨奩間時漬粉污壁上亦有一副對聯書云

一段叙出寧榮二公是見作者深意

好香

隱哭字

幽微靈秀地

無可奈何天

女兒之心 女兒之境

兩句盡矣撰通部大書不難最難是此等處可知皆從無可奈何而有

寶玉看畢無不羨慕因又請問衆仙姑姓名一名癡夢仙姑一名鍾情大士一名引愁金女一名度恨菩提各各道號不一少刻有小嬛上來調桌安椅設擺酒饌真是瓊漿滿泛玻璃盞玉液濃斟琥珀杯更不用再說那餚饌之勝寶玉因聞得此酒清香甘冽異乎尋常又不禁相問

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

此語乃是作者自負之辭然亦不為過謙

警幻是個極會看戲人近之大老觀戲必先翻閱角本目覩其詞復聽彼歌却從警幻處學來

警幻道此酒乃是百花之蕤萬木之汁加以麟髓之酷鳳乳之麴釀成因名爲萬艷同杯寶玉稱賞不迭飲酒間又有十二個舞女上來請問演何詞曲警幻道就將新製紅樓夢十二支演上來舞女們荅應了便輕敲檀板款按銀箏聽他歌道是

與千紅一窟一对隱悲字

開闢鴻濛

故作頓挫搖擺

方歌了一句警幻便說道此曲不比塵世中所塡傳奇之曲必有生旦淨末之別又有南北九宮之限此或咏嘆一人或感懷一事偶成一曲即可譜入管絃若非個中人不知其中之妙料爾亦未必深明此調若不先閱其稿後聽其歌

石頭亦個中人乎作者亦係個中人乎觀者亦個中人乎

三字要緊不知誰是個中人宝玉即個中人乎然則石

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

作者能處慣于自站地步又慣于擡起波瀾又慣于故爲曲折最是行文秘訣

懷金悼玉大有深意

語句潑撒不負自創北曲

翻成嚼蠟矣說畢回頭命小嬛取了紅樓夢的原稿來遞與寶玉寶玉揭開一面目視其文一面耳聆其歌曰

第一支紅樓夢引子

非作者爲誰余又曰亦非作者乃石頭耳 石兄何作此耳

開闢鴻濛。誰爲情種。都只爲風月情濃。趂着這奈何天。傷懷日。寂寞(寥)時。試遣愚衷。因此上演出這懷金悼玉的紅樓夢。

愚字自謙得妙

讀此幾句翻厭近之傳奇中必用開場付末等套㵳瀆太甚

第二支終身悞

都道是金玉良姻俺只念木石前盟空對着山中高士晶瑩雪終不忘世外仙姝寂寞林嘆人間美中不足今方信

縱然是齊眉舉案。到底意難平。

第三支枉凝眉

一個是閬苑仙葩。一箇是美玉無瑕。若說沒奇緣。今生偏又遇着他。若說有奇緣。如何心事終虛話。一箇枉自嗟呀。一個空勞牽掛。一箇是水中月。一箇是鏡中花。想眼中能有多少淚珠兒。怎經得秋流到冬盡。春流到夏。

（虛話 係作虛化）（條有畫字）（自批敗妙極）

寶玉聽了此曲散漫無稽不見得好處但其聲韻悽惋竟能消魂醉魄因此也不察其原委問其來歷就暫以此釋悶而已因又看下面道（此結是讀紅樓之要法）

（妙設言世人亦應如此法看此紅樓夢一書更不必追究其隱寓）

第四支恨無常

喜榮華正好。恨無常又到。眼睜睜把萬事全拋。蕩悠悠芳魂消耗。望家鄉路遠山遙。故向爹娘夢裏相尋告。兒命已入黃泉。天倫呵須要退步抽身早。（悲險之至）

第五支分骨肉

一帆風雨路三千。把骨肉家園齊來拋閃。恐哭損殘年。告爹娘休把兒懸念。自古窮通皆有定。離合豈無緣。從今分兩地。各自保平安。奴去也莫牽連。

第六支樂中悲

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

襁褓中父母嘆雙亡。縱居那綺羅叢誰知嬌養 幸生來英豪濶大寬宏量 從未將兒女私情畧縈心上 好一似霽月光風耀玉堂 厮配得才貌仙郎 博得箇地久天長 準折得幼年時坎坷形狀 終久是雲散高唐 水涸湘江 這是塵寰中消長數應當 何必枉悲傷

（意真辭切過來人見之不免失聲）

（悲壯之極北曲中不能多得）

第七支世難容

氣質美如蘭 才華復比仙 天生成孤僻人皆罕 你道是啖。肉。食腥膻 視綺。羅俗厭 却不知太。高。人。愈。妒。 過。潔。世。同。嫌。 可嘆這青燈古殿人將老。 辜

（妙卿實當得起）（絕妙曲文填詞中不能多見）（至語）

為者曹痛下鍼砭

負了紅粉朱樓。春色闌。 到頭來依舊是風塵骯髒違心愿。 好一似無瑕白玉遭泥陷。 又何須王孫公子嘆無緣。

第八支喜冤家

中山狼 無情獸 全不念當日根由 一味的驕奢淫蕩貪還構 覷着那侯門艷質同蒲柳 作踐的公府千金似下流 嘆芳魂艷魄 一載蕩悠悠

（題只十二釵却無人不有無事不偹）

第九支虛花悟

將那三春看破。 桃紅柳綠待如何。 把這韶華打滅。 覓那清淡天和。 說什麼天上夭桃盛。 雲中杏蕊多。 到頭來誰

世之如阿鳳者蓋不乏人然機関用盡非孤即寡可不懼哉

過來人觀此寧不放聲一哭

見把秋捱過。則看那白楊村裡人嗚咽。青楓林下鬼吟哦。更兼着連天衰艸遮墳墓。這的是昨貧今富人勞碌。春榮秋謝花折磨。似這般生關死劫誰能躲。聞說道西方寶樹喚婆娑。上結着長生果。

末句閒句收句

第十支聰明累

機關算盡太聰明　反算了卿卿性命　生前心已碎　死後性空靈　家富人寧　終有個家亡人散各奔騰　枉費了意懸懸半世心　好一似蕩悠悠三更夢　忽喇喇似大廈傾　昏慘慘似燈將盡　呀

警拔之句

一場歡喜忽悲辛　嘆人世終難定

見得到

第十一支留餘慶

留餘慶留餘慶忽遇恩人　幸娘娘幸娘娘親積得陰功　勸人生濟困扶窮　休似俺那愛銀錢忘骨肉的狠舅奸兄　正是承除加減　上有蒼穹

第十二支晚部華

鏡裡恩情　更那堪夢裏功名　那美韶華去之何迅　再休提繡帳鴛衾　只這帶珠冠披鳳襖　也抵不了無常性命　雖說是人生莫受老來貧　也須要陰騭積兒孫　氣昂昂頭帶簪纓　氣昂昂

趣得妙

十五

頭帶簪纓 光燦燦胸懸金印 威赫赫
爵位高登 威赫赫爵位高登 昏慘慘
黃泉路近 問古來將相可還存 也只
是虛名兒與後人欽敬

牧老悟元以彼清策四年 去世在東郡辛丑悼敬 此批乃癸未七日五正 論

第十三支好事終

畫梁春盡落香塵〔六朝妙句〕 擅風情秉月貌
便是敗家的根本 箕裘頹墮皆從敬〔深意他人不解〕
家事消亡首罪寧 宿孽總因情〔是作者具菩薩之心秉刀斧之筆撰成此書一字不可更一語不可少〕

第十四支收尾飛鳥各投林〔收尾愈覺悲慘可畏〕

為官的家業凋零 富貴的金銀散盡〔二句先總寧榮〕
有恩的死裏逃生 無情的分明報應
欠命的命已還 欠淚的淚已盡 冤冤

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN

相報豈非輕 分離聚合皆前定 欲知
命短問前生 老來富貴也真僥倖 看
破的遁入空門 癡迷的枉送了性命〔將通部女子一總〕
好一似食盡鳥投林 落了片白茫茫大
地真乾淨〔又照看葫芦廟 與樹倒猢猻散反照〕

歌畢還又歌副曲〔是極香菱晴雯輩豈可無亦不必再〕 警幻見寶玉甚無趣味 因嘆
癡兒竟尚未悟 那寶玉忙止歌姬不必再唱 自
覺朦朧恍惚 告醉求卧 警幻便命撤去殘席 送
寶玉至一香閨綉閣之中 其間鋪陳之盛 乃素
所未見之物 更可駭者 早有一位女子在內 其
鮮艷嫵媚 有似乎寶釵 風流裊娜 則又如黛玉〔難得雙兼妙極〕
正不知何意 忽警幻道 塵世中多少富貴之家

石破天驚鬼夜哭

絳芸軒中諸事情景由此而生

那些綠窗風月繡閣烟霞皆被淫汚紈袴與那些流蕩女子悉皆玷辱更可恨者自古來多少輕薄浪子皆以好色不淫爲飾又以情而不淫作案此皆飾非掩醜之語也好色即淫知情更淫是以巫山之會雲雨之歡皆由既悅其色復戀其情所致也吾所愛汝者乃天下古今第一淫人也寶玉聽了唬的忙答道仙姑錯了我因懶於讀書家父母尚每每垂訓飭豈敢再冒淫字況且年紀尚小不知淫字爲何物警幻道非也淫雖一理意則有別如世之好淫者不過悅容貌喜歌舞調笑無厭雲雨無時恨不能盡天下之美女供我片時之趣興此皆皮膚濫淫之蠢

真極

色而不淫今翻案等甚

多大胆量敢作如此之文

說得懇切恰

當之至

坐此病者觀此甯不自怨自艾然非是淫字不來兩

可卿者即秦也是一是二讀者自有

物耳如爾則天分中生成一段癡情吾輩推之爲意淫惟意淫二字惟心會而不可言傳可神通而不能語達汝今獨得此二字在閨閣中固可爲良友然於世道中未免迂濶怪詭百口嘲謗萬目睚眦今既遇令祖寧榮二公剖腹深囑吾不忍君獨爲我閨閣增光見棄於世道是特引前來醉以靈酒沁以仙茗警以妙曲再將吾妹一人乳名兼美字可卿者許配與汝今夕良時即可成姻不過令汝領畧此仙闈幻境之風光尚然如此何況塵境之情景哉而今後萬萬解釋改悟前情將謹勤有用的工夫置身于經濟之道說畢便秘授以雲雨之事推寶玉入帳

二字新雅

按寶玉一生心性只不過是体貼二字故曰

意淫

妙 蓋指薛林而言也

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

何誠當頭一棒

孽海茫々何處是岸噫沈淪墮落誰爲指迷誰爲援拯耶

四字是作者一生得力處人能於此處不爲情迷

那寶玉恍恍惚惚依警幻所囑之言未免有陽台巫峽之會數日來柔情繾綣軟語温存與可卿難解難分那日警幻携寶玉可卿閒遊至一個所在但見荊榛遍地狼虎同羣忽爾大河阻路黑水淌洋又無橋梁可通寶玉正自彷徨只聽警幻道寶玉再休前進作速回頭要緊寶玉忙止步問道此係何處警幻道此即迷津也深有萬丈遥亘千里中無舟楫可通只有一箇木筏乃木居士掌柁灰侍者撐篙不受金銀之謝但遇有緣者度之爾今偶遊至此如墮落其中則深負我從前一番以情悟道守理衷情之言寶玉方欲回言只聽迷津內水响如雷竟有一

若有橋梁可通則世路人情猶不算艱難

撥醒

作者瞞人處亦是作者不瞞人處妙々

夜义魆怪物攛出直撲而來唬得寶玉汗下如雨一面失聲喊叫可卿救我可卿救我慌得襲人媚人等上來扶起拉手說寶玉別怕我們在這裏秦氏在外聽見連忙進來一面說丫嬛們好生看着猫兒狗兒打架又聞寶玉口中連叫可卿救我因納悶道我的小名這裡没人知道他如何從夢裏叫出來

雲龍作雨不知何為龍何為雲何為雨

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

第六回

賈寶玉初試雨雲情　劉姥姥一進榮國府

寶玉襲人亦大家常事耳寫得是已全領警幻意淫之訓此回借劉嫗却是寫阿鳳正傳並非泛文且伏二回遞三遞及巧姐之歸着此劉嫗一進榮國府用周瑞家的又過下回無痕是無一筆寫一人文字之筆

題曰

朝叩富兒門　富兒猶未足

雖無千金酬　嗟彼勝骨肉

却說秦氏因聽見寶玉從夢中喚他的乳名心中自是納悶又不好細問彼時寶玉迷迷惑惑若有所失衆人忙端上桂圓湯來呷了兩口遂

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

第六回

賈寶玉初試雨雲情　劉姥姥一進榮國府

寶玉襲人亦大家常事耳寫得是已全領警
幻意淫之訓此回借劉嫗卻是寫阿鳳正傳
並非泛文且伏二回遞三遞及巧姐之歸着
此劉嫗一進榮國府用周瑞家的又過下回
無痕是無一筆寫一人文字之筆

題曰　朝叩富兒門　富兒猶未足
　　雖無千金酬　嗟彼勝骨肉

卻說秦氏因聽見寶玉從夢中喚他的乳名心
中自是納悶又不好細問彼時寶玉迷迷惑惑
若有所失衆人忙端上桂圓湯來呷了兩口遂

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

起身整衣襲人伸手與他繫褲帶時不覺伸手
至大腿處只覺氷凉一片粘濕唬的忙退出手
來問是怎麼了寶玉紅漲了臉把他手一捻襲
人本是個聰明女子年紀本又比寶玉大兩歲
近來也漸通人事今見寶玉如此光景心中便
覺察了一半不覺也羞的紅漲了臉面遂不敢
再問仍舊理好衣裳隨至賈母處來胡亂喫畢
晚飯過來這邊襲人忙趁衆奶娘了嬛不在傍
時另取出一件中衣來與寶玉換上寶玉含羞
央告道好姐ㄟ千萬別告訴別人要緊襲人亦
含羞笑問道你梦見什麼故事了是那裡流出
來的些臟東西寶玉道一言難盡說着便把夢

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

中之事細說與襲人聽了然後說至警幻所授
雲雨之情羞的襲人掩面伏身而笑（數句文完一回題綱文字）寶玉亦素
喜襲人柔媚姣俏遂強襲人同領警幻所訓雲
雨之事襲人素知賈母已將自已與了寶玉的
今便如此亦不爲越理（寫出襲人身分）遂和寶玉偷試一
番幸得無人撞見自此寶玉視襲人更與別個
不同（伏下晴雯）襲人侍寶玉更爲盡職（一段小兒女之態可謂追魂攝魄之筆）暫且
別無話說（一句接住上回紅樓夢大篇文字另起本回正文）按榮府中一宅中合筭
起來人口雖不多從上至下也有三四百丁事
雖不多一天也有一二十件竟如亂蔴一般並
沒箇頭緒可作綱領正尋思從那一件事自那
一箇人寫起方妙恰好忽從千里之外芥豆之

截斷正文另述一段筆勢跳脫縱橫如莊子南華筆墨悟化佛耳

微小小一個人家因與榮府畧有些瓜葛這日（畧有些瓜葛是）正往榮府中來（數十回後之正脉也真千里伏線）因此便就此一家說來到還是頭緒你道這一家姓甚名誰又與榮府有甚瓜葛諸公若嫌瑣碎粗鄙呢則快擲下此書另覓好書去醒目若謂聊可破悶時待蠢物（妙謙是石頭口角）逐細言来方纔所說這小小一家姓王乃本地人氏祖上曾作過小小的一個京官昔年曾與鳳姐之祖王夫人之父識認因貪王家的勢利便連了宗認作侄子（與賈雨村遥相对）那時只有王夫人之大兄鳳姐之父（兩呼兩起不過欲見者自醒）與王夫人隨在京中的只有此一門遠族餘者皆不識認目今其祖已故只有一箇兒子名喚王成因家業消條仍搬出

（自紅樓夢一回至此則珍饈中之虀耳）

城外原鄉中住去了王成新近亦因病故只有其子小名狗兒亦生一子小名板兒嫡妻劉氏又生一女名喚青兒一家四（石頭記中公勲世宦之家以及草莽庸俗之族無所不有自能各得其妙）口仍以務農爲業因狗兒白日間又作些生計劉氏又操井臼等事青板姊弟兩個無人看管狗兒遂將岳母劉姥姥（音老出脩薮字篆稱呼卑肖）接來一處過活這劉嫽嫽乃是箇久經世代的老寡婦膝下又無兒女只靠兩畝薄田地度日如今女婿接來養活豈不愿意遂一心一計帮趁着女兒女婿過活起來因這年秋盡冬初天氣冷將上來家中冬事未辦狗兒未免心中煩慮喫了幾杯悶酒在家閑尋氣惱（此病人不少請來看狗兒病）劉氏不敢頂撞因此

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

（好看煞）

劉姥姥看不過乃勸道姑夫（能兩畝薄田度日方說的出來）你別嗔着我多嘴偺們村庄人那一箇不是老〻誠〻的多大碗喫多大的飯你皆因年小時托着你那老的福（妙稱何肖之至）吃喝慣了如今所以把持不住（此口氣自何處得來）有了錢就顧頭不顧尾沒了錢就瞎生氣成箇什麼男子漢大丈夫了（為紈袴下針却先從此等小處寫來）如今偺們雖離城住着終是天子脚下這長安城中遍地都是錢只可惜沒人會去拿罷了在家跳蹋也沒中用的狗兒聽說便急道你老只會炕頭兒上混說難道叫我打刼偷去不成劉嬤嬤道誰叫你偷去呢到底大家想方法兒裁度不然那銀子錢自已跑到偺家來不成狗兒冷笑道有法兒還等到這會子呢我又沒有收稅的親戚（罵死）作官的朋友（罵死）有什麼法子可想的便有也只怕他們未必來理我們呢劉姥姥道這到不然謀事在人成事在天偺們謀到了靠菩薩的保佑有些機會也未可知我到替你們想出一箇機會來當日你們原是和金陵王家（四字便抵一篇世家傳）連過宗的二十年前他們看承你們還好如今自然是你們拉硬屎不肯去俯就他故疎遠起來想當初我和女兒還去過一遭（補前文之未到處）他家的二小姐着實响快會待人的到不拿大如今現是榮國府賈二老爺的夫人聽得說如今上了年紀越發憐貧恤老最愛齋僧敬道捨米捨錢的如今王府

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

雖陞了邊任只怕這二姑太太還認得咱們你何不去走動走動或者他念舊有些好處也未可定只要他發一點好心拔一根寒毛比咱們的腰還粗呢劉氏傍接口道你老雖說得是但只你我這樣個嘴臉怎麽好到他門上去的先不先他們那些門上人也未必肯去通報沒的去打嘴現世誰知狗兒名利心甚重〔詞侃語〕聽如此一說心下便有些活動起来又聽他妻子這番話便笑接道嫽嫽既如此說况且當年你又見過這姑太太一次何不你老人家明日就走一邊先試試風頭再說劉姥姥道〔口聲如聞〕噯喲喲可是說的侯門似海我是個什麽東西他家人又不認得我我去了也是白去的狗兒笑道不妨我教你老一個法子你竟帶了外孫子小板兒先去找陪房周瑞若見了他就有些意思了這周瑞先時曾和我父親交過一樁事我們極好的〔欲赴豪門必先交其僕寫来一嘆〕劉姥姥道我也知道他的只是許多時不走知道他如今是怎麽樣這也說不得了你又是個男人又這樣個嘴臉自然去不得我們姑娘年輕媳婦子也難賣頭賣脚去到還是捨着我這付老臉去碰一碰果然有些好處大家都有益便是没銀子來我也到那公府侯門見一見世面也不枉我一生說畢大家笑了一回當晚計議已定次日天未明劉姥姥便起來

梳洗了又將板兒教訓幾句那板兒纔亦五六歲的孩子一無所知聽見帶他進城逛去（音光去声遊也出偕）便喜的無不應承（声字箋）于是劉姥々帶他進城找至寧榮街（街名本地風光妙）來至榮府大門石獅子前只見簇々的轎馬劉姥々便不敢過去且彈々衣服又教了板兒幾句話然後徑到（徑字神理）角門前只見幾個挺胸疊肚指手畫腳的人坐在大凳上說東談西呢劉姥々只得徑上來問太爺們納福（不知如何想來又為候門三等豪奴寫照）衆人打諒了他一會便問是那裏來的劉姥々陪笑道我找太々的陪房周大爺的煩那位太爺替我請他出來那些人聽了都不揪睬半日方說道你遠々的那墻角下等着一會子他們家有人就出來的內中有一年老的說道不要悞他的事何苦要他因向劉姥々道那周大爺已往南邊去了他在後一帶住着他娘子却在家你要找時從這邊遶到後街上後門上問就是了（有年紀人誠厚亦是自然之理）劉姥々聽了謝過遂携了板兒繞到後門上只見門前歇着些生意擔子也有賣喫的也有賣頑意物件的鬧烘々三二十箇孩子在那裡厮鬧（如何想來合眼如見）劉姥々便拉住了一個道我問哥兒一聲有箇周大娘可在家麼孩子道那個周大娘我們這裏周大娘有三個呢還有兩個周奶々不知是那一行當上的劉姥々道是太々的陪房周瑞孩子道這箇容

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

（畢真狹子口氣）

易（引入）你跟我來說着跳跳躥躥引着劉姥姥進了（因女眷又是後門故容易）後門至一院墻邊指與劉姥姥道這就是他家又叫道周大媽有個老奶奶來找你呢周瑞家的在內聽說忙迎了出來問是那位劉嫽嫽忙迎上來問道好呀周嫂子周瑞家的認了半日（如此口角從）方（何處出來）笑道劉姥姥你好呀你說說能幾年我就忘了請家裏來坐罷劉姥姥一壁走一壁笑說道你老是貴人多忘事那裡還記得我們了說着來至房中周瑞家的命僱的小丫頭到上茶來喫着周瑞家的又問板兒長的（問的有情理）這麼大了又問些別後閒語再問劉嫽〻今日還是路過還是特來的劉姥姥便說原是特來瞧瞧你嫂子二

（也要顯吳句為後文作地步也陪房本心本意實事）

則也請請姑太太的安若可以領我見一見更好若不能便借重嫂子轉致意罷了周（劉婆亦善于权变應酬矣）瑞家的聽了便猜着幾分意思只因昔年他丈夫周瑞爭買田地一事其中多得狗兒之力今見劉姥姥如此而來心中難却其意（在今世周瑞婦算是個懷情不忘）（人的正）二則也要現弄自己體面聽如此說便笑說姥姥你（自是有寵人声口）放心大遠的誠心誠意的來了豈有個不教你見箇真佛去的（好口角）論理人來客至回話却不與我們相干我們這裡（畧將榮府中第一帶）都是各占一枝兒我們男的只曾春秋兩季地租子閑時只帶着小爺們出門就完了我只管跟太太奶奶們出門的事皆因你原是太太的親戚又拿我當箇

人投奔了我來我竟破個例給你通箇信去但只一件嫁嫁有所不知我們這裏又比不得五年前了如今太太竟不大管事了都是璉二奶奶當家你道這璉二奶奶是誰就是太太的內姪女當日大舅爺的女兒小名鳳哥的劉姥姥聽了罕問道原來是他怪道呢我當日就說他不錯呢（我亦說不錯）這等說來我今兒還得見他了周瑞家的道這個自然的如今太太事多心煩有客來了略可推得去的也就推過去了都是這鳳姑娘周旋迎待今兒寧可不見太太到要見他一面纔不枉這裡來一遭劉嫁嫁道阿彌陀佛這全仗嫂子方便了周瑞家的道說那裏話俗語說的與人方便自已方便不過用我說一句話罷了害着我什麼說着便喚小了頭子到倒廳上（一絲不亂）悄悄的打聽打聽老太太屋裡擺了飯了沒有小了頭去了這裏二人又說些閑話劉姥姥因說這位鳳姑良今年大不過二十歲罷了就這等有本事當這樣的家可是難得的周瑞家的聽了道嗐我的嫁嫁告訴不得你呢這位鳳姑娘年紀雖小行事却比世人都大呢如今出挑的美人一樣的模樣兒少說有一萬箇心眼子再要賭口齒十個會說話的男人也說他不過回来你見了就信了就只一件待下人未免太嚴了些（畧点一句伏下後文）說着只見小了頭回

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

〔寫阿鳳勤勞等事然却是虛筆故于後文不犯〕

來說老太太屋裡已擺完了飯二奶奶在太太屋裏呢周瑞家的聽了連忙起身催着劉嬤嬤說快走快走這一下來他喫飯是一個空子偺們先等着去若遲一步回事的人也多了難說話再歇了中覺越發沒了時候了〔寫出阿鳳勤勞冗雜並驕矜珍貴等事來〕說着一齊下了炕打掃打掃衣服又教了板兒幾句話隨着周瑞家的逶迤往賈璉的住宅來先到了倒廳周瑞家的將劉姥姥安插在那裡略等一等自己先過影壁進了院門知鳳姐未下來先找着了鳳姐的一個心腹通房大丫頭名〔着眼這也是書中一要緊人紅樓夢曲內雖未見有名想亦在副冊內者也〕喚平兒的〔名字真極文雅則假〕周瑞家的先將劉姥姥起初來歷說明〔細蓋平兒原不知此一人耳〕又說今日大遠的特來請安當日太太是長會的今兒不可不見所以我帶了他進來了等奶奶下來我細細回明奶奶想也不責備我莽撞的平兒聽了便作了主意叫他們進來先在這裡坐着就是了〔暗透平兒身分〕周瑞家的聽了忙出去領他兩個進入院來上了正房台磯小了頭子打起了猩紅毡簾〔是冬日〕纔入堂屋只聞一陣香撲了臉來〔是劉姥姥鼻中〕竟不辨是何香味身子如在雲端裏一般〔是劉姥姥身子〕滿屋裏之物都是耀眼爭光使人頭懸目眩〔是刘〕〔姥姥頭目〕劉姥姥斯時惟點頭咂嘴念佛而已〔六字盡矣如何想來〕於是來至東邊這間屋內乃是賈璉的女兒大姐兒睡覺之所〔記清〕平兒站在炕沿邊打量了劉姥

姥兩眼寫豪門侍兒只得字法問個好讓坐劉姥姥見平兒遍身綾羅插金帶銀花容玉貌的從刘姥〻心中目中畧一寫非平兒正傳便當是鳳姐兒了畢肖纔要稱姑奶奶忽聽周瑞家的稱他是平姑娘又見平兒赶着周瑞家的稱周大嫂方知不過是個有些體面了頭于是讓劉姥姥和板兒上了炕平兒和周瑞家的對面坐在炕沿上小了頭子斟上茶來喫茶劉姥姥只聽見咯噹咯噹的响聲大有似乎打籮櫃籮麵的一般從刘姥〻心中意中幻擬出奇怪文字不免東瞧西望的忽見堂屋中柱子上掛着一個匣子底下又墜着一個秤它般的一物都不住的亂愰從刘姥〻心中目中設譬擬想真是鏡花水月劉姥姥心中想着這是個什麼愛物兒有煞用

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

呢正獃時陡聽得噹的一聲又若金鐘銅磬一般不妨到三字有劲唬的展眼接着又是一連寫得出八九下細是巳時方欲問時只見小了頭子們一齊亂跑說奶奶下來了平兒與周瑞家的忙起身命劉姥姥只管坐着等是時候我們來請你呢說着都迎出去了劉姥姥屏聲側耳默候只聽遠遠有人寫得侍僕婦笑聲約有一二十婦人衣裙悉率漸入堂屋往那邊屋內去了又見兩三個婦人都捧着大漆捧盒進這東邊來等候聽見那邊說了一聲擺飯漸漸人纔都散出只有伺候端菜的幾人半日鴉雀不聞之後忽見兩個人抬了一張炕桌來放在這邊炕上桌上碗盤森列仍是滿滿的

魚肉在內不過畧動了幾樣板兒一見了便吵着要肉喫劉嫽嫽一扒掌打下他去忽見周瑞家的笑嘻嘻走過來招手兒叫他劉姥姥會意於是携了板兒下炕至堂屋中周瑞家的又和他唧唧了一會方傾到這邊屋內來只見門外（從門外寫來）鏨銅鈎上懸着大紅撒花軟簾南窗下是炕炕上大紅毡條靠東邊板壁立着一個鎖子錦靠背與一個引枕鋪着金心綠閃緞大坐褥傍邊有銀唾沫盒那鳳姐兒家常帶着紫貂昭君套圍着攢珠勒子穿着桃紅撒花襖石青刻絲灰鼠披風大紅洋縐銀鼠皮裙粉光脂艷端端正正坐在那裡（一段阿鳳房室起居器皿家常正傳奢侈珍貴好奇貨註脚寫來真是好看）手（至平）內拿着（實至奇）小

一幅美人畫出究竟阿鳳不是別底美人作者真之[illegible]數之筆[illegible]因[illegible]情形[illegible]出神入化[illegible]筆[illegible]杜撰[illegible]者滿[illegible]矣

（稗官中未見此筆）銅火炷兒撥手爐內的灰（這一句是天然地設非別文杜撰妄擬者）平兒站在炕沿邊捧着一個小小的塡漆茶盤盤內一小蓋鍾鳳姐兒也不接（神情究肖）茶也不抬頭只管撥手爐內的（此等筆墨真可謂追魂攝魄）灰慢慢的問道怎麽還不請進來一面說一面抬身要茶時只見周瑞家的已帶了兩個人在地下站着了這纔忙欲起身猶未起身滿面春風的問好又嗔周瑞家的不早說劉姥姥在地下已是拜了數拜（鳳姐云不敢稱呼周瑞家的云那個姥姥）問姑奶奶安鳳姐忙說周姐姐快攙住不拜罷請坐我年輕不大認得可也不知是什麽輩數不敢（凡三四句一氣讀下方是鳳姐声口）稱呼周瑞家的忙回道這就是我纔回的那個嫽嫽了鳳姐點頭劉姥姥已在炕沿上坐下板兒便躲在背後百

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN

端的哄他出來作揖他死也不肯鳳姐笑道（二咲）親戚們不大走動都疎遠了知道的呢說你們棄厭我們不肯常來（阿鳳真〻可畏可惡）不知道的那起小人還只當我們眼裏没人似的劉姥姥忙念佛道（如聞）我們家道艱難走不起來了這裡没的給姑奶奶打嘴就是管家爺們看着也不像鳳姐笑道（三咲）這話叫人没的惡心不過借賴着祖父虛名作個窮官兒罷了誰家有什麽不過是個舊日的空架子俗語說朝廷還有三門子窮親呢（一筆不肯落空的是阿鳳）何况你我說着又問周瑞家的回了太太了没有周瑞家的道如今等奶奶的示下鳳姐兒道你去瞧瞧要是有人有事就罷得閑呢就回看怎麽說周瑞

家的答應着去了這裏鳳姐叫人抓些果子與板兒喫剛問些閑話時就有家下許多媳婦管（不落空家務事却不實寫妙極妙極）事的來回話平兒回了鳳姐道我這裡陪客呢晚上再回若有狠要緊的你就帶進來現辦平兒出去一會進來說我都問了没有什麽緊事我就叫他們散了鳳姐兒點頭只見周瑞家的回來向鳳姐道太太說了今日不得閑二奶奶陪着便是一樣多謝費心想着白來逛逛呢便罷若有甚說的只管告訴二奶奶都是一樣劉姥〻道也没甚說的不過是來瞧瞧姑太太姑奶奶也是親戚們的情分周瑞家的道没甚說的（周婦係真心為老嫗也可謂得方便）便罷若有話回二奶奶是和太太一樣的一面

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

老嫗有忍恥之心故後有招大姐之事作者並非泛寫且為求親靠友下一棒喝

說一面遞眼色兒與劉姥姥劉姥姥會意未語先飛紅的臉欲待不說今日又所為何來只得忍恥說道論理今兒初次見姑奶奶却不該說的只是大遠的奔了你老這裏來也少不的說了剛說道這裡只聽得二門上小廝們回說東府裡小大爺進來了鳳姐忙止劉姥姥不必說了一面便問你蓉大爺在那裏呢只聽一路靴子脚响進了一箇十七八歲的少年面目清秀身材夭嬌輕裘寶帶美服華冠劉姥姥此時坐不是立不是藏沒處藏鳳姐笑道你只管坐着這是我姪兒劉姥姥方扭扭捏捏在炕沿上坐了賈蓉笑道我父親打發我來求嬸子說上回

何如余批不謬

慣用此等橫雲斷山法

如紈袴寫照

老舅太太給嬸子的那架玻璃炕屏明日請一個要緊的客借了畧擺一擺就送過來的鳳姐兒道說遲了一日昨兒已經給了人了賈蓉聽說嘻嘻的笑着在炕沿下半跪道嬸子若不借又說我不會說話了又挨一頓好打呢嬸子只當可憐姪兒罷鳳姐笑道也沒見我們王家的東西都是好的不成一般你們那裡放着那些東西只是看不見我的纔罷賈蓉笑道那裏如這個好呢只求開恩罷鳳姐道䃸一點兒你可仔細你的皮因命平兒拿了樓門鑰匙傳幾箇妥當人來抬去賈蓉喜的眉開眼笑忙說我親自帶了人拿去別由他們亂䃸說着便起身

夾寫鳳姐好獎譽

又一笑凡五

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

[illegible]

傳神之筆寫阿鳳躍躍紙上

出去了這裏鳳姐忽又想起一事來便向窗外叫蓉兒回來外面幾箇人接聲說蓉大爺快回來賈蓉忙復身轉來垂手侍立聽何指示那鳳姐只管慢慢的喫茶出了半日神方笑道罷了你且去罷晚飯後你來再說罷這會子有人我也沒精神了賈蓉應了方慢慢的退去妙却是從劉姥這裏劉姥姥二身邊目中寫來○慶至下回心身方安方又說道今日我帶了你姪兒來也不為別的只因為他老子娘在家裏連喫的都沒有如今天又冷了越想沒個派頭兒只得帶了你姪兒奔了你老來說着又推板兒道你那爹在家怎麼教你了打發偺們作煞事来只顧喫果子咧鳳姐早已明白了聽他不會說話因笑止道又一笑凡六自劉姥姥一來凡笑五次寫得阿鳳乖滑伶俐合眼如立在前○若會說話之人便听他說了阿鳳利害處正在此○問看官常有將挪移借貸已說明白了彼仍推聾粧啞這人為阿鳳若何呵呵一嘆不必說了我知道了因問周瑞家的道這劉姥姥不知可用過飯沒有呢劉姥姥忙道一早就往這裡赶咧那裡還有喫飯的工夫咧鳳姐聽說忙命快傳飯來一時周瑞家的傳了一桌客饌來擺在東邊屋内過来帶了劉嬤嬤和板兒過去吃飯鳳姐說道周姐姐好生讓着些兒我不能陪了于是過東邊房裡來鳳姐又叫過周瑞家的去問他方纔回了太太說了些什麼周瑞家的道太太說他們家原不是一家子不過因出一姓當年又與太老爺在一處做官偶然連了宗的這幾年來也不

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

〔王夫人數語令余幾哭出〕

大走動當時他們來一遭却也没空兒他們今兒既來了瞧瞧我們是他的好意思也不可簡〔窮親戚來看是好意思余又自石頭記中見了嘆之〕慢了他便是有什麽說的呌二奶奶裁度着就是了鳳姐聽了說道我說呢既是一家子我如何連影兒也不知道說話時劉姥姥已喫畢飯拉了板兒過來舔唇抹嘴的道謝鳳姐笑道且請坐下聽我告訴你老人家方纔意思我已知道了若論親戚之間原該不待上門來就該有照應纔是〔点不待上門就該有照應〕但如今家裡雜事太煩太太漸上了年紀〔數語亦千古頭記再見話頭〕一時想不到也是有的况是我近來接着管些事都不大知道這些箇親戚們二則外頭看着這裏烈烈轟轟的殊不知大有大的艱難

去處說與人也未必信罷了今兒你既老遠的來了又是頭一次見我張口怎好叫你空回去〔也是石頭記再見了嘆之〕的可巧昨兒太太給我的了頭們作衣裳的二十兩銀子我還沒動呢你們不嫌少就暫且拿了去罷那劉姥姥先聽見告艱難只當是没有〔可憐可嘆〕心裡便突突的後來聽見給他二十兩喜的渾〔可憐可嘆〕身發癢起來說道噯我也是知道艱難的但俗語說瘦死的駱駝比馬還大憑他怎麽樣你老拔根寒毛比我們的腰還粗呢周瑞家的在傍聽他說的粗鄙只管使眼色止他鳳姐聽了笑而不採只命平兒把那包銀子拿來再拿一串錢來都送至劉姥姥跟前〔這樣常例亦再見〕鳳姐乃道這是

二十兩銀子暫且給這孩子做件冬衣罷若不
拿着可真是怪我了這串錢僱了車子坐罷改
日無事只管來逛逛方是親戚間的意思天也
晚了也不虛留你們了到家裡該問好的問個
好兒罷一面說一面就站起來了劉姥姥只管
千恩萬謝拿了銀錢隨周瑞家的出來至外廂
房周瑞家的方道我的娘你見了他怎麽到不
會說話了開口就是你姪兒我說句不怕你惱
的話便是親姪兒也要說和柔些那蓉大爺纔
是他的正緊姪兒呢他怎麽又跑出這麽箇姪
兒來了劉姥姥笑道我的嫂子
我見了他心眼裏愛還愛不過來那裡還說上

與前眼色真對可見文章中無一個閒字○為財勢一哭

赧顏如見

話了二人說着又至周瑞家坐了片時劉姥姥
便要留下一塊銀與周瑞家的兒女買果子喫
周瑞家的如何放在眼裏執意不肯劉姥姥感
謝不盡仍從後門去了正是

得意濃時易接濟
受恩深處勝親朋

一進榮府一回曲折頓挫筆如游龍且將豪
華舉止令觀者已得大槩想作者應是心花
欲開之候

借劉嫗入阿鳳正文送宮花寫金玉初聚爲
引作者真筆似遊龍變幻難測非細究至再
三再四不記数那能領會也嘆嘆

第七回

送宮花周瑞嘆英蓮　談肄業秦鍾結寶玉

題曰　十二花容色最新　不知誰是惜花人
相逢若問名何氏　家住江南姓本秦

話說周瑞家的送了劉姥姥去後便上來回王夫人話（不回鳳姐却回王夫人不交代處正交代得清趣）誰知王夫人不在上房問了嬛們時方知往薛姨媽那邊閒話去了（文章只是隨筆寫來便有流離生動之妙）周瑞家的聽說便轉東角門出至東院往梨香院來剛至院門前只見王夫人的了嬛名金釧兒者（金釧寶釵互相映射妙）和一個纔留了頭的小女孩兒站立台磯上頑（蓮卿別來無恙否）（畵）見周瑞家的來了便知有話回因向內掀嘴兒周瑞家的輕輕掀簾進去只見王夫人和薛姨媽長篇大套

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

第七回

送宮花周瑞嘆英蓮　談肄業秦鐘結寶玉

題曰　十二花容色最新　不知誰是惜花人
相逢若問名何氏　家住江南姓本秦

話說周瑞家的送了劉姥姥去後便上來回王夫人話誰知王夫人不在上房問丫嬛們時方知往薛姨媽那邊閒話去了周瑞家的聽說便轉東角門出至東院往梨香院來剛至院門前只見王夫人的丫嬛名金釧兒者和一個纔留了頭的小女孩兒站立台磯上頑見周瑞家的來了便知有話回因向內擬嘴兒周瑞家的輕輕掀簾進去只見王夫人和薛姨媽長篇大套

不回鳳姐卻回王夫人不交代處正交代得清趣

文章只是隨筆寫來便有流離生動之妙

金釧寶釵互相映射妙

蓮卿別來無恙否

畫

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

的說些家務人情等語周瑞家的不敢驚動遂進裡間来只見（自入梨香至此方寫）薛寶釵穿着家常衣（家常愛着舊衣常是也）服（好。寫一人換一付筆墨另出一花樣）頭上只（總用双岐岔路之筆令人估料不到之文）挽着鬢兒坐在炕裡邊伏在小炕几上同了鬟鶯兒正描花様子呢（一幅綉窓仕女圖虧想得週到）見他進来寶釵便放下筆轉過身来滿面堆笑讓周姐姐坐周瑞家的也忙陪笑問姑娘好一面炕沿邊坐了因說這有兩三天也沒見姑娘到那邊𨑨𨑨去只怕是你寶玉兄弟冲撞了你不成（一人不漏一筆不板）寶釵笑道那裡的話只因我那種病又發了兩天所以且靜養兩日（得空便入）周瑞家的道正是呢姑娘到底有什麼病根兒也該趁早兒請了大夫来好生開個方子認真喫幾劑藥一勢除了根纔

（那種病那字與前二玉不知因何二又字皆得天成地設之体且省却多少閒文所謂惜墨如金是也）

好小小的年紀到坐下個病根也不是頑的寶釵聽說便笑道再不要提喫藥為這病請大夫喫藥也不知白花了多少銀子錢呢憑你什麼（奇奇怪怪真如雲龍作雨忽隱忽）名醫仙藥總不見一點兒效後来還虧了一箇禿頭（見使人逆料不到）和尚說專治無名之症因請他看了他說（渾厚故也假）我這是從胎裡帶来的（凡心偶熾是以孽火齊攻）一股熱毒幸而我先天結壯（使顰鳳輩不知又何如治之）還不相干若吃凡藥是不中用的他就說了一箇海上方又給了一包末藥作引異香異氣的不知是那裡弄来的他說發了時喫一丸就好到也奇怪這到效驗些（卿不知從那裡弄来余則深知是從放春山採来以灌愁海水和成煩廣寒玉兔擣碎在太虛幻境空靈殿上炮製配合者也）周瑞家的因問道不知是那個什麽海上方兒姑娘說了我們也記着說與人知

道倘遇見這樣的病也是行好的事寶釵見問
乃笑道不問這方兒還好若問起這方兒真真
把人瑣碎壞了東西藥料一槩都有現易得的
只難得可巧二字要春天開的白牡丹花蕊十（凡用十二字樣皆照應十二釵）
二兩夏天開的白荷花蕊十二兩秋天開的白
芙蓉花蕊十二兩冬天開的白梅花蕊十二兩
將這四樣花蕊於次年春分這日晒乾和在末藥
一處一齊研好又要雨水這日的雨水十二錢
周瑞家的忙道噯喲這樣說來這就得一二年
的工夫倘或這日雨水不下雨水又怎處呢寶
釵笑道所以了那裏有這樣可巧的雨便沒雨
也只好再等罷了白露這日的露水十二錢霜

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN

降這日的霜十二錢小雪這日的雪十二錢把
這四樣水調勻和了丸藥再加蜂蜜十二錢白
糖十二錢丸了龍眼大的丸子盛在舊磁罈內
埋在花根底下若發了病時拿出来吃一丸用
十二分黃栢煎湯送下（末用黃栢更妙可知甘苦二字不獨十二釵世皆同有者）周瑞家
的聽了笑道阿彌陀佛真巧死了人等十年未
必都這樣巧呢寶釵道竟好自他說了去後一
二年間可巧都得了好容易配成一料如今從
南帶至北現就埋在梨花（梨香二字有着落並未白白虛設）樹下周瑞家的又道
這藥可有名子没有呢寶釵道有（一字句）這也是癩和
尚說下的叫作冷香（新雅奇甚）丸周瑞家的聽了點頭兒
因又說這病發了時到底覺怎樣寶釵道也不

覺什麼只不過喘嗽些喫一丸也就罷了（以花為藥可是吃烟）（火人想得出者諸公且不必問其事之有無只據此新奇妙文悅我等心目便當浮一大白）周瑞家的還欲說話時忽聽王夫人問是誰在裡頭周瑞家的忙出去答應了趁便回了劉姥姥之事畧待半刻見王夫人無話方欲退出（行文原只在一二字便有許多省力處不得此竅者便在窮下百般扭捏）薛姨媽忽又笑道（忽字又字與方欲二字对射）你且站住我有一宗東西你帶了去罷說着便叫香菱（二字仍從蓮上起來蓋英蓮者應憐也香菱者亦相憐之意○此是改名之英蓮也）簾櫳响處方纔和金釧兒頑的那箇小女孩子進來了問奶奶叫我做什麼（這是英蓮天生成的口氣妙甚）薛姨媽道把那匣子裡的花兒拿來香菱荅應了向那邊捧了個小錦匣來薛姨媽乃道這是宮裏頭作的新鮮樣法堆紗花十二支昨兒我想起來白放着可惜舊了何不給他們姊妹們帶去昨兒要送去偏又忘了你今兒來的巧就帶了去罷你家的三位姑娘每人兩支下剩六支送林姑娘兩支那四支給了鳳哥兒罷（妙文今古小說中可有如此口吻者）王夫人道留着給寶了頭帶罷了（古怪二字正是宝卿身分）又想着他們薛姨媽道姨媽不知道寶了頭古怪呢他從來不愛這些花兒粉兒的（可知周瑞一回正為宝菱二人所有正石頭記得力處也）說着周瑞家的拿了匣子走出房門見金釧兒仍在那裏晒日陽周瑞家的因問他道那香菱小了頭子可就是時常說臨上京時買的為他打人命官司的那個小了頭子金釧道可不就是（出名英蓮）正說着只見香菱笑嘻嘻的走來周瑞家的便拉了他的手細細的

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN

看了一回因向金釧兒笑道到好個模樣兒竟有些像偺們東府裡蓉大奶奶的品格（一擊兩鳴法二人之美並可知矣再忽然想到秦可卿何玄幻之極假使說像榮府中所有之人則死板之至故遠遠以可卿之貌為譬似極扯淡然卻是天下必有之情事）金釧兒笑道我也是這麼說呢周瑞家的又問香菱你幾歲投身到這裏又問你父母今在何處今年十幾歲了本處是那裡人香菱聽問搖頭說不記得了（傷痛之極必亦如此収住方妙不然則又將作出香菱思鄉一段文字矣）周瑞家的和金釧聽了到反為他嘆息傷感一回一時周瑞家的携花至王夫人正房後來原來近日賈母說孫女們太多了一處擠着到不便只留寶玉黛玉二人在這邊解悶卻將迎探惜三人移到王夫人這邊房後三間小抱廈內居住令李紈陪伴照管（不作一筆逸安之板矣）如今周瑞家的故順路先往這裏來只見幾個小丫頭子都在抱廈內聽呼喚默坐迎春的丫頭司棋與探春的丫嬛待書（妙名賈家四釵之環暗以琴棋書画四字列名省力之甚醒目之甚）二人正掀簾出來手裡都捧着茶盤茶鍾（卻是俗中不俗處）周瑞家的便知他姊妹在一處坐着遂進入內房只見迎春探春二人正在窗下圍棋周瑞家的將花送上說明原故他二人忙住了棋都欠身謝道命了嬛們收了周瑞家的答應了因說四姑娘不在房裡只怕在老太太那邊呢了嬛們道在這屋裡不是（用画家三五聚散法寫來方不死板）周瑞家的聽了便往這邊屋內來只見惜春正同水月庵的小姑子智能兒兩個一處頑笑（總是得空便入百忙又帶出王夫人喜施捨等事可知一支筆作千）

閒三筆却將後半部線索提動　百支用。又伏後文

見周瑞家的進來惜春便問他何事周瑞家的便將花匣打開說明原故惜春笑道我這裡正和智能兒說我明兒也剃了頭同他作姑子去呢可巧又送了花兒來若剃了頭把這花可帶在那裏說着大家取笑一回惜春命了嬛入畫來收了（日司棋曰待書曰入畫後文補抱琴曰琴棋書畫四字最俗上添一虛字則覺新雅）周瑞家的因問智能兒你是什麼時候來的你師傅那秃歪剌往那裏去了智能兒道我們一早就來了我師傅見過太太就往于老爺府裏去了叫我在這裡等他呢（又虛貼一個于老爺可知所尚僧尼者悉愚人也）周瑞家的又道十五的月例香供銀子可得了沒有智能兒搖頭兒說不知道（妙年輕未任事也應騙佈施哄齋供諸惡皆是老禿賊設局寫一種人一種人活像）惜春聽了便問

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

周瑞家的如今各廟月例銀子是誰管着周瑞家的道是（明點愚性二字）余信管着惜春聽了笑道這就是了他師傅一來了余信家的就赶上来和他師傅咕唧了半日想是就為這事了（一人不落一不忽伏下多少後文豈真為送花哉）那周瑞家的又和智能兒勞叨了一回便往鳳姐處來穿夾道從李紈後窓下過（細極李紈雖無花豈可失而不寫者故用此順筆便墨間）（三帶四使覞者不忽）越西花墻出西角門進入鳳姐院中走至堂屋只見小了頭豐兒坐在鳳姐房門檻上見周瑞家的来了連（二字着紧）忙擺手兒叫他往東屋裡去周瑞家的會意慌的躡手躡脚的往東邊房裏來只見奶（攏不重犯寫一次有一次的新樣文法）子正拍着大姐兒睡覺呢周瑞家的悄問奶子道奶奶睡中覺呢也該請醒了奶子

余素所藏仇十洲幽窗听鶯暗春圖其心思筆墨已是無双今見此阿鳳一傳則覺画工太板

[illegible]

摇頭兒正問着只聽那邊一陣笑聲却有賈璉（有神理）
的聲音接着房門响處平兒拿着大銅盆出來（閱者試掩卷思之）
叫豐兒舀水進去（妙文奇想阿鳳之為人豈有不着意于風月二字之理哉若直以明筆寫之不但唐突阿鳳声價亦且無妙文可賞若不寫之又萬〻不可故只用柳藏鸚鵡語方知之法畧一皴染不獨文字有隱微亦且不至污瀆阿鳳之英風俊骨所謂此書無一不妙）平兒便進
這邊來一見了周瑞家的便問你老人家又跑
了來作什麽周瑞家的忙起身拿匣子與他說
送花一事平兒聽了便打開匣子拿出四支轉
身去了半刻工夫手裏又拿出兩支来先叫彩（攢花簇錦文字故使人耳目眩乱）
明來付他送到那邊府裏給小蓉大奶奶帶去（忙中更忙又曰密處不容針此等處是也）
次後方命周瑞家的回去道謝周瑞家的這纔
往賈母這邊來穿過了穿堂頂頭忽見他女兒
打扮着纔從他婆家來周瑞家的忙問你這會

子跑來作什麽他女兒笑道媽一向身上好我
在家裏等了這半日媽竟不出去什麽事情這
樣忙的不回家我等煩了自己先到了老太太
跟前請了安了這會子請太太安去媽還有什
麽不了的差事手裏是什麽東西周瑞家的笑
道噯今兒偏偏的来了個劉姥姥我自己多事
為他跑了半日這會子又被姨太太看見了送
這幾支花兒與姑娘奶奶們這會子還沒送清
白呢你這會子跑來一定有什麽事情的他女
兒笑道你老人家到會猜實對你老人家說你
女婿前兒因多吃了兩杯酒和人分爭起來不
七 知怎的被人放了一把邪火說他来歷不明告

二玉隔房只此一寫此极為隱含閱此不覺贊美之仙筆！

到衙門裏要遞解還鄉所以我來和你老人家商議商議這箇情分求那一箇可了事周瑞家的聽了道我就知道的這有什麼大不了的你且家去等我送林姑娘的花兒去了就回來家此時太太二奶奶都不得閑兒你回去等我這沒有什麼忙的他女兒聽如此說便回去了還說媽你好歹快來周瑞家的道是了小人家沒經過什麼事情就急的你這樣子說着便到黛玉房中去了〔又生出一小段來是榮寧中常事亦是阿鳳正文若不如此穿插直用一送花到底亦太死板不是石頭記筆墨矣〕誰知此時黛玉不在自己房中卻在寶玉房中大家解九連環作戲〔妙極又一花樣此時二玉已隔房矣〕周瑞家的進來笑道林姑娘姨太太着我送花來與姑娘帶寶玉聽說先便

余問送花一回薛姨媽云寶丫頭不喜這些花兒粉兒的則謂是寶釵正傳又主阿鳳惜春一段則又知是阿鳳正傳今又到顰兒一段卻又將阿顰之天性從骨中寫方知亦係顰兒正傳小說中一筆作兩三筆者有之一事啟兩事者有之未有如此恒河沙數之筆也

余觀幾從學裏來几句忽追思昔日形景可嘆想紈褲小兒自開口云學里亦如市俗人開口便云有此小事然何常真着

說什麼花拿來給我一面早伸手接過來了〔瞧他夾寫寶玉〕開匣看時原來是兩支宮製堆紗新巧的假花〔此處方一細寫花形〕黛玉只就寶玉手中看了一看〔妙看他寫黛玉〕便問道還是單送我一個人的還是別的姑娘們都有〔在黛玉心中不知有何丘壑〕周瑞家的道各位都有了這兩支是姑娘的了黛玉再看了一看冷笑道我就知道別人不挑剩下的也不給我〔吾實不知黛卿胸中有何丘壑再看一看上傳神〕替我道謝罷周瑞家的聽了一聲兒不言語寶玉便問道周姐姐你作什麼到那邊去了周瑞家的因說太太在那裡因回話去了姨太太就順便叫我帶來了寶玉道寶姐姐在家作什麼呢怎麼這幾日也不過來周瑞家的道身上不大好呢寶玉聽了便和丫頭們

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

事哉此掩飾推托之詞耳寶玉若不云從學房裏來涼着然則便云因憨頑時涼着者哉寫來一笑繼之一嘆

說誰去瞧瞧就說我和林姑娘（和林姑娘四字着眼）打發來問姨娘姐姐安問姐姐是什麽病吺什麽藥論理我該親自來的就說纔從學裏來的也着了些涼異日再親來說着茜雪便答應去了周瑞家的自去無話原來這周瑞家的女婿便是雨村的好友冷子（着眼）興近因賣古董和人打官司故遣女人來討情分周瑞家的仗着主子的勢利把這些事也不放在心上晚間只求求鳳姐兒便完了至掌燈時分鳳姐已卸了粧来見王夫人回言今兒甄家（又提甄家）送了來的東西我已收了（不必細說方妙）偺們送他的趂着他家有年下進鮮的船去一併都交給他們帶去了王夫人點頭鳳姐又道臨安伯老太太千秋的禮已經打點了太太派誰送去王（阿鳳一生尖處）夫人道你瞧誰閒着不管打發兩箇女人去就完了又來當什麽正緊事問我（虛描二事真〻千頭萬緒紙上雖一回兩回中或有不能寫到）（阿鳳之事然亦有阿鳳在彼處手忙心忙矣現此回可知）鳳姐又笑道今兒珍大嫂子來請我明兒過去逛逛明兒到沒有什麽事王夫人道有事沒事都害不着什麽每常他來請有我們你自然不便意他既不請我們單請你可知是他誠心叫你散淡散淡别辜負了他的心便是有事也該過去纔是鳳姐答應了當下李紈迎春等姊妹們亦會定省畢各自歸房無話次日鳳姐兒梳洗了先回王夫人畢方來辭賈母寶玉聽了也要逛去鳳姐只得答應着立等

換了衣服姐兒兩個坐了車一時進入寧府早有賈珍之妻尤氏與賈蓉之妻秦氏婆媳兩個引了多少姬妾丫鬟媳婦等接出儀門那尤氏一見了鳳姐必先笑嘲一陣一手攜了寶玉入上房來歸坐秦氏獻茶畢鳳姐因說你們請我來作什麼有什麼東西來孝敬就獻上來我還有事呢尤氏秦氏未及答話地下幾箇姬妾先就笑說二奶奶今兒不來就罷既來了就依不得二奶奶了正說着只見賈蓉進來請安寶玉因問大哥哥今日不在家尤氏道出城請老爺安去了又道可是你怪悶的也坐在這裏作什麼何不去逛逛秦氏笑道今日巧上回寶叔立

（欲出鯨卿却先小妯娌閒閒一聚隨筆帶出不見一絲作造）

刻要見見我兄弟他今兒也在這裏想在書房裡寶叔何不去瞧一瞧寶玉聽了即便下炕要走尤氏鳳姐都忙說好生着忙什麼一面便吩附人好生小心跟着別委屈着他到比不得跟了老太太來就罷了（委屈二字極不通却是至情寫愚婦至矣）鳳姐兒道既這麼着何不請進這秦小爺來我也瞧瞧難到我就見不得他不成尤氏笑道罷罷可以不必見他比不得偺們家的孩子們胡打海摔的慣了（卿家胡打海摔不知誰家方珍憐珠惜此極相矛盾却極入情蓋大家婦人口吻如此）文慣了的乍見了你這破落戶還被人笑話死了呢（自負得起）鳳姐笑道普天下的人我不笑話就罷竟叫這小孩子笑話我不成賈蓉笑道不是這話

（此等處寫阿鳳之放縱是為後回伏線）

他生的腼腆没見過大陣仗兒嬸子見了没的生氣鳳姐啐道他是哪吒我也要見一見别放你娘的屁了再不帶去看給你一頓好嘴巴子賈蓉笑嘻嘻的說我不敢強就帶他來說着果然出去帶進一箇小後生來較寶玉略瘦巧些清眉秀目粉面硃唇身材俊俏（伏筆也不可不知）舉止風流似在寶玉之上只是怯怯羞羞有女兒之態腼腆含糊的向鳳姐作揖問好鳳姐喜的先推寶玉笑道（不知從何處想來）比下去了便探身一把（分明寫寶玉却先偏寫阿鳳）携了這孩子的手就命他身傍坐下慢慢問他年紀讀書等事方知他學名喚秦鐘（設云秦鐘古詩云未嫁先名玉來時本姓秦二語便是此書大綱目大比托大諷刺處）早有鳳姐的了嬛媳婦們見鳳姐初會秦鐘並未備得表禮來遂忙過那邊去告訴平兒平兒素知鳳姐與秦氏厚密雖是小後生家亦不可太儉遂自作了主意拿了一疋尺頭兩箇狀元及第的小金錁子交付與來人送過去鳳姐猶笑說太簡薄等語秦氏等謝畢一時喫過飯尤氏鳳姐秦氏等抹骨牌不在話下（一人不落又帶出強將手下無弱兵）寶玉秦鐘二人隨便起坐（淡淡寫來）說話那寶玉只一見秦鐘人品心中便有所失癡了半日自己心中又起了獃意乃自思道天下竟有這等人物如今看來我竟成了泥猪癩狗了可恨我為什麼生在這候門公府之家若也生在寒儒薄宦之家早得與他交結也不枉生了一世我雖如此比他尊貴

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

（這一句不是宝玉本意中語却是古今歷来膏粱紈褲之意）可知綾錦紗羅也不過裹了我
這根死木美酒羊羔也只不過填了我這糞窟
泥溝富貴二字不料遭我塗毒了（一段痴情翻賢〻易色一句觔斗使此後朋友中無復
再敢假談道義虛論情常）秦鐘自見了寶玉形容出衆舉止不浮（這二句是貶不是獎此八字遮飾過多少
不浮二字妙秦卿目中所取止在此）更兼金冠綉服驕婢侈童（魑魅紈綺秦卿目中所鄙者）
秦鐘心中亦（所謂同情脈〻）自思道果然這寶玉怨不
得人人溺愛他可恨我偏生于清寒之家不能
與他耳鬢交結可知貧富二字限人亦世間之
大不快事（貧富二字中失却多少英雄朋友）二人一樣的胡思亂想（作者又欲
騰過中人）忽又（二字寫小兒得神）有寶玉問他讀什麼書（宝玉問讀書亦想不到之大奇事）
秦鐘見問便因實而答（四字普天下朋友来着）二人你言我語
十來句後越覺親密起來一時擺上茶果喫茶

寶玉便說我們兩個又不喫酒把果子擺在裏
間小炕上我們那裡坐去省得鬧你們（眼見得二人一身一体矣）
於是二人進裡間來吃茶秦氏一面張羅與鳳
姐擺酒果一面忙進來囑寶玉道寶叔你姪兒
年小倘或言語不防頭你千萬看着我不要理（寫鳳秦鍾双映宝玉）
他他雖靦腆却性子左強不大隨和些是有的
寶玉笑道你去罷我知道了秦氏又囑了他兄
弟一回方去陪鳳姐一時鳳姐尤氏又打發人
来問寶玉要喫什麼外面有只管要去寶玉只
答應着也無心在飲食只問秦鐘近日家務等
事（宝玉問讀書已奇今又問家務豈不更奇）秦鐘因說業師于去歲病故家父
又年紀老邁殘疾在身公務繁冗因此尚未議

及再延師一事目下不過（眼）在家温習舊課而已再讀書一事也必須有一二知已爲伴時常大家討論纔能進益寳玉不待說完便答道正是呢我們家却有個家塾合族中有不能延師的便可入塾讀書子弟們中亦有親戚在內可以附讀我因上年業師回家去了也現荒廢着家父之意亦欲暫送我去且温習着舊書待明年業師上來再各自在家亦可家祖母因說一則家學裏子弟太多生恐大家淘氣反不好二則也因我病了幾天遂暫且擔擱着如此說來尊翁如今也爲此事懸心今日回去何不稟明就在我們這敝塾中來我亦相伴彼此有益豈不

（真是可兒之弟）

是好事秦鐘笑道家父前日在家提起延師一事也曾提起這裏的義學到好原要來和這裡的親翁商議引薦因這裏事忙不便爲這點小事來聒絮的寳叔果然度小姪或可磨墨滌硯

（真是可卿之弟）

何不速々作成又彼此不致荒廢又可以常相談聚又可以慰父母之心又可以得朋友之樂豈不是美事寳玉笑道放心放心偺們回來先告訴你姐夫姐姐和璉二嫂子你今日回家就稟明令尊我回去再回明家祖母再無不速成之理的二人計議一定那天氣已是掌燈時候出來又看他們頑了一回牌筭賬時却（自然是二人輸）又是秦氏尤氏二人輸了戲酒的東道言定後日吃這

東道一面又說了回話晚飯畢因天黑了尤氏
因說先派兩個小子送了這秦相公去媳婦們
傳出去半日秦鐘告辭起身尤氏問派了誰送
去媳婦們回說外頭派了焦大誰知焦大醉了
又罵呢（可見罵非一次矣）尤氏秦氏都道偏又派他作什麼
放着這些小子們那一個派不得偏要惹他去（便奇）
鳳姐道我成日家說你太軟弱了縱的家裡人
這樣還了得呢尤氏嘆道你難道不知這焦大
的連太爺都不理他的你珍哥哥也不理他只
因他從小兒跟着太爺們出過三四回兵從死
人堆裏把太爺背了出來得了命自已挨着餓
却偷了東西来給主子喫兩日没得水得了半

碗水給主子喫他自喝馬溺不過仗着這些功
勞情分有祖宗時都另眼相待如今誰肯難為
他去他自已又老了又不顧體面一味的咊酒
一吃醉了無人不罵我常說給管事的不要派
他事全當一個死的就完了今兒又派了他鳳
姐道我何曾不知這焦大到是你們沒主意有（這是為後協理寧国伏線）
這樣何不打發他遠遠的庄子上去就完了說
着因問我們的車可齊備了地下衆人都應伺
候齊了鳳姐亦起身告辭和寶玉携手同行尤
氏等送至大廳只見燈燭輝煌衆小廝都在丹
墀侍立那焦大又恃賈珍不在家即在家亦不
好怎樣更可以恣意的酒落洒落因趂着酒興

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

先罵（来了）大總管賴二（記清榮府中則是賴大又故意綜錯的妙）說他不公道欺軟怕硬有了好差事就派別人像這樣黑更半夜送人的事就派我沒良心的忘八羔子瞎充管家你也不想想焦大太爺蹺起一支腳比你的頭還高呢二十年頭裏的焦大太爺眼裡有誰別說你們這把子的雜種忘八羔子們正罵的興頭上賈蓉送鳳姐的車出去衆人喝他不聽賈蓉忍不得便罵了他兩句使人捆起来等明日醒了酒問他還尋死不尋死了那焦大那裡把賈蓉放在眼裡反大叫起來赶着賈蓉叫蓉哥（来了）兒你別在焦大跟前使主子性兒別說你這樣兒的就是你爹你爺々也不敢和焦大挺腰子呢不是焦大一箇人你們作官兒享榮華受富貴你祖宗九死一生掙下這個家業到如今不報我的恩反和我充起主子来了不和我說（忽接此焦大一段真可驚心駭目一字化一淚一淚化一血珠）別的還可若再說別的偺們白刀子進去紅刀子出來（是醉人口中文法○一段借醉奴口角閒〃補出寧榮往事近故特為天下世家一哭）鳳姐在車上說與賈蓉以後還不早打發了這沒王法的東西留在這裡豈不是禍害倘或親友知道了豈不笑話偺們這樣的人家連個王法規矩都沒有賈蓉答應是衆小廝見他太撒野不堪了只得上来幾箇揪翻捆倒拖往馬圈裏去焦大亦發連（来了）賈珍都說出來亂嚷亂叫我要往祠堂裏哭太爺去那裡承望到如今生下這些（来了）畜生來每

（不如意事常八九可與人言無二三以二句批是假聊慰石兄）

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

一部紅樓淫邪之處恰在焦大口中揭明

[illegible]

[illegible]

日家偷狗戲雞爬灰的爬灰（珍哥兒）。養小叔子的養小叔子我什麼不知道偺們胳膊折了往袖子裡藏衆小廝聽他說出這些沒天日的話来唬的魂飛魄喪也不僱別的了便把他綑起来用土和馬糞滿滿的填了他一嘴鳳姐和賈蓉等也遙遙的聞得便都粧作（眞粧）不聽見寶玉在車上見這般醉閙到也有趣因問鳳姐兒道姐姐你聽他說爬灰的爬灰（問得妙）什麼是爬灰鳳姐聽了連忙立眉嗔目斷喝道少胡說那是醉漢嘴裡混唚（答得妙）你是什麼樣的人不說不聽見還到細問等我回去回了太太仔細搥你不搥你唬的寶玉連忙央告好姐姐我再不敢說這話了鳳姐亦忙回色哄道（哄得妙）好兄弟這纔是等回去偺們回了老太太打發人往家學裏說明白了請了秦鐘家學裡念書去要緊說着自回榮府而來要知端的且聽下回分解正是

不因俊俏難爲友　正爲風流始讀書

原来不讀書即蠢物矣

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

第八回　薛寶釵小恙梨香院　賈寶玉大醉絳芸軒

題曰　古鼎新烹鳳髓香　那堪翠斝貯瓊漿
莫言綺縠無風韻　試看金娃對玉郎

話說鳳姐和寶玉回家見過衆人寶玉先便回明賈母秦鐘要上家塾之事自已也有了個伴讀的朋友正（未必）好發奮又着實的稱贊秦鐘的人品行事最使人憐愛鳳姐又在一傍帮着說過日他還來拜老祖宗等語說的賈母喜悅起來（止此便十成了不必繁文再表故妙偷度）鳳姐（金針法）又趂勢（為賈母寫傳）請賈母後日過去看戲賈母雖年高却極有興頭至後日又有尤氏來請遂携了王夫人林黛玉寶玉等過來看戲至晌午賈母

第八回

薛寶釵小恙梨香院　賈寶玉大醉絳芸軒

題曰　古鼎新烹鳳髓香　那堪翠斝貯瓊漿
　　　莫言綺縠無風韵　試看金娃對玉郎

話說鳳姐和寶玉回家見過衆人寶玉先便回明賈母秦鍾要上家塾之事自已也有了個伴讀的朋友正〔未必〕好發奮又着實的稱贊秦鍾的人品行事最使人憐愛鳳姐又在一傍帮着說過日他還來拜老祖宗等語說〔止此便十成了不必繁文再表故妙偷度〕的賈母喜悅起來鳳〔金針法〕姐又趂勢請賈母後日過去看戲賈母雖年高却極〔為賈母寫傳〕有興頭至後日又有尤氏來請遂携了王夫人林黛玉寶玉等過來看戲至晌午賈母

便回來歇息了（叙事有法若只管寫看戲便是一無見世面之暴發貧婆矣寫隨便二字興高則往興敗則回方是世代封君正傳且高興二字又可生出多少文章來）王夫人本是好清靜的（偏與邢夫人相犯然却是各有各傳）見賈母回來也就回來了然後鳳姐坐了首席盡歡至晚無話（細甚交代畢）却說寶玉因送賈母回來待賈母歇了中覺意欲還去看戲取樂又恐擾的秦氏等（全是体貼工夫）人不便因想起近日薛寶釵在家養病未去親候意欲去望他一望若從上房後角門過去又恐遇見別事纏繞再或可巧遇見他父親更為不妥（細甚）寧可繞遠路罷了當下眾嬷ゝ了嬛伺候他換衣服見他不換仍出二門去了眾嬷ゝ了嬛只得跟隨出來還只當他去那府中看戲誰知到了穿堂便往東向北遶廳後而去偏頂頭（本意正傳實是曩時苦惱嘆ゝ）

（一路用淡三色烘染行雲流水之法寫出貴公子家常不跡不離氣致經歷過者則喜其寫真未經者恐不免嫌繁）

遇見了門下清客相公詹光單聘仁二人走來（妙蓋沾光之意○更妙蓋善于騁人之意）一見了寶玉便都笑着趕上來一個抱住腰一個攜着手都道我的菩薩哥兒（沒理沒倫口氣畢肖）我說作了好夢呢好容易得遇見了你說着請了安又問好勞叨了半日方纔走開老嬷叫住因問你二位爺是從老爺（為玉兄一人却人ゝ俱有心事細致）跟前來的不是他二人點頭道（使人起遐思）老爺在夢坡齋（妙夢遇坡之處也）小書房裡歇中覺呢不妨事的（玉兄知己一笑）一面說一面走了說的寶玉也笑了于是轉彎向北奔梨香院來可巧銀庫房的總領名喚吳新登（妙蓋云無星戥也）與倉上的頭目名喚戴良（妙蓋云大量也）還有幾個管事的頭目共有七個人從賬房裡出來一見了寶玉走來都一齊垂手站住獨有一箇買辦名喚錢華

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

余亦受過此騙今閱至此赧然一咲此時有三十年前向余作此語之人在側觀其形已皓首駝腰矣乃使彼亦細聽此數語彼則潸然泣下余亦為之敗興

的（亦餞開花之意隨事生情因情得文）因他多日未見寶玉忙上来打千兒請安寶玉忙含笑携他起來衆人都笑説前兒在一處看見二爺寫的斗方字法越發好了多早晚賞我們幾張貼貼寶玉笑道在那裏看見了衆人道好幾處都有都稱贊的了不得還和我們尋呢寶玉笑道不值什麼你們説給我的小么兒們就是了一面説一面前走衆人待他過來方都各自散了（未入梨香院先故作若許波瀾曲折煕他無意中又寫出宝玉寫字來固是愚夫公子之閑文然亦是暗逗宝玉歴來文課事不然後文豈不太突）閑言少述（此處用此句最當）且説寶玉來至梨香院中先入薛姨媽室中来正見薛姨媽打點針黹與了鬟們寶玉忙請了安薛姨媽忙一把拉了他抱入懷内笑説這麼冷天我的兒難為

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

你想着我快上炕來坐着罷命人到滚滚的茶來寶玉因問哥哥不在家薛姨媽嘆道他是没籠頭的馬天天徃不了那裏肯在家一日寶玉道姐姐可大安了薛姨媽道可是呢你前兒又想着打發人來瞧他他在裏間不是你去瞧他裏間比這裡㬉和那裏坐着我收拾收拾就進去和你說話兒寶玉聽說忙下了炕來至裏間（從門外看起有層次）門前只見吊着半舊的紅紬軟簾寶玉掀簾一邁步進去先就看見薛寶釵坐在炕上做針線頭上挽着漆黑油光的鬢兒蜜合色綿襖玫瑰紫二色金銀鼠比肩褂葱黃綾綿裙一色半新不舊看來不覺奢華唇不點而紅眉不畫而翠

（畫神鬼易畫人物難寫寶卿正是寫人之筆若與黛玉並寫更難今作者寫得一毫难處不見且得二人真体實傳非神助而何）

臉若銀盆眼如水杏罕言寡語人謂藏愚安分隨時自云守拙（這方是寶卿正傳與前寫代玉之傳一齊參看各極其妙各不相犯使其人難其左右于毫末）寶玉一面看一面口内問姐姐可大愈了寶釵抬頭只（與寶玉邁步針对）見寶玉進來（此則神情盡在烟飛水逝之間一展眼便失于千里矣）連忙起來含笑答說已經大好了到多謝記掛着說着讓他在炕沿上坐了即命鶯兒斟茶来一面又問老太太姨媽安別的姊妹們都好（這是口中如此）一面看寶玉頭上帶（一面二字眼中神情俱到）着纍絲嵌寶紫金冠額上勒着二龍搶珠金抹額身上穿着秋香色立蟒白狐腋箭袖繫着五色蝴蝶鸞絛項上掛着長命鎖記名符另外有那一塊落草時啣下來的寶玉寶釵因笑說道成日家說你的這玉究竟未曾細細的賞鑒我

（余代答曰遂心如意）

今兒到要瞧瞧（自首回至此回〻說有通靈玉一物余亦未曾細〻賞鑒今亦欲一見）說着便挪近前來寶玉亦凑了上去從項上摘了下来遞與寶釵手内寶釵托於掌上（試問石兄此一托比在青埂峯下猿啼虎嘯之声何如）只見（文）大如雀卵（體）燦若明霞（色）瑩潤如酥（質）五色花紋纒護這就是大荒山中青埂峰下的那塊頑石的幻（註明）相後人曾有詩嘲云

女媧煉石已荒唐　又向荒唐演大荒（二語可入道故前引莊叟秘訣）
失去幽靈真境界　幻來親就臭皮囊
好知運敗金無彩　堪嘆時乖玉不光（又夾入寶釵不是虛圖对的工◎二語雖粗本是真情然此等詩只宜如此為天下兒女一哭）
白骨如山忘姓氏　無非公子與紅粧（批得好末二句似與題不切然正是極貼切語）

那頑石亦曾記下他這幻相並癩僧所鐫的篆文今亦按圖畫于後但其真體最小方能從胎

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

又忽作此數語以幻弄成真以真弄成幻真真假假恣意遊戲于筆墨之中可謂狡猾之至ㄟㄟ作人要老誠作文要狡滑

中小兒口中啣下今若按其體畫恐字跡過於微細使觀者大廢眼光亦非暢事故今按其形式無非畧展放些規矩使觀者便於燈下醉中可閱今註明此故方無胎中之兒口有多大怎得啣此狠犺蠢大之物等語之謗

通靈寶玉正面圖式

通靈寶玉　莫失莫忘　仙壽恒昌

音註云　莫失莫忘　仙壽恒昌

通靈寶玉反面圖式

一除邪祟　二療冤疾　三知禍福

音註云　一除邪祟　二療冤疾　三知禍福

石頭記立誓一筆不寫一家文字

寶釵看畢（余亦想見其物矣前回中總用草蛇灰線寫法至此方細細寫出正是大關節處）又從翻過正面（可謂真奇之至）來細看口內念道莫失莫忘僊壽恒昌（是心中沉音神理）念了兩遍乃回頭向鶯兒笑道你不去倒茶也在這裏（閱者試思此一句是）

恨顰兒不早來聽此數語若使彼聞之不知又有何等妙論趣語以悅我等心臆

發獃作什麼（何意思）鶯兒嘻嘻笑道我聽這兩句話到像和姑娘的項圈上的兩句（請諸公掩卷合目想其坐立之勢想寶釵面上口中真妙想其神理）（金針度矣）話是一對兒（不着而着）寶玉聽了忙笑說道（又引出一個金項圈來鶯兒口中說出方妙）原來姐姐那項圈上也有八個字（又驚又喜）我也賞鑒賞鑒寶釵道（寫寶釵身分）你別聽他的話沒有什麼（補出素日眼中雖見而實未留心）字寶玉笑央好姐姐你怎麼瞧我的呢寶釵被他纏不過因說道是個人給了兩句吉利話兒所以鏨上了叫天天帶着不然沉甸甸的有什麼趣兒（一句罵死天下濃粧艷飾富貴中之脂妖粉怪）一面說一面解排扣從裏（細）面大紅襖上將那珠寶晶瑩黃金燦爛的瓔珞（按瓔珞者頸飾也想近俗即呼為項圈者是矣）掏將出來寶玉忙托了鎖看時果然一面有四個篆字兩面八箇共成兩句吉讖

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

亦曾按式畫下形相

瓔珞正面式

不離不棄

音註云　不離不棄

瓔珞反面式

芳齡永繼

音註云　芳齡永繼

合前讀之豈非一対

花看半開酒飲微醉此文字是也

寶玉看了也念兩遍又念自巳的兩遍因笑問

姐姐這八個字到真與我的是一對（明〻是一对兒）（余亦謂是一対不知干支中四註八字可與卿亦対否）

鶯兒笑道是個癩頭和尚送的他說必須（寫宝釵身分）

鏨在金器上寶釵不待說完便嗔他不去倒茶

一面又問寶玉從那裡來。寶玉與寶釵相近只（妙神妙理讀現者自思）

聞一陣陣涼森森甜絲絲的幽香竟不知係何

此香可得一聞否

香氣遂問姐姐燻的是什麼香我竟從未聞見（不知比鼻芳髓又何如）

過這味兒寶釵笑道我最怕燻香好好的衣服（真〻骂死一干濃粧艷飾鬼怪）

燻的烟燎火氣的寶玉道既如此這是什麼香

寶釵想了一想笑道是了是我早起喫了丸藥（点冷香丸）

的香氣寶玉笑道什麼丸藥這麼好聞好姐姐

給我一丸嚐嚐寶釵笑道又混鬧（仍是小兒語氣究竟不知別個小兒只宝玉如此）

了一個藥也是混喫的一語未了忽聽外面人（點緊處愈緊密不容針之文）

說林姑娘來了話猶未了林黛玉已搖搖的走（二字畫出身）（奇文我實不知想畢見心中是何丘壑）

了進來一見了寶玉便笑道噯喲我來的不巧

了寶玉等忙起身笑讓坐寶釵因笑道這話怎

麼說黛玉笑道早知他來我就不來了寶釵道

我更不解這意黛玉笑道要來時一羣都來要

不來一箇也不來今兒他來了明兒我再來如

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

此間錯開了来着豈不天天有人来了也不至
強詞奪理
於太冷落也不至於太熱鬧了姐〻如何反不
好点綴
解這意思寶玉因見他外面
宕開文字
繁簡法妙極〻
罩着大紅羽緞對衿掛子因問下雪了麼地下
吾不知䩄見以何物為心為齒為口為舌實不知胸中有何丘壑
婆娘們道下了這半日雪珠兒了寶玉道取了
我的斗篷來了不曾黛玉便道是不是我来了
你就該去了寶玉笑道我多早晚說要去了不
實不知有何丘壑
過是拿來預備着寶玉的奶母李嬤嬤因說道
天又下雪也好早晚的了就在這裡同姐姐妹
妹一處頑頑罷姨媽那裏擺茶果子呢我吽了
頭去取了斗篷來說給小么兒們散了罷寶玉
應允李嬤出去命小厮們都各散去不提這裏

余最恨無調教之家任其子侄肆行哺啜觀此則知大家風範

薛姨媽已擺了幾樣細巧茶果留他們喫茶寶
是溺愛非勢力
玉因誇前日在那府裏珍大嫂子的好鵞掌鴨
信薛姨媽聽了忙也把自已糟
為前日秦鐘之事恐觀者忘却故忙中閑筆重一渲染
的取了些來與他嚐寶玉笑道這個須得就酒
是溺愛非勢富
纔好薛姨媽便命人去灌了些上等的酒來李
愈見溺爱
嬷嬷便上来道姨太太酒到罷了寶玉笑央道
好媽媽我只喫一鍾李嬤嬤道不中用當着老
太太太太那怕你喫一罈呢想那日我眼錯不
見一會不知是那一個没調教的只圖討你的
好兒不管别人死活給了你一口酒吃葬送的
補出素日
我挨了兩日罵姨太太不知道他性子又可恶
喫了酒更弄性有一日老太太高興了又儘着

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN

（在寶卿口中說出玉兄學業是作微露卸春掛之萌耳是書勿看正面為幸）

他喫什麼日子又不許他喫何苦我白賠在裏（浪酒閒茶原不相宜）面薛姨（二字如聞）媽笑道老貨你只放心吃你的去我也不許他吃多了便是老太太問有我呢一面命小丫嬛來讓你奶奶們去也喫杯搪搪雪氣那李嬤嬤聽如此說只得和衆人且去喫些酒水這裏寶玉又說不必燙熱了我只要愛喫冷的薛姨媽忙道這可使不得喫了冷酒寫字手打颭（酷肖）兒寶釵笑道寶兄弟（着眼若不是寶卿說出竟不知玉卿日就何業）虧你每日家雜學傍收的難到就不知道酒性最熱若熱吃下去發散的就快若冷喫下去便凝結在內以五臟去煖他豈不受害從此還不快不要喫那冷的呢（知命知身）（識理識性博學不雜庶可稱為佳人可笑別小說中一首歪詩几句濫曲便自佳人相許豈不醜殺）寶玉聽這話有情理

（寶玉亦聽的出有情理的話來與前問讀書家務並皆大奇之事）（寶兄不知其正經自何處設想而來）便放下冷的命人煖來方飲黛玉磕着爪子兒只抿着嘴笑可巧（又用此二字）黛玉的小了嬛雪雁走來與黛玉送小手爐來黛玉因含笑問他說誰叫你送來的難為他費心那裏就（吾實不知何為）（心何為齒口舌）冷死了我雪雁道紫鵑（鸚哥改名也）姐姐（又順筆帶出一個妙名來洗盡春花臘梅等套）怕姑娘冷使我送來的黛玉一面接了抱在懷中笑道也虧你到聽他的話我平日和你說的全當耳傍風怎麼他說了你就依比聖旨還快呢（要知尤物）（方知此莫作世俗中一味酸妬獅吼輩看去）寶玉聽這話知黛玉借此奚落也無回覆之詞只嘻嘻的笑了兩陣罷了（這節好這節是寶玉）寶釵素知黛玉是如此慣了的也不去採他（渾厚天成這節是寶釵）薛姨媽因道你素日身子弱禁不得冷的他們記掛着

強詞奪理偏他說得如許真冰雪聰明也

你到不好黛玉笑道姨媽不知道幸虧是姨媽這裡倘或在別人家人家豈不惱好說就看的人家連個手爐也沒有爬爬的從家裡送個来不說了頭們太小心過餘還只當我素日是這等輕狂慣了呢（用此一解真可拍案叫絕足見其以蘭為心以玉為骨以蓮為舌以冰為神真真絕倒天下之裙釵矣）薛姨媽道你是個多心的有這樣想我就沒這樣之心說話時寶玉已是三杯過去了李嬤嬤又上來攔阻寶玉正在心甜意洽之時和寶黛姊妹說說笑笑的（試問石兄當日青埂峰猿啼虎嘯之声何如）那肯不喫寶玉只得屈意央告好媽媽我再喫兩鐘就不喫了李嬤嬤道你可仔細老爺今兒在家隄防問你的書（不入耳之言是也）寶玉聽了此話便心中大不自（不合提此話這是李嬤嬤激醉了的無怪乎後文一咲）在慢慢的放下酒垂了頭（畫出小兒愁蹙之狀楔緊後文）黛玉先忙的說別掃大家的興舅舅（二字指賈政也）若叫你只說姨媽留着呢這個媽媽他吃了酒又拿我們來醒脾了（這方是阿顰真意对玉卿之文）一面悄推寶玉使他賭氣一面悄悄的咕噥說別理那老貨偺們只管樂偺們的那李嬤也素知黛玉的因說道林姐兒你不要助着他了（如此之稱似不通却是老嫗真心道出）你到勸勸他只怕他還聽些林黛玉冷笑道我為什麽助着他我也犯不着勸他你這個馬媽太小心了往常老太太又給他酒吃如今在姨媽這裏多喫一杯料也不妨事必定姨媽這裡是外人不當在這裡的也未可知李嬤嬤聽了又是（是認不的真）急又是笑（是不忍認真是愛極顰兒疼煞顰兒之意）說道真真這林姑娘說出一句話来

我則愛之不暇豈忍擲耶

比刀子還尖這筭了什麽呢寶釵也忍不住笑着把黛玉腮上一擰（我也欲擰）說道真真這個顰了頭的一張嘴叫人恨（可知余前批不謬）又不是喜歡又不是薛姨媽一面又說別（是接前老爺問書之語）怕別怕我的兒來了這裏没好的你吃別把這點子東西嚇的存在心裡到叫我不安只管放心喫都有我呢越發喫了晚飯去便醉了便跟着我睡罷因命再熱酒來姨媽陪你喫兩杯（二語不失長上之体且收拾若干文千斤力量）可就喫飯罷寶玉聽了方又鼓起興来李嬷嬷因吩咐小了頭子們你們在這裡小心着我家去換了衣服就来悄悄的回姨太太別任他的性多給他喫說着便家去了這裏雖還有三四箇婆子都是不關痛（寫的到）癢的見李嬷嬷走了也都悄悄的自尋方便去了只剩了兩箇小了頭子樂得討寶玉的歡喜幸而薛姨媽千哄萬哄的只容他喫了兩杯就忙收過了做了酸笋雞皮湯寶玉痛喝了兩碗吃了半碗飯碧粳（美粥名）粥一時薛林二人也喫完了飯又釅釅的漈上茶來每人喫了兩碗薛姨媽方放下心雪雁等三四個了（妙問）頭已吃了飯來伺候黛玉因問寶玉道你（妙答）走不走寶玉也斜倦（醉意）眼道你要走我和你一同走黛玉（此等話阿顰心中最樂）聽說遂起身道偺們來了這一日也該回去了還不知那邊怎麽找偺們呢說着二人便告辭小了頭忙捧過斗（不漏）笠來寶玉便把頭略低一低命他帶上那了頭便將這大紅猩

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN

毡斗笠一抖纔往寶玉頭上一合寶玉便說罷
罷好蠢東西你也輕些兒難到没見過別人帶（別人者襲人晴文之輩也）
過的讓我自已帶罷黛玉站在炕沿上道囉唆
什麼過來我瞧瞧罷寶玉忙就近前來黛玉用
手整理輕輕籠住束髮冠將笠沿掖在抹額之
上將那一顆核桃大的絳絨簪纓扶起顫巍巍
露於笠外整理已畢端像了端像說道好了披
上斗篷罷（若使寶釵整理顰卿又不知有多少文章）寶玉聽了方披了斗篷
上薛姨媽忙道跟你們的媽媽都還没來呢且
畧等等不是寶玉道我們到去等他們有了頭
們跟着也勾了薛姨媽不放心便命兩個婦女
跟隨他兄妹方罷他二人道了擾一逕回至賈

母房中賈母尚未用晚飯知是薛姨媽處來更（叙的好極正是寫薛家母女）
加歡喜因見寶玉喫了酒遂命他自回房去歇
着不許再出来了因命人好生看侍着忽想起
跟寶玉的人來遂問衆人李奶子怎麼（細）不見衆
人（有是事大有是事）不敢直說家去了只說纔進來的想有事纔
去了寶玉跟蹌回頭道他比老太太還受用呢
問他作什麼没有他只怕我還多活兩日一面
說一面來至自已臥室只見（如此找前文最妙且無逗宿之跡）筆墨在案晴雯先
接出來笑說道好好要我研了那些墨早起高
興只（懸活現余双圈不及）寫了三箇字丟下筆就（補前文之未到）走了哄的我們等
了一日快來給我寫完這些墨纔罷寶玉忽然
想起早起的事來因笑道我寫的那三個字在

那裡呢晴雯笑道這個人可醉了你頭過那府裡去囑咐我貼在這門斗上的這會子又這麼問我生怕別人貼壞了我親自爬高上梯的貼上這會子還凍的手僵冷的呢寶玉聽了笑道我忘了你的手冷我替你渥着說着便伸手携了晴雯的手同仰首看門斗上新書的三個字一時黛玉來了寶玉便笑道好妹妹你別撒謊你看這三箇字那一箇字好黛玉仰頭看裏間門斗上新貼了三個字寫絳芸軒黛玉笑道箇個都好怎麼寫的這麼好了明兒也替我寫一個扁寶玉嘻嘻的笑道又哄我呢說着又問襲人姐姐呢晴雯向裡間炕上拗嘴寶玉一看只見襲人合衣睡着在那裡寶玉笑道好太渥早了些因又問晴雯道今兒我那府裏喫早飯有一碟子豆腐皮的包子我想着你愛吃和珍大奶々說了只說我留着晚上喫叫人送過來的你可喫了晴雯道快別提一送了來我知道是我的偏我纔喫了飯就擱在那裏後來李奶奶來了看見說寶玉未必喫了拿來給我孫子喫去罷他就叫人拿了家去了接着茜雪捧上茶來寶玉讓林妹妹吃茶衆人笑說林妹妹早走了還讓呢寶玉喫了半碗茶忽又想起早起茶來因問茜雪道早起沏了

是不作詞幻見山文字

全是体貼一人

可見々

是醉咲

可見々

寫晴雯是晴雯走下來斷々不是襲人平兒鶯兒等語氣

究竟不知是三個什麼字妙

出題妙原來是這三字

滑賊

斷不可少

画

絳芸軒中事

奶母之倚

勢亦是常情奶母之昏憒亦是常情然特于此處細寫一回與後文襲卿之酥酪逼々一對足見晴卿不及襲卿遠矣余謂晴有林風襲乃釵副真々不錯

三字是接上文口氣而來非醉人之稱口醉態逼真

偏是醉人搜尋的出細事亦是真情

寫顰兒去如此章法從何設想奇筆奇文

按警幻情講寶玉係情不情凡世間之無知無識彼俱有一痴情去体貼今加大醉二字于石兄是因問包子問茶順手擲杯問茜雪攆李嬷乃一部中未有第二次事也襲人數語無言而止石兄真大醉也余亦云實實大醉也难辞碎鬧非薛蟠紈袴輩可比

一碗楓露茶(與千紅一窟遙映)我說過那茶是三四次後纔出色
的這會子怎麼又潷了(所謂閒茶是也與前浪酒一般起落)這個來茜雪道我原是(又是李嬷事有湊巧如此)
留着的那會子李奶奶來了他要嚐嚐就給他
喫了(類是)寶玉聽了將手中的茶杯只順手往地下(是醉後故用二字非有心動氣)
一(也)擲豁啷一聲打箇虀粉潑了茜雪一裙子的
茶又跳起來問着茜雪道他是你那一門子的
奶奶你們這麼孝敬他不過是仗着我小時候
喫過他幾日(真醉了)奶罷了如今逞的他比祖宗還大
了如今我又吃不着奶了白白的養着祖宗作
什麼攆了出去大家(真真大醉了)干淨說着立刻便要去回
賈母攆他乳母原來襲人實未睡着不過故意
粧睡引寶玉來謳他頑耍先聞得說字問包子

等事也還可不必起來後來摔了茶鐘動了氣
遂連忙起來解釋勸阻早有賈母遣人(斷不可少之文)來問是
怎麼了襲人忙道我纔到茶來(現成之至照他寫襲卿為人)被雪滑倒了失
了手砸了鍾子一面又安慰寶玉道你立意要
攆他也好(二字奇使人一驚)我們也都愿意出去不如趁勢連我
們一齊攆了我們也好你也不愁再有好的來
伏侍你寶玉聽了這話方無了言語被襲人等
扶至炕上脫換了衣服不知寶玉口內還說些
什麼只覺口齒綿纏眼眉(二字帯出平素形像)愈加餳澁忙伏侍他
睡下襲人伸手從他項上摘下那通靈玉來用
自己的手帕包好擥在褥下次日帶時便氷不
着脖子(試問石兄此一渥比青埂峰下松風明月如何)那寶玉就枕就睡着了被

偷度金針法最巧

作者今尚記金魁星之事乎撫今思昔腸斷心摧

時李嬤嬤等已進來了聽見醉了不敢前來再
加觸犯只悄悄的打聽睡了方放心散去（交代清楚擇玉一段）
（又為俟窮一回伏線晴雯茜雪二婢又為後文先作一引）次日醒來（以上已完正題以下是後文引子前文之餘波此回收法與前數不同矣）就
有人回那邊小蓉大爺帶了秦相公來拜寶玉
忙接了出來領了拜見賈母賈母見秦鍾形容
標緻舉止溫柔堪陪（驕養如此溺愛如此）寶玉讀書心中十分歡喜
便留茶留飯又命人帶去見王夫人等眾人因
素愛秦氏今見了秦鍾是這般的人品也都歡
喜臨去時都有表禮賈母又與了一箇荷包並
一個金魁星取文星和合之意又囑咐他道你
家住的遠一時寒熱飢飽不便只管住在我這
裏不必限定了只和你寶叔在一處別跟着那

寫可兒出身自養生堂是褒中貶後死封龔禁尉是貶中褒靈巧一至于此

寫秦氏出身与史公寫趙飛燕其生微矣同一筆法

起不長進的東西（縱伏後文）學秦鍾一一答應回去稟知
他父母秦業（妙名業者孽也蓋云情因孽而生也）現任營繕郎（官職更妙設云因情孽而繕此一書之意）
年近七十夫人早亡因當年無兒女便向養生
堂抱了一箇兒子並一個女兒誰知兒子又死（一頓）
了只剩女兒小名喚可見（出名秦氏究竟不知係出何氏所謂寓褒貶別善惡是也秉刀斧之筆具菩薩之心亦甚難矣〇如此寫出可見來歷亦甚苦矣又知作者是欲天下人共來哭此情字）長大時生得形容嫋娜性
格風流（四字便有隱意春秋字法）因素與賈家有些瓜葛故結了親許與
賈蓉為妻那秦業五旬之上方得了秦鍾因去
歲業師亡故未暇（指賈珍）延請高明之士只暫在家溫
習舊課正思要和親家去商議送往他家塾中
去暫且不致荒廢可巧遇見了寶玉這箇機會
又知賈家塾中現今司塾的是賈代儒乃當今

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN

之（隨筆命名省事）老儒秦鍾此去學業料必進益成名可望因此十分歡喜只是宦囊羞澁那賈府上上下下都是（為天下讀書一哭寒素人一哭）一雙富貴眼睛容易拿不出來又恐悞了兒子的（原來讀書是終身大事）終身大事說不得東併西湊的恭恭敬（四字可思近之）敬（酬薄師傅者来看）封了二十四两贄見禮（可知宦囊羞澁與東併西湊等樣是特為近日守錢虜而不使子弟讀書之筆大哭）親自帶了秦鍾來代儒家拜見了然後聽賓玉上學之日好一同入塾（不想浪酒閑茶一段金玉旖旎之文後忽用此等寒瘦古拙之詞收住亦行文之大變）（脩處石頭記多用此法歷观後文便知）正是

早知日後閙爭氣　豈肯今朝錯讀書

（這是隱語微詞豈獨指此事哉。余則為讀書正為爭氣但此爭氣與彼爭氣不同寫來一笑）

中華民國伍拾柒年肆月拾壹日 贈
中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

乾隆甲戌脂硯齋重評石頭記

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

脂硯齋重評石頭記

第十三回

賈珍尚奢豈有不請父命之理因敬

要緊不問家事故得姿意放爲

若明指一州名似落西遊

地不待言可知是光ㄟ

矣不云國名更妙

義之鄉也直與ㄟ

今秦可鄉托

理寧府亦

胡適之印
國立中央圖書館藏
中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

在封龍禁尉寫乃棄中之[illegible]心去天香樓一節是不忍下筆也

詩云

秦可卿死封龍禁尉　王熙鳳協理寧國府

話說鳳姐自賈璉送黛玉往揚州去後心中實在無趣每到晚間不過和平兒說笑一回就胡亂睡了（胡亂二字奇）這日夜間正和平兒燈下擁爐倦繡早命濃薰繡被二人睡下屈指算行程（所謂計程今日到梁州是也）該到何處不知不覺已交三鼓平兒已睡熟了鳳姐方覺星眼微朦恍惚只見秦氏從外走了進來含笑說道嬸嬸好睡我今兒回去你也不送我一程

（樹倒猢猻散之語全猶在耳曲指三十五年矣傷哉寧不慟殺）

因娘兒們素日相好我捨不得嬸嬸故來別你一別（一語未盡貫）還有一件心願未了非告訴嬸子別人未必中用（家一族空頂冠束帶者）鳳姐聽了恍惚問道有何心願你只管托我就是了秦氏道嬸嬸你是個脂粉隊內的英雄連那些束帶頂冠的男子也不能過你你如何連兩句俗語也不曉得常言月滿則虧水滿則溢又道是登高必跌重如今我們家赫赫揚揚已將百載一日倘或（倘或二字酷肖婦女口氣）樂極悲生若應了那句樹倒猢猻散的俗語豈不虛稱了一世的詩書舊族了鳳姐聽了此話心胸大快十分敬畏（非阿鳳不明蓋今古名利場中患失之同意也）忙問道這話慮的極是但有何法可以永保無虞秦氏冷笑道嬸嬸好癡也否極泰來榮辱自

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

160624

古過而復始豈是人力能可保常的但如今能于榮時籌畫下將来衰時的世業亦可謂常保永全了即如今日諸事都妥只有兩件事未妥若把此事如此一行則日後可保永全鳳姐便問何事秦氏道目今祖塋雖四時祭祀只是無一定的錢粮第二家塾雖立無一定的供給依我想來如今盛時固不缺祭祀供給但將來敗落之時此二項有何出處莫若依我定見趁今日富貴將祖塋附近多置田庄房舍地畝以備祭祀供給之費皆出自此處將家塾亦設于此合同族中長幼大家定了則例日後按房掌管這一年的地畝錢粮祭祀供給之事如此週流又無爭競亦不有典賣諸弊便是有了罪凡物可入官這祭祀產業連官也不入的便敗落下来子孫回家讀書務農也有個退步祭祀又可永繼若目今以為榮華不絕不思日後終非長策眼見不日又有一件非常喜事真是烈火烹油鮮花着錦之盛要知道也不過是瞬息的繁華一時的歡樂萬不可忘了那盛筵不散的俗語此時若不早為慮後臨期只恐後悔無益矣鳳姐忙問有何喜事秦氏道天機不可洩漏只（伏的妙）是我與嬸子好了一場臨別贈你兩句話須要記着因念道三春去後諸芳盡各自須尋各自門（此句令批書人哭死）鳳姐還欲問時只聽得二門上傳事雲牌連

語語見道字字傷心讀此一段幾不知此身為何物矣　松齋

不必看完見此二句即欲墮泪　梅溪

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN

叩四下正是喪音將鳳姐驚醒人回東府蓉大奶奶沒了鳳姐聞聽嚇了一身冷汗出了一回神只得忙忙的穿衣服往王夫人處来彼時合家皆知無不納罕都有些疑心那長一輩的想（九個字寫盡天香樓事是不寫之寫）他素日孝順平一輩的想他素日和睦親密下一輩的想他素日慈愛以及家中僕從老小想他素日憐貧惜賤慈老愛幼之恩莫不悲嚎痛哭之人閑言少叙却說寶玉因近日林黛玉回（與鳳姐反對。淡淡寫来方是二人自幼氣味相投可知後文皆非實然文字）去剩得自己孤恓也不和人頑耍每到晚間便索然睡了如今從夢中聽見說秦氏死了連忙翻身爬起来只覺心中似戳了一刀的不忍哇（寶玉早已看定可繼家務事者可卿也今聞死了大失所望急火攻心焉得不有此血為玉一嘆）的一聲噴出一口血来襲人等慌慌忙忙来攙扶問是怎麽樣又要回賈母來請大夫寶玉笑道不用忙不相干這是急火攻心血不歸經說（如何自己說出来了）着便爬起來要衣服換了来見賈母即時要過去襲人見他如此心中雖放不下又不敢攔只是由他罷了賈母見他要去因說纔嚥氣的人那裡不干净二則夜裡風大明早再去不遲寶玉那裏肯依賈母命人倫車多派跟從人役擁護前來一直到了寧國府前只見府門洞開兩邊燈籠照如白晝亂烘烘人來人往裡面哭聲（寫大族之喪如此起緒）搖山振岳寶玉下了車忙忙奔至停靈之室痛哭一番然後見過尤氏誰知尤氏正犯了胃疼（妙非此何以出阿鳳）舊疾睡在床上然後又出来見賈珍彼時賈代

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

儒帶領賈敕賈效賈敦賈赦賈政賈琮賈㻞賈珩賈珖賈琛賈瓊賈璘賈薔賈菖賈菱賈芸賈芹賈蓁賈萍賈藻賈蘅賈芬賈芳賈蘭賈菌賈芝等都來了賈珍哭的淚人一般（可笑如喪考妣此作者刺心筆也）正合賈代儒等說道合家大小遠親近友誰不知我這媳婦比兒子還強十倍如今伸腿去了可見這長房內絕滅無人了說着又哭起來眾人忙勸道人已辭世哭也無益且商議如何料理要緊賈珍拍手道如何料理不過儘我所有罷了正說着只見秦業秦鍾並尤氏的幾個眷屬尤氏姊妹（伏後文）也都來了賈珍便命賈瓊賈琛賈璘賈薔四個人去陪客一面吩咐去請欽天監陰陽司來擇

日推准停靈七七四十九日三日後開喪送訃聞這四十九日單請一百單八眾禪僧在大廳上拜大悲懺超度前亡後化諸魂以免亡者之罪另設一壇於天香樓上（刪却是未刪之筆）是九十九位全真道士打四十九日解冤洗業醮然後停靈於會芳園中靈前另有五十眾高僧五十眾高道對壇按七作好事那賈敬聞得長孫媳婦死了因自為早晚就要飛昇如何肯又回家染了紅塵將前功盡棄呢因此並不在意只憑賈珍料理賈珍見父親不管亦發恣意奢華看板時幾副杉木板皆不中用可巧薛蟠來弔問因見賈珍尋好板便說道我們木店裡有一副叫作什麼檣

（檣者舟具也所謂人生若泛舟而已寧不可嘆）

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

木出在潢海鐵網山上作了棺材萬年不壞這（所謂迷津易墮塵網難逃也）還是當年先父帶來原係義忠親王老千歲要的因他壞了事就不曾拿去現今還封在店裡也沒人出價敢買你若要就抬來罷了賈珍聽了喜之不禁即命人抬來大家看時只見幫底皆厚八寸紋若檳榔味若檀麝以手扣之玎璫如金玉大家都奇異稱賞賈珍笑道價值幾何薛蟠笑道拿一千兩銀子來只怕也沒處買去什麼價不價賞他們幾兩工銀就是了（的是阿獃兄口氣）賈珍聽說忙謝不盡即命解鋸糊漆賈政因勸道此物恐非常人可享者（政老有深意存焉）殮以上等杉木也就是了（夬寫賈政）此時賈珍恨不能代秦氏之死這話如何肯聽因

（寫個個皆知全無安逸之筆深得金瓶壺奧）

忽又聽得秦氏之丫嬛名喚瑞珠者見秦氏死（補天香樓未刪之文）了他也觸柱而亡此事可罕合族中人也都稱讚賈珍遂以孫女之理殯殮一並停靈於會芳園之登僊閣小丫嬛名寶珠者因見秦氏身無所出乃甘心願為義女誓任摔喪駕靈之任賈珍喜之不禁即時傳下從此皆呼寶珠為小姐那寶珠按未嫁女之喪在靈前哀哀欲絕（非恩惠愛人那能如是惜哉可卿惜哉可卿）於是合族人丁並家下諸人都各遵舊制行事自不敢紊亂（兩句寫盡大家）賈珍因想着賈蓉不過是個黌門監靈旛經榜上寫時不好看（善起波瀾）便是執事也不多因此心下甚不自在可巧這日正是首七第四日早（妙大權也）有大明宮掌宮內相戴權先備了祭禮遣人抬

來次後坐了大轎打傘鳴鑼親來上祭賈珍忙
接着讓至逗蜂軒（軒名可思）獻茶賈珍心中打筭定了主
意因而趂便就說要與賈蓉𢿘箇前程的話戴
權會意因笑道想是為喪禮上風光些（得內相機括之快如此）賈珍忙
笑道老內相所見不差戴權道事道湊巧正
個美缺如今三百員龍禁尉短了兩員昨兒襄
陽候的兄弟老三來求我現拿了一千五百兩
銀子送到我家裡你知道偺們都是（忙中寫閒）老相遇不
拘怎麼樣看着他爺爺的分上胡亂應了還剩
了一個缺誰知永興節度使馮胖子來求要與
他孩子𢿘我就沒工夫應他既是（奇談畫盡閹官口吻）偺們的孩子
要𢿘快寫個履歷來賈珍聽說忙吩咐快命書

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

房裏人恭敬寫了大爺的履歷來小廝不敢怠
慢去了一刻便拿了一張紅紙來與賈珍賈珍
看了忙送與戴權戴權看時上面寫道江南江
寧府江寧縣監生賈蓉年二十歲曾祖原任京
營節度使世襲一等神威將軍賈代化祖乙卯
科進士賈敬父世襲三品爵威烈將軍賈珍戴
權看了回手便遞與一個貼身的小廝收了說
道回來送與戶部堂官老趙說我拜上他起一
張五品龍禁尉的票再給個執照就把那履歷
填上明兒我來兌銀子送去小廝答應了戴權
也就告辭了賈珍十分欵留不住只得送出府
門臨上轎賈珍因問銀子還是我到部兌還是

一並送入老內相府中戴權道若到部裏你又
吃虧了不如平准一千二百銀子送到我家裡
就完了賈珍感謝不盡只說待服滿後親帶小
犬到府叩謝于是作別接着又聽喝道之聲原
來是忠靖候史鼎的[史小姐湘雲消息也]夫人來了王夫人邢夫人
鳳姐等剛迎至上房又見錦鄉候川寧候壽山
伯三家祭禮擺在靈前少時三家下轎賈政等
忙接上大廳如此親朋你來我去也不能勝数
只這四十九日寧國府街上一條白漫漫人來[是有服親友並家下人
丁之盛]人往花簇簇[是來往祭弔之盛]官去官來賈珍命賈蓉次日換了
吉服領憑回來靈前供用執事等物俱按五品
職例靈牌疏上皆寫天朝誥授賈門秦氏恭人

之靈位會芳園的臨街大門洞開現在兩邊起
了鼓樂廳兩般青衣按時奏樂一對對執事擺
的刀斬斧齊更有四面硃紅銷金大字牌對豎
在門外上面大書

防護
內廷紫禁道
御前侍衛龍禁尉

對面高起着宣壇僧道對壇榜文榜上大書
世襲寧國公冢孫媳防護內廷御前侍衛龍禁
尉賈門秦氏恭人之喪四大部州至中之地奉
天永運太平之國總理虛無寂靜教門僧錄
司正堂萬虛總理元始三一教門道錄司正

堂葉生等敬謹修齋朝天叩佛以及恭請諸
伽藍揭諦功曹等神聖恩普錫神遠鎮四十
九日消災洗孽平安水陸道場諸如等語餘
者亦不消煩記
只是賈珍雖然心意滿足但裏頭尤氏又犯了
舊疾不能料理事務惟恐各誥命來虧了禮
數怕人笑話因此心中不自在當下正憂慮時
因寶玉(余正思如何高擱起玉兄了)在側問道事事都筭安貼了大哥哥還
愁什麼賈珍見問忙將裏面無人的話說了出
來寶玉聽說笑道這有何難我薦一個人與你(薦鳳姐須得寶玉俱龍)
權(華會上人也)理這一個月的事管必妥當賈珍忙問是誰
寶玉見座間還有許多親友不便明言走至賈
珍耳邊說了兩句賈珍聽了喜不自禁連忙起
身咲道果然安貼如今就去說着拉了寶玉辭
了衆人便往上房裡來可巧這日非正經日期
親友來的少裡面不過幾位近親堂客邢夫人
王夫人鳳姐並合族中的內眷陪坐有人報說
大爺進來了唬的(數日行止可知作者自是筆筆不空批者亦字字留神)衆婆娘唿的一聲往後藏之
不迭(之至矣)獨鳳姐款款站了起來賈珍此時也有些
病症在身二則過於悲痛了因拄了拐踱了進
來邢夫人等因說道你身上不好又連日事多
該歇歇纔是又進來做什麼賈珍一面扶拐扎
掙着要蹲身跪下請安道乏邢夫人等忙叫寶
玉攙住命人挪椅子來與他坐賈珍斷不肯坐

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

因免強陪笑道姪兒進來有一件事要懇求二
位嬸嬸并大妹妹邢夫人等忙問什麼事賈珍
忙笑道嬸嬸自然知道如今孫子媳婦沒了姪
兒媳婦偏又病倒我看裡頭着實不成個體統
怎麼屈尊大妹妹一箇月在這裏料理料理我
就放心了邢夫人笑道原來為這個你大妹妹
現在你二嬸子家只合你二嬸子說就是了王
夫人忙道他一箇小孩子家何曾經過這樣事
倘或料理不清反叫人笑話到是再煩別人好
賈珍笑道嬸子的意思姪兒猜着了是怕大妹
妹勞苦了若說料理不開我包管必料理的開
便是錯一點兒別人看着還是不錯的從小兒

大妹妹頑笑着就有殺法決斷如今出了閣又
在那府裡辦事越發歷練老成了我想了這幾
日除了大妹妹再無人了嬸嬸不看姪兒姪兒
媳婦的分上只看死了的分上罷說着滾下淚
來王夫人心中怕的是鳳姐兒未經過喪事怕
他料理不清惹人笑話今見賈珍苦苦的說到
這步田地心中已活了幾分却又眼瞅着鳳姐
出神那鳳姐素日最喜攬辦好賣弄才幹雖然
當家妥當也因未辦過婚喪大事恐人還不服
爬不得遇見這事今日見賈珍如此一來他心
中早已歡喜先見王夫人不允後見賈珍說的
情真王夫人有活動之意便向王夫人道大哥

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

哥說的這麼懇切太太就依了罷王夫人悄悄
的道你可能麼鳳姐道有什麼不能的外面的
大事大哥哥已經料理清了不過是裡頭照管
胸中成見已有之語
照管便是我有不知道的問問太太就是了王
夫人見說的有理便不則聲賈珍見鳳姐允了
又陪笑道也管不得許多了橫豎要求大妹妹
辛苦辛苦我這裡先與妹妹行禮等事完了我
再到那府裏去謝說着就作揖下去鳳姐兒還
禮不迭賈珍便向袖中取了寧國府對牌出來
命寶玉送與鳳姐又說妹妹愛怎麼樣就怎麼
樣要什麼只管拿這個取去也不必問我只別
存心替我省錢只要好看為上二則也要與那

府裡一樣待人纔好不要存心怕人抱怨只這
兩件外我再沒不放心的了鳳姐不敢就接牌
只看着王夫人王夫人道你哥哥既這麼說你
就照看照看罷了只是別自作主意有了事打
發人問你哥哥嫂子要緊寶玉早向賈珍手裏
接過對牌來強遞與鳳姐了又問妹妹還是住
在這裡還是天天來呢若是天天來越發辛苦
了不如我這裡赶着收拾出一個院落來妹妹
住過這幾日到安穩鳳姐咲道不用那邊也離
二字句有神
不得我到是天天來的好賈珍聽說只得罷了
然後又說了一回閑話方纔出去一時女眷散
後王夫人因問鳳姐你今兒怎麼樣鳳姐兒道

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

舊族後輩受此五病者頗多余家更甚三十年前事見書于三十年後今余想慟血淚盈

此回只十頁因刪去天香樓一節少却四五頁也

太太只管請回去我須得先理出一箇頭緒來纔回去得呢王夫人聽說先同邢夫人等回去不在話下這裏鳳姐來至三間一所抱廈內坐了因想頭一件是人口混雜遺失東西第二件事無專執臨期推委第三件需用過費濫支冒領第四件任無大小苦樂不均第五件家人豪縱有臉者不服鈐束無臉者不能上進此五件實是寧國府中風俗不知鳳姐如何處治且聽下回分解正是

金紫萬千誰治國　裙釵一二可齊家

秦可卿淫喪天香樓作者用史筆也老朽因有魂托鳳姐賈家後事二件嫡是安富尊榮坐享人能想得到處其事雖未漏其言其意則令人悲切感服姑赦之因命芹溪刪去

第十四回

鳳姐用彩明因自識字不多且彩明係未冠之童

寫鳳姐之珍貴

寫鳳姐之英氣

寫鳳姐之聲勢

寫鳳姐之心機

寫鳳姐之驕大

昭兒回並非林文璉文是黛玉正文

牛丑也清屬水子也柳折卯字彪折虎子寅字寓為陳即辰翼火為蛇巳字寓焉馬午也魁折鬼鬼金羊未字寓為侯猴同音申也曉

舊族後輩受此五病者頗多余家更甚三十年前事見書于三十年後令余想慟血淚盈

此回只十頁因刪去天香樓一節少却四五頁也

太太只管請回去我須得先理出一箇頭緒來纔回去得呢王夫人聽說先同邢夫人等回去不在話下這裏鳳姐來至三間一所抱廈內坐了因想頭一件是人口混雜遺失東西第二件事無專執臨期推委第三件需用過費濫支冒領第四件任無大小苦樂不均第五件家人豪縱有臉者不服鈐東無臉者不能上進此五件實是寧國府中風俗不知鳳姐如何處治且聽下回分解正是

金紫萬千誰治國　裙釵一二可齊家

秦可卿淫喪天香樓作者用史筆也老朽因有魂托鳳姐賈家後事二件嫡是安富尊榮坐享人能想得到處其事雖未漏其言其意則令人悲切感服姑赦之因命芹溪刪去

第十四回

鳳姐用彩明因自識字不多且彩明係未冠之童

寫鳳姐之珍貴

寫鳳姐之英氣

寫鳳姐之聲勢

寫鳳姐之心機

寫鳳姐之驕大

昭兒回並非林文璉文是黛玉正文

牛丑也清屬水子也柳折卯字彪折虎子寅字寓爲陳即辰翼火爲蛇巳字寓焉馬午也魁折鬼鬼金羊未字寓焉矦猴同音申也曉

鳴雞也酉字寓馬石即豕亥字寓爲其祖回守業即守但也犬字寓爲此所謂十二支寓焉

路謁北靜王是寶玉正文

詩云

林如海捐舘揚州城　賈寶玉路謁北靜王

話說寧國府中都總管來昇聞得裡面委請了鳳姐因傳齊同事人等說道如今請了西府裡璉二奶奶管理內事倘或他來支取東西或是說話我們須要比往日小心些每日大家早來晚散寧可辛苦這一箇月過後再歇着不要把老臉面丟了那是個有名的烈貨臉酸心硬一時惱了不認人的衆人都道有理又有一個笑道論理我們裡面也須得他來整治整治都特不像了正說着只見來旺媳婦拿了對牌來領取呈文京榜紙劄票上批着數目衆人連忙讓坐到茶一面命人按數取紙來抱着同來旺媳婦一路行來至儀門口方交與來旺媳婦自已抱進去了鳳姐即命彩明定造簿冊即時傳來昇媳婦兼要家口花名冊來查看又限於明日一早傳齊家人媳婦進來聽差等語大槩點了一點數目單冊問了來昇媳婦幾句話便坐了車回家一宿無話至次日卯正二刻便過來了

寧府如此大家阿鳳如此身分豈有使貼身丫頭與家裡男人荅話交事之理呢此作者忽畧之處

已有成見

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

那寧國府中婆娘媳婦聞得到齊只見鳳姐正
與來昇媳婦分派衆人不敢擅入只在窓外聽（傳神之筆）
覷只聽鳳姐與來昇媳婦道既托了我我就說
不得要討你們（先點地步）嫌了我可比不得你們（此話聽熟了一嘆）奶奶好
性兒由着你們去再不要說你們這府裡原是
這樣的這如今可要依着（宛轉得妙）我行錯我半點兒管
不得誰是有臉的誰是沒臉的一例現清白處
治說着便吩咐彩明念花名冊按名一個一個
的喚進來看視一時看完了便又吩咐道這二
十個分作兩班一班十個每日在裡頭單管人
來客往到茶別的事不用他們管這二十個也
分兩班每日單管本家親戚茶飯別的事也不
用他們管這四十個人也分作兩班單在靈前
上添油挂幔守靈供飯供茶隨起舉哀別的事
也不與他們相干這四個人單在內茶坊收管
盃碟茶器若少一件便叫他四個描陪這四個
人單管酒飯器皿少一件便叫他四個描陪這
八個人單管監收祭禮這八個人單管各處燈
油蠟燭紙劄我總支了來交與你八個然後按
我的定數再往各處去分派這三十個每日輪
流各處上夜照管門戶監察火燭打掃地方這
下剩的按着房屋分開某人守某處某處所有
棹椅古董起至于痰盒撢帚一草一苗或丟或
壞就合守這處的人筭賬描陪來昇家的每日

攬總查看或有偷懶的賭錢喫酒的打架辦嘴
的立刻來回我你要徇情經我查出三四輩子
的老臉就顧不成了如今都有了定規以後那
一行亂了只合那一行說話素日跟我的隨身
自有鐘表不論大小事我是皆有一定的時辰
橫豎你們上房裡也有時辰鐘卯正二刻我來
點外已正喫早飯凡有領牌回事者只在午初
刻戌初燒過黃昏紙我親到各處查一遍回來
上夜的交明鑰匙第二日還是卯正二刻過來
是協理口氣好聽之至
說不得偺們大家辛苦這幾日事完你們家大
爺自然賞你們說畢又吩咐按數發與茶葉油
燭雞毛撣子笤箒等物一面又搬取傢伙棹圍
椅搭坐褥毡席痰盒脚踏之類一面交發一面
提筆登記某人管某處某人領某物開得十分
清楚衆人領了去也都有了投奔不似先時只
揀便宜的做剩下苦差没個招攬各房中也不
能趁乱失迷東西便是人來客往也都安靜了
不比先前正擺茶又去端飯正陪舉哀又顧接
客如這些無頭緒荒亂推托偷閑竊取等弊次
日一槩獨蠲了鳳姐見見自己威重令行心中
十分得意因見尤氏犯病賈珍又過於悲哀不
大進飲食自己每日從那府裏煎了各色細粥
精緻小菜命人送來勸食賈珍也另外吩咐每
日送上等菜到抱厦内单與鳳姐那鳳姐不畏

勤勞天天于外正二刻就過來點卯理事獨在抱厦内起坐不與衆妯娌合羣便有堂客來往也不迎會這日正五七正五日上那應佛僧正開方破獄傳燈照亡參閻君拘都鬼延請地藏王開金橋引幢幡那道士們正伏章伸表朝三清叩玉帝禪僧們行香放餤口拜水懺又有十三衆青年尼僧搭繡衣靸紅鞋在靈前默誦接引諸咒十分熱鬧那鳳姐必知今日人客不少在家中歇宿一夜至寅正平兒便請起來梳洗及收拾完備更衣手喝了兩口奶子糖粳粥漱口已畢已是卯正二刻了來旺媳婦率領諸人伺候已久鳳姐出至廳前上了車前面打了

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

一對明角燈大書榮國府三個大字款款來至寧府大門上門燈朗掛兩邊一色戳燈照如白晝白茫茫穿孝僕從兩邊侍立請車至正門上小廝等退去衆媳婦上來揭起車簾鳳姐下了車一手扶着豐兒兩個媳婦執着手把燈罩撮擁着鳳姐進來寧府諸媳婦迎來請安接待鳳姐緩緩走入會芳園中登仙閣靈前一見了棺材那眼淚恰似斷線珍珠滾將下來院中許多小厮垂手伺候燒紙鳳姐吩咐得一聲供茶燒紙只聽得一棒鑼鳴諸樂齊奏早有人端過一張大圈椅來放在靈前鳳姐坐下放聲大哭于是裏外男女上下見鳳姐出聲都忙接聲嚎哭

一時賈珍尤氏遣人來勸鳳姐方纔止住來旺媳婦献茶漱口畢鳳姐方起身別過族中諸人自入抱厦内来按名查點各項人數都已到齊只有迎送客上的一人未到即命傳到那人已張惶愧懼鳳姐冷笑（凡鳳姐惱時偏偏用笑字是章法）道我說是誰悞了原來是你你原比他們有體面所以纔不聽我的話那人道小的天天來的早只有今日醒了覺得早些因又睡迷了來遲了一步求奶奶饒過這次正說着只見榮國府中（慣起波瀾慣能忙中寫閑又慣用曲筆）的王興媳婦來了在前面探頭（又慣綜錯真妙）鳳姐且不發放這人都先問王興媳婦作什麽王興媳婦爬不得先問他完了事連忙進來說領牌取線打車轎網絡說着將個帖兒遞上去鳳姐命彩明念道大轎兩頂小轎四頂車四輛共用大小絡子若干根用珠兒線若干斤鳳姐聽了數目相合便命彩明登記取榮府對牌擲下王興家的去了鳳姐方欲說話時只見榮府四個執事人進來都是要支取東西領牌來的鳳姐命彩明要了帖兒念過聽了共四件鳳姐因指兩件說道這兩件開銷錯了再筭清來取說着擲下帖子來那二人掃興而去鳳姐因見張材家的在傍因問道你有什麽事張材家的忙取帖兒回說道就是方纔車轎圍做成領取裁縫工銀若干兩鳳姐聽了便収了帖子命彩明登記待王興交過牌得了買辦的回

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

押相符然後方與張材家的去領一面又命念
那一個是為寶玉外書房完竣支買紙料糊裱
鳳姐聽了即命收帖兒登記待張材家的繳清接上文一点痕跡俱無
又發與這人去了鳳姐便說道明兒他也睡迷且是仍與方纔諸人說話神色口角
了後兒我也睡迷了將來都沒有人了本來要
饒你只是我頭一次寬了下次人就難管不如
開發的好登時放下臉來喝命帶出打二十大
板一面又擲下寧府對牌出去說與來昇革他
一月銀米眾人聽了又見鳳姐眉立知是惱了
不敢怠慢拖人的出去拖人執牌傳諭的忙去
傳諭那人身不由已已拖出去挨了二十大板
還要進來叩謝鳳姐道明兒再有悞的打四十
後日的六十有不怕打的只管悞說着吩咐散
了罷窓外眾人聽說方各自執事去了彼時榮
國寧國二處執事領牌交牌的人來往不絕那又伏下文非獨為阿鳳之威勢費此一段筆墨
抱愧被打之人含羞去這纔知道鳳姐的利害
眾人不敢偷安自此兢兢業業執事保守不在
話下如今且說寶玉因見今日人眾恐秦鍾受
了委曲因默與他商議要同他往鳳姐處來坐
秦鍾道他的事多況且不喜人去咱們去了他
豈不煩膩純是体貼人情寶玉道他怎好膩我們不相干只管
跟我來說着便拉了秦鍾直至抱廈鳳姐終喫
飯見他們來了便笑道好長腿子快上來罷寶
玉道我們偏了鳳姐道在這邊外頭吃的還是

那邊吃的寶玉道這邊同那些渾人吃什麼原是那邊我們兩個同老太太吃了來的一面歸坐鳳姐吃畢飯就有寧國府中的一個媳婦來領牌支取香燈事鳳姐笑道我算着你今日該來支取總不見來想是忘了這會子到底來取要忘了自然是你們包出來都便宜了我那媳婦笑道何嘗不是忘了方纔想起來再遲一步也領不成了說畢領牌而去一時登記交牌秦鍾因笑道你們兩府裏都是這牌倘或別人私弄一個支了銀子跑了怎樣鳳姐笑道依你說都沒王法了寶玉因道怎麼咱們家沒人來領牌子做東西鳳姐道人家來領的時候你還做

奇稱試問誰是清人

此婦亦善迎合

夢呢我且問你你們這值書多早晚纔念呢寶玉道巴不得這如今就念纔好他們只是不快收拾出書房來這也沒法鳳姐笑道你請我一請包管就快了寶玉道你要快也不中用他們該作到那裡的自然就有了鳳姐笑道便是他們作也得要東西去擱不住我不給對牌是難的寶玉聽說便猴向鳳姐身上要牌立刻說好姐姐給出牌子來叫他們要東西去鳳姐道我乏的身上生疼還擱的住你揉搓你放心罷今兒纔領了紙裱糊去了他們該要的還等叫去呢可不傻了寶玉不信鳳姐便叫彩明查冊子與寶玉看了正鬧着人報蘇州去的人昭兒來了

撥得好

（類兒方可長居榮府之文）

鳳姐急命喚進來昭兒打千請安鳳姐兒便問回來作什麼昭兒道二爺打發回來的林姑老爺是九月初三日巳時沒的二爺帶了林姑娘同送林姑老爺的靈到蘇州大約赶年底就回來了二爺打發小的來報個信請安討老太太示下還瞧瞧奶奶家裏好叫把大毛衣服帶幾件去鳳姐道你見過别人了没有昭兒道都見過了說畢連忙退出鳳姐向寶玉笑道你林妹妹可在偺們家住長了寶玉道了不得想來這幾日他不知哭的怎麼樣呢說着蹙眉長嘆鳳姐見昭兒回來當着人未及細問賈璉心中自是記掛待要回去爭奈事情繁雜一時去了恐有延遲失悞惹人笑話少不得奈到晚上回來復命昭兒進來細問一路平安信息連夜打點大毛衣服合平兒親自撿點包褁再細細追想所需何物一並包藏交付又細細吩咐昭兒在外好生小心伏侍不要惹你二爺生氣（切心事耶）時時勸他少喫酒（最要緊）别勾引他認得混賬女人回來打折（此一句）你的腿等語赶亂完了天已四更將盡總睡下又走了睏不覺又是天明雞唱忙梳洗過寧府中來那賈珍因見發引日近親自坐了車帶了陰陽司吏往鐵檻寺來踏看寄靈所在又一一囑咐住持色空好生預備新鮮陳設多請名僧以備接靈使用色空看晚齋賈珍也無心茶飯

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

因天晚不得進城就在淨空處胡亂歇了一夜次日早便進城料理出殯之事一面又派先往鐵檻寺連夜另外修飾停靈之處並廚茶等項接靈人裡面鳳姐見日期在限也預先逐細分派料理一面又派榮府中車轎人從跟王夫人送殯又顧自己送殯去占下處目今正值繕國公誥命亡故王邢二夫人又去打祭送殯西安郡王妃華誕送壽禮鎮國公誥命生了長男預備賀禮又有胞兄王仁連家眷回南一面寫家信稟叩父母並帶之物又有迎春染疾每日請醫服藥看醫生啓帖症源藥按等事亦難盡述又兼發引在邇因此忙的鳳姐茶飯也沒工夫喫得坐臥不能清淨剛到了榮府寧府的人又跟到榮府既回到寧府榮府的人又找到寧府鳳姐見如此心中到十分歡喜並不偷安推托恐落人褒貶因此日夜不暇籌畫得十分的整肅于是合族上下無不稱讚者這日伴宿之夕裡面兩班小戲並耍百戲的與親朋堂客伴宿尤氏猶臥於內寢一應張羅款待都是鳳姐一人週全承應合族中雖有許多妯娌但或有羞口的或有羞腳的或有不慣見人的或有懼貴怯官的種種之類都不及鳳姐舉止舒徐言語慷慨珍貴寬大因此也不把眾人放在眼內揮霍指示任其所為目若無人一夜中燈明火彩客

寫秦氏之喪却只為鳳姐一人

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

送官逦那百般執閙自不用說的至天明吉時
已到一般六十四名青衣請靈前面銘旌上大
書
奉天洪建兆年不易之朝誥封一等寧國公冢
孫婦防護
內庭紫禁道
御
前侍值龍禁尉享强壽賈門秦氏恭人之靈柩
一應執事陳設皆係現赶着新做出來的一色
光艷奪目寶珠自行未嫁女之禮外摔喪駕靈
十分哀苦那時官客送殯的有鎮國公牛清之
孫現襲一等伯牛繼宗理國公柳彪之孫現襲
一等子柳芳齊國公陳翼之孫世襲三品威鎮

不免守業字
何故

將軍陳瑞文治國公馬魁之孫世襲三品威遠
將軍馬尚修國公侯曉明之孫世襲一等子侯
孝康繕國公誥命亡故其孫石光珠守孝不曾
來得這六家與寧榮二家當日所稱八公的便
是餘者更有南安郡王之孫西寧郡王之孫忠
靖侯史鼎平原侯之孫世襲二等男蔣子寧定
城侯之孫世襲二等男兼京營遊擊謝鯨襄陽
侯之孫世襲二等男戚建輝景田侯之孫五城
兵馬司裘良餘者錦鄉伯公子韓奇神武將軍
公子馮紫英陳也俊衛若蘭等諸王孫公子不
可枚數堂客筭來亦共有十來頂大轎三四十
頂小轎連家下大小轎車輛不下百十餘乘連

前面各色執事陳設百耍浩浩蕩蕩一帶擺三
四里遠走不多時路傍彩棚高搭設席張筵和
音奏樂俱是各家路祭第一座是東平王府祭
棚第二座是南安郡王祭棚第三座是西寧郡
王祭棚第四座是北靜郡王祭棚原來這四王
當日惟北靜王功高及今子孫猶襲王爵現今
北靜王水溶年未弱冠生得形容秀美情性謙
和近聞寧國府冢孫婦告殂因想當日彼此祖
父相遇之情同難同榮未以異姓相視因此不
以王位自居上日也曾探喪上祭如今又設路
奠命麾下各官在此伺候自己五更入朝公事
已畢便換了素服坐大轎鳴鑼張傘而來至棚

前落轎手下各官兩傍擁侍軍民人衆不得往
還一時只見寧府大殯浩浩蕩蕩壓地銀山一
般從北而至早有寧府開路傳事人看見連忙
回去報與賈珍賈珍急命前面駐扎同賈赦賈
政三人連忙迎來以國禮相見水溶在轎內欠
身含笑答禮仍以世交稱呼接待並不妄自尊
大賈珍道犬婦之喪累蒙駕下臨蔭生輩何以
克當水溶笑道世交之誼何出此言遂回頭命
長府官主祭代奠賈赦等一傍還禮畢復身又
來謝恩水溶十分謙遜因問賈政道那一位是
啣玉而誕者幾次要見一見都為雜冗所阻想
今日是來的何不請來一會賈政聽說忙回去

急命寶玉脫去孝服領他前來那寶玉素日就
曾聽得父兄親友人等說閑話時常讚水溶是
個賢王且生得才貌雙全風流瀟洒每不以官
俗國體所縛每思相會只是父親拘束嚴密無
由得會今見反來叫他自是歡喜一面走一面
早瞥見那水溶坐在轎內好箇儀表人材不知
近看時又是怎樣下回便知

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

第十五回

寶玉謁北靜王辭對神色方露出本來面目
迥非在閨閣中之形景
北靜王問玉上字果驗否政老對以未曾試
過是隱却多少捕風捉影閑文
北靜王論聰明伶俐又年幼時為溺愛所累
亦大得病源之語
鳳姐中火寫紡線邨姑是寶玉閑花野景一
得情趣
鳳姐另住明明係秦玉智能幽事却是為淨
虛攢營鳳姐大大一件事作引
秦智幽情忽寫寶秦事云不知算何賬目未

急命寶玉脫去孝服領他前來那寶玉素日就曾聽得父兄親友人等說閒話時常讚水溶是個賢王且生得才貌雙全風流瀟洒每不以官俗國體所縛每思相會只是父親拘束嚴密無由得會今見反來叫他自是歡喜一面走一面早瞥見那水溶坐在轎內好箇儀表人材不知近看時又是怎樣下回便知

第十五回

寶玉謁北静王辭對神色方露出本來面目迥非在閨閣中之形景

北静王問玉上字果驗否政老對以未曾試過是隱却多少捕風捉影閒文

北静王論聰明伶俐又年幼時為溺愛所累亦大得王病源之語

鳳姐中火寫紡線邨姑是寶玉閒花野景一得情趣

鳳姐另住明明係秦玉智能幽事却是為淨虛攢營鳳姐大大一件事作引

秦智幽情忽寫寶秦事云不知算何賬目未

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

見真切不曾記得此係疑案蓁劃是不落套中且省却多少累贅筆墨昔安南國使有題一丈紅句云五尺墻頭遮不得留将一半與人看

詩云

王熈鳳弄權鐵檻寺　秦鯨卿得趣饅頭庵

話說寶玉擧目見北靜郡王水溶頭上帶着潔白簪纓銀翅王帽穿着江牙海水五爪坐龍白蟒袍繫着碧玉紅鞓帶面如美玉目似明星真好秀麗人物寶玉忙搶上來叅見水溶連忙從轎內伸出手來挽住見寶玉帶着束髮銀冠勒着雙龍出海抹額穿着白蟒箭袖圍着攢珠銀帶面若春花目如點漆（又換此一句如見其形）水溶笑道名不虛傳果然如寶似玉因問啣的那寶貝在那里寶玉見問連忙從衣内取了遞與過去水溶細細看了又念了那上頭的字因問果靈驗否賈政忙道雖如此說只是未曾試過水溶一面極口稱奇道異一面理好綵縧親自與寶玉（鍾愛之至）帶上又携手問寶玉幾歲讀何書寶玉一一答應水溶見他言語清楚談吐有致一面又向賈政笑道令郎真乃龍駒鳳雛非小王在世翁前唐突将来雛鳳清於老鳳聲未可諒也（妙極開口便是西崑体寶玉聞之寧不刮目哉）賈政忙陪笑道犬子豈敢謬承金奬賴藩郡餘禎果如是言亦廕生

輩之幸矣水溶又道只是一件令郎如是資致
想老太夫人夫人輩自然鍾愛極矣但吾輩後
生甚不宜鍾溺鍾溺則未免荒失學業昔小王
曾蹈此轍想令郎亦未必不如是也若令郎在
家難以用功不妨常到寒第小王雖不才却多
蒙海上衆名士凡至都者未有不另垂青目是
以寒第高人頗聚令郎常去談會談會則學問
可以日進矣賈政忙躬身答應水溶又將腕上
一串念珠卸了下來遞與寶玉道今日初會倉
促竟無敬賀之物此係前日聖上親賜蕶苓香
念珠一串權為賀敬之禮寶玉連忙接了回身
奉與賈政賈政與寶玉一齊謝過於是賈赦賈

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

珍等一齊上来請回與水溶道逝者已登仙界
非碌碌你我塵寰中之人也小王雖上叩天恩
虛邀郡襲豈可越仙輀而進也賈赦等見執意
不從只得告辭謝恩回來命手下掩樂停音滔
滔然將殯過完方讓水溶回與去了不在話下
且說寧府送殯一路熱鬧非常剛至城門前又
有賈赦賈政賈珍等諸同僚屬下各家祭棚接
祭一一的謝過然後出城竟奔鐵檻寺大路行
來彼時賈珍帶賈蓉來到諸長輩前讓坐轎上
馬因而賈赦一輩的各自上了車轎賈珍一輩
千百件忙事內不漏一絲
的也將要上馬鳳姐因記掛着寶玉怕他在郊
外縱性逞強不服家人的話賈政管不着這些

小事惟恐有個閃失難見賈母因此便命小厮
来喚他寶玉只得来到他的車前鳳姐笑道好
非此一句寶玉必不依阿鳳真好才情
兄弟你是個尊貴人女孩兒一樣的人品别學
他們猴在馬上下来偺們姐兒兩個坐車豈不
好寶玉聽說便忙下了馬爬入鳳姐車上二人
說笑前進不一時只見從那邊兩騎馬壓地飛
來離鳳姐車不遠一齊蹿下來扶車回說這里
有下處奶奶請歇更衣鳳姐急命請邢夫人王
夫人的示下那人回來說太太們說不用歇了
叫奶奶自便罷鳳姐聽了便命歇歇再走衆小
厮聽了一帶轅馬岔出人羣往北飛走寶玉在
車内急命請秦相公那時秦鐘正騎馬隨着他

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

父親的轎忽見寶玉的小厮跑来請他去打尖
秦鐘看時只見鳳姐的車往北而去後面拉着
寶玉的馬搭着鞍籠便知寶玉同鳳姐坐車自
已也便帶馬赶上來同入一庄門内早有家人
将衆庄漢攆盡那時庄人家無多房舍婆娘們
無處迴避只得由他們去了那些邨姑庄婦見
了鳳姐寶玉秦鐘的人品衣服禮数款段豈有
不爱看的一時鳳姐進入茅堂因命寶玉等先
出去頑頑寶玉等會意因同秦鐘出来帶着小
厮們各處遊玩凡庄農動用之物皆不曾見過
寶玉一見了鍬鋤钁犁等物皆以為奇不知何
凡膏粱子弟齊來着眼
向所使其名為何小厮在傍一一的告訴了名

色說明原委〔也蓋因未見之故也〕寶玉聽了因點頭嘆道怪道古人詩上說誰知盤中餐粒粒皆辛苦正為此也〔聰明人自是一喝即悟〕一面說一面又至一間房前只見炕上有個紡車寶玉又問小廝們這又是什麼小廝們又告訴他原委寶玉聽說便上來擰轉作耍自為有趣只見一箇約有十七八歲的村庄髩頭跑了來亂嚷別動壞了眾小廝忙斷喝攔阻寶玉忙丟開手陪笑說道我因為無見過這箇所以試他一試那髩頭道你們那里會弄這箇站開了〔如聞其聲見其形〕我紡與你瞧秦鐘暗拉寶玉笑道此卿大有意趣寶玉一把推開笑道該死的再胡說我就打了〔[illegible]是寶玉性生之言〕說着只見那髩頭紡起線來寶玉正要說話時只聽那邊老婆子叫道二髩頭快過來那髩頭聽見丟下紡車一逕去了寶玉悵然無趣〔處處点情又伏下一段後文〕只見鳳姐打發人來叫他兩箇進去鳳姐洗了手換衣服抖灰土問他們換不換寶玉不換只得罷了家下僕婦們將帶着行路的茶壺茶盃十錦屉盒各樣小食端來鳳姐等吃過茶待他們收拾完備便起身上車外面旺兒預備下賞封賞了本邨主人庄婦等來叩賞鳳姐並不在意寶玉却留心看時內中並無二髩頭一時上了車出來走不多遠只見迎頭二髩頭懷裏抱着他小兄弟同着幾箇小女孩子說笑而來寶玉恨不得下車跟了他去料是眾人不依的少不得

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

以目相送争奈車輕馬快一時展眼無踪走不

四字有文章人生離聚亦未嘗不如此也

多時仍又跟上了大殯早有前面法鼓金鐃幢幡寶盖鐵檻寺接靈衆僧齊至少時到入寺中另演佛事重設香壇安靈於内殿偏室之中寶珠安理寢室相伴外面賈珍款待一應親友也有擾飯的也有不喫飯而辭的一應謝過乏從公候伯子男一起一起的散去至未末時分方散盡了裏面的堂客皆是鳳姐張羅接待先從顯官誥命散起也到晌午大錯時方散盡了只有幾箇親戚是至近的等做過三日安靈道場方去那時邢王二夫人知鳳姐必不能回家也便就要進城王夫人要帶寶玉去寶玉乍到郊外那里肯回去只要跟鳳姐住着王夫人無法只得交與鳳姐便回來了原來這鐵檻寺原是寧榮二公當日修造現今還是有香火地畝佈施以備京中老了人口在此便宜寄放其中陰陽兩宅俱已預備妥貼

大凡創業之人無有不為子孫深謀至細今後輩仗一時之榮顯猶自不足另生枝葉雖華麗過先奈不常保亦足可嘆争及先人之常保其朴哉近世浮華子弟来着眼

好為送靈人口寄居

祖宗為子孫之心細到如此

不想如今後輩人口繁盛其中貧富不一或性情参商

所謂源遠水則濁枝繁果則稀余謂天下痴心祖宗為子孫謀千年業者痛哭

有那家業艱難安分的

妙在艱難就安分富貴則不安分矣

便住在這里了有那上排場有錢勢的只說這里不方便一定另外或村庄或尼庵尋個下處為事畢宴退之所

真真辜負祖宗体貼子孫之心

即今秦氏之喪族中諸人皆權在鐵檻寺下榻獨有鳳姐嫌不方便

不用說阿鳳自然不肯將就一刻的

因而早

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

遣人来和饅頭庵的姑子淨虛說了騰出兩間房子來作下處原來這饅頭庵就是水月寺因他廟裏做的饅頭好就起了這個混號離鐵檻寺不遠前人詩云縱有千年鉄門限終須一個土饅頭是此意故不遠二字有文章當下和尚工課已完奠過晚茶賈珍便命賈蓉請鳳姐歇息鳳姐見還有幾個妯娌陪着女親自己便辭了衆人帶了寶玉秦鍾往水月庵來原来秦業年邁多病伏一筆不能在此只命秦鍾等待安靈罷了那秦鍾便只跟着鳳姐寶玉一時到了水月庵淨虛帶領智善智能兩個徒弟出来迎接大家見過鳳姐等來至淨室更衣淨手畢因見智能兒越發長高了模樣兒越發出息了因說道你們師徒

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

怎麽這些日子也不往我們那里去淨虛道可是這幾天都無工夫因胡老爺府里產了公子太太送了十兩銀子來這里叫請幾位師傅念三日血盆經忙的無個空兒就無來請太太的虛陪一個胡姓妙言是胡塗人之所為也安不言老妃陪着鳳姐且說秦鍾寶玉二人正在殿上頑耍因見智能過來寶玉笑道能兒来了秦鍾道理那個東西作什麽寶玉笑道你別弄鬼那一日在老太太屋裏一箇人無有你摟着他作什麽這會子還哄我補出前文未到處細思秦鍾近日在榮府所為可知矣秦鍾笑道這可是沒有的話寶玉笑道有無有也不管你你只叫住他到碗茶来我吃就丢開手秦鍾笑道這又奇了你叫他到去還怕他不到何必要我說呢

寶玉道我叫他到的是無情意的不及你叫他到的（總作如是等奇語）是有情意的秦鍾只得說道能兒到碗茶來給我那智能兒自幼在榮府走動無人不識因常與寶玉秦鍾頑耍他如今大了漸知風月便看上了秦鍾人物風流那秦鍾也極愛他妍媚二人雖（不愛宝玉却愛秦鍾亦是各有情孽）未上手却已情投意合了今能兒見了秦鍾心眼俱開走去到了茶来秦鍾笑（如聞其聲）說給我寶玉叫給我智能兒抿嘴笑道一碗茶也来爭我難道（一語畢肖如聞其語覩者已酥倒不知作者從何着想）手裡有蜜寶玉先搶得了吃着方要問話只見智善來叫智能去擺茶碟子一時来請他兩箇去喫茶菓點他兩個那里喫這些東西坐一坐仍出来頑笑鳳姐也略坐片時便回

至淨室歇息老尼相送此時衆婆娘媳婦見無事皆陸續散了自去歇息跟前不過幾箇心服常侍小婢老尼便趁機說道我正有一事要到府里求太太先請奶奶一個示下鳳姐因問何事老（開口稱佛果有可嘆可咲）尼道阿彌陀佛只因當日我先在長安縣内善才（才字妙）庵内出家的時節（俱從財一字上發生）那時有個施主姓張是大財主他有個女兒小名金哥那年都往我廟里來進香不想遇見了長安府府太爺的小舅子李衙内那李衙内一心看上要娶金哥打發人来求親不想金哥已受了原任長安守備的公子的聘禮張家若退親又怕守備不依因此說有了人家誰知李公子執意不依定要娶

代女兒張家正無計策兩處為難不想守偹家聽了此信也不管青紅皂白便来作踐辱罵說一個女兒許幾家偏不許退定禮就要打官司告狀起來

守偹一聞便問断無此理此不過張家懼府尹之勢必先退定礼守偹方不從或有之此時老尼只欲與張家完事故將此言遮飾以便退親受張家之賄也

那張家急了

如何便急了話無頭緒可知張家礼缺此係作者巧摹老尼無頭緒之語莫認作者無頭緒正是神處奇處摹一人一人必到紙上活見

只得着人上京來尋門路賭氣偏要退定禮

如何㓜是張家要與府尹攀親

我想如今長安節度雲老爺與府上最契可以求太太與老爺說聲打發一封書去求雲老爺和那守偹說一聲不怕那守偹不依若是肯行張家連家孝敬也都情愿

壞極妙極若與府尹攀了親何惜張財不能再得小人之心如此良民遭害如此

鳳姐聽了笑道這事

五字是阿鳳心跡

倒不大只是太太再不管這樣的事老尼道太太不管奶奶也可以主張了鳳姐聽說笑道我也不等銀子使也不作這樣的事淨虛聽了打去妄想半晌嘆道雖如此說只是張家已知我来求府里如今不管這事張家知道沒工夫管這事不罕稀他的謝禮到像府里連這點子手段也無有的一般鳳姐聽了這話便發了興頭說道你是素日知道我的從來不信什麽陰司地獄報應的憑是什麽事我說要行就行你叫他拿三千兩銀子来我就替他出這口氣老尼聽說喜之不盡忙說有有有這個不難鳳姐又道我比不得他們拉蓬扯牽的圖銀子這三千銀子不過是給打發說去的小厮作盤纏使他賺幾個辛苦錢我一個錢

也不要他的便是三萬兩我此刻還拿得出来（阿鳳欺人如此）老尼連忙答應又說道既如此奶奶明日就開恩也罷了鳳姐道你瞧瞧我忙的那一處少了我既應了你自然快快的了結老尼道這點子事在別人跟前就忙的不知怎麽樣若是奶奶跟前再添上些也不殼奶奶一發揮的只是俗語說的能者多勞太太因大小事見奶奶妥貼越性都推給奶奶了奶奶也要保重金體纔是一路話奉承的鳳姐越發受用了也不顧勞乏更攀談起来（總寫阿鳳聰明中的癡人）誰想秦鍾趁黑無人来尋智能剛到後面房中来只見智能獨在房中洗茶碗秦鍾跑来便摟着親嘴智能急的跺脚說這算什広呢再這麼我就叫喚了秦鍾求道好人我已急死了你今兒再不依我我就死在這里智能道你想怎麼樣除非等我出了這個牢坑離了這些人纔依你秦鍾道這也容易只是遠水救不得近渴說着一口吹了燈滿屋漆黑將智能抱在炕上就雲雨起来那智能百般掙挫不起又不好叫的少不得依他了正在得趣只見一人進來將他二人按住也不則聲二人不知是誰唬的不敢動一動只聽那人嗤的一聲掌不住笑了二人聽聲方知是寶玉秦鍾連忙起身抱怨道這算什麼寶玉笑道你到不依偺們就叫喊起来羞的智能趁黑地跑了寶玉拉了秦鍾出

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

来道你可還和我強秦鍾笑道好人你只別嚷
的衆人知道你要怎麽樣我都依你寶玉笑道
這會子也不用說等一會睡下再細細的筭賬
一時寬衣安歇的時節鳳姐在裏間秦鍾寶玉
在外間滿地下皆是家下婆子打鋪坐更鳳姐
因怕通靈玉失落便等寶玉睡下命人拿來掖
在自已枕邊寶玉不知與秦鍾筭何賬目未見
忽又作如此評斷似自相矛盾卻是最妙之
真切未曾記得此係疑案不敢纂創
文若不如此隱去則又有何妙文可寫哉這方是世人意料不到之大奇筆若通部中萬萬件細微之事俱備石頭記真亦太覺死板矣故特用此二三件隱事借石之未見真切淡淡隱去越覺得雲烟渺茫之中無限丘壑在焉
一宿無話至次日一早便有賈母王
夫人打發人來看寶玉又命多穿兩件衣服無
事寧可回去寶玉那里肯回去又有秦鍾戀着

智能調唆寶玉求鳳姐再住一天鳳姐想了一
一想便有許多好處
想真好阿鳳凡喪儀大事雖妥還有一半點小事未曾安
插可以指此再住一天豈不又在賈珍跟前送
了滿情二則又可以完淨虛的那事三則順了
世人只云一舉兩得獨阿鳳一
寶玉的心賈母聽見豈不歡喜因有此三益便
舉更添一
向寶玉道我的事都完了你要在這里逛少不
得越性辛苦一日罷了明日可是定要走的了
寶玉聽說千姐姐萬姐姐的央求只住一天明
日必回去的於是又住了一夜鳳姐便命悄悄
將昨日老尼姑之事說與来旺兒来旺兒心中
俱已明白急忙不細進城找着主文的相公假托賈
璉所囑修書一封連夜往長安縣来不過百里

路程兩日工夫俱已妥協那節度使名喚雲光久欠賈府之情這一點小事豈有不允之理給了回書旺兒回來且不在話下(一語過下)却說鳳姐等又過了一日次日方別了老尼着他三日後往府里去討信(過至下回)那秦鍾與智能百般不忍分離背地里多少幽情蜜約俱不用細述只得含淚而别鳳姐又至鐵檻寺中照望一番寶珠致意不肯回家賈珍只得派婦女相伴後文再見

第十六回

幼兒小女之死得情之正氣又為痴貪輩一針疚鳳姐惡跡多端莫大于此件者受贜婚以致人命賈府連日鬧熱非常寶玉無見無聞却是寶玉正文夾寫秦智數句下半回方不突然

黛玉回方解寶玉為秦鍾之憂悶是天然之章法平兒借香菱荅話是補菱姐近来着落趙嫗討情閒文却引出通部脉絡所謂由小及大譬如登高必自卑之意細思大觀園一事若從如何奉旨起造又如何分派衆人從頭細細直寫將來幾千樣細事如何能順筆

路程兩日工夫俱已妥協那節度使名喚雲光久欠賈府之情這一點小事豈有不允之理給了回書旺兒回來且不在話下一語過下却說鳳姐等又過了一日次日方別了老尼着他三日後往府里去討信過至下回那秦鍾與智能百般不忍分離背地里多少幽情蜜約俱不用細述只得含淚而別鳳姐又至鐵檻寺中照望一番寶珠執意不肯回家賈珍只得派婦女相伴後文再見

第十六回

幼兒小女之死得情之正氣又為痴貪輩一針疚鳳姐惡跡多端莫大于此件者受贓婚以致人命賈府連日鬧熱非常寶玉無見無聞却是寶玉正文夾寫秦智數句下半回方不突然

黛玉回方解寶玉為秦鍾之憂悶是天然之章法平兒借香菱答話是補菱姐近來着落趙嫗討情閒文却引出通部脈絡所謂由小及大譬如登高必自卑之意細思大觀園一事若從如何奉旨起造又如何分派衆人從頭細細直寫將来幾千樣細事如何能順筆

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

一氣寫清又將落于死板拮据之鄉故只用璉鳳夫妻二人一問一荅上用趙嫗討情作引下文蓉薔來説事作収餘者隨筆順筆畧一點染則耀然洞徹矣此是避難法

大觀園用省親事出題是大関𨗳處方見大手筆行文之立意

借省親事寫南巡出脫心中多少憶惜感今

極熱鬧極忙中寫秦鍾夭逝可知除情字俱非寶玉正文

大鬼小鬼論勢利興衰罵儘攢炎附勢之輩

詩曰

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

賈元春才選鳳藻宮　秦鯨卿夭逝黃泉路

却説寶玉見収拾了外書房約定與秦鍾讀夜書偏那秦鍾秉性最弱因在郊外受了些風霜又與智能兒偷期綣繾未免失于調養回来時便咳嗽傷風懶進飲食大有不勝之態遂不敢出門只在家中養息（為下文伏線）寶玉便掃了興頭只得付于無可奈何且自靜候大愈時（所謂好事多磨也）再約那鳳姐見已是得了雲光的回信俱已妥協老尼達知張家果然那守備忍氣吞聲的収了前聘之物誰知那個張財主雖如此愛勢貪財却養了一個知義多情的女兒聞得父母退了親事他便一條繩索悄悄的自縊了那守備之子聞得金哥

自縊他也是個極多情的遂也投河而死只落得張李兩家沒趣真是人財兩空這裡鳳姐卻坐享了三千兩王夫人等連一點消息也不知道自此鳳姐膽識愈壯以後有了這樣的事便姿意的作為起來也不消多記

（一段收拾過阿鳳心機膽量真與雨村是對亂世之奸雄後文不必細寫其事則知其平生之作為回首時無怪乎其慘痛之態使天下癡心人同來一警或可期共入于恬然自得之鄉矣）

一日正是賈政的生辰寧榮二處人丁都齊集慶賀鬧熱非常忽有門吏忙忙進來至席前報說有六宮都太監夏老爺降旨唬得賈赦賈政等一干人不知是何消息忙止了戲文撤去酒席擺香案啓中門跪接早見六宮都監夏守忠乘馬而至前後左右又有許多內監跟從那夏守忠也不曾負詔捧勅至檐下馬滿面笑容走至廳上南面而立口內說特旨立刻宣賈政入朝在臨敬殿陛見說畢也不及吃茶便乘馬去了賈赦等不知是何兆頭只得急忙更衣入朝賈母等合家人等心中皆惶惶不定不住的使人飛馬來往報信有兩個時辰工夫忽見賴大等三四個管家喘吁吁跑進儀門報喜又說奉老爺命速請老太太帶領太太等進朝謝恩等語那時賈母正心神不定在大堂廊下佇立那邢夫人王夫人尤氏李紈鳳姐迎春姊妹以及薛姨媽等皆在一處聽如此信至賈母便喚進賴大來細問端的賴大禀道小的們只在臨敬門

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

外伺候裡頭的信息一槩不能得知後来還是夏太監出来道喜說借家大小姐晋封為鳳藻宮尚書加封賢德妃後来老爺出来亦如此吩咐小的如今老爺又往東宮去了速請老太太領着太太們去謝恩賈母等聽了方心神安定不免又都洋洋喜氣盈腮于是都按品大粧起来賈母帶領邢夫人王夫人尤氏一共四乘大轎入朝賈赦賈珍亦換了朝服帶領賈蓉賈薔奉侍賈母大轎前往于是寧榮二處上下裡外莫不欣然踴躍個個面上皆有得意之壯言笑鼎沸不絕誰知近日水月庵的智能私逃進城找至秦鍾家下看視秦鍾不意被秦業知覺將智能逐出將秦鍾打了一頓自已氣的老病發作三五日的光景嗚呼死了秦鍾本自怯弱又值帶病未愈受了笞打今見老父氣死此時悔痛無及更又添了許多症候因此寶玉心中悵然如有所失雖聞得元春晋封之事亦未解得愁悶賈母等如何謝恩如何回家親朋如何來慶賀寧榮兩處近日如何熱鬧衆人如何得意獨他一個皆視有如無毫不曾介意因此衆人嘲他越發獃了且喜賈璉與黛玉回来先遣人来報信明日就可到家寶玉聽了方畧有些喜意細問

（批）好筆仗好機軸

（批）忽然接水月菴似大脫泄及讀至後方知緊收此大段有如歌急調廹之際忽聞戛然檀板截斷真見其大力量處却便于寫宝玉之文

（批）眼前多少文字不寫却從外人意外撰出一段悲傷是別人不屑寫者亦別人之不能處

（批）大奇至妙之文却用宝玉一人連用五如何隱過多少繁華勢利等文試思若不如此必至種種寫到其死板拮据鎖碎且雜亂何不勝哉故只借宝玉一人如此一寫省却多少閒文却有無限烟波

（批）不如此後文秦鍾死去將何以慰宝玉

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

原由方知賈雨村亦進京陛見皆由王子騰累
上保本此来候補京缺與賈璉是同宗弟兄又
與黛玉有師徒之誼故同路作伴而来林如海
已葬入祖墳了諸事停妥賈璉方進京的本該
出月到家因聞得元春喜信遂晝夜兼程而進
一路俱各平安寶玉只問得黛玉平安二字餘
者也就不在意了（又從天外寫出一段離合来總為掩過寧榮二處許多瑣細閑筆處處交代清處方好起大觀園也）好容
易盼至明日午錯果然璉二爺和林姑娘進府
了見面時彼此悲喜交接未免又大哭一陣後
又致喜慶之詞（世界上正如此不獨書中瞬息觀此便可省悟）寶玉心中品度黛
玉越發出落的超逸了黛玉又帶了許多書籍
来忙着打掃卧室安插器具又將此紙筆等物

分送寶釵迎春寶玉等人寶玉又將北靜王所
贈鶺鴒香串珍重取出来轉贈黛玉黛玉說什
麼臭男人拿過的我不要他遂擲而不取寶玉
只得收回暫且無話（畧一點黛玉性情赶忙收住正留為後文地步）且說賈璉自回
家叅見過衆人回至房中正值鳳姐近日多事
之時無片刻閒暇之工（補阿鳳二句最不可少）見賈璉遠路歸来
少不得撥冗接待房内無外人便笑道國舅老
爺大喜國舅老爺一路風塵辛苦小的聽見昨（嬌音如聞俏態如見少年夫妻常事的確有之）
日的頭起報馬来報說今日大駕歸府畧預備
了一杯水酒撣塵不知可賜光謬領賈璉笑道
豈敢豈敢多承多承一面平兒與衆丫嬛叅拜
畢献茶賈璉遂問别後家中的事又謝鳳姐操

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

此等文字作者盡力寫來欲諸公認識阿鳳好看後文勿為泛泛看過

持勞碌鳳姐道我那里照管得這些事見識又淺口角又夯心腸又直率人家給個棒搥我就認做針臉又軟擱不住人給兩句好話心里就慈悲了況且又無經歷過大事胆子又小太太畧有些不自在就嚇得我連覺也睡不着了我苦辭了幾回太太又不容辭到反說我圖受用了不肯習學了除不知我是捻着一把漢兒呢一句也不敢多說一步也不敢多走你是知道〔獨這一句不假〕的偺們家所有的這些管家奶奶們那一位是好纏的錯一點兒他們就笑話打趣偏一點兒他們就指桑說槐的報怨坐山觀虎借劍殺人引風吹火站乾岸兒推倒油瓶不扶都是全掛

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

阿鳳之弄璉兒如弄小兒可思之至

子的武藝況且年紀輕頭等不壓衆怨不得不放我在眼裡更可笑那府裡忽然蓉兒媳婦死了珍大哥又再三再四的在太太跟前跪着討情只要請我幫他幾日我是再四推辭太太斷不依只得從命依舊被我鬧了個馬仰人番更不成個體統至今珍大哥還報怨後悔呢你這一來了明兒你見了他好歹描補描補就說我年紀小原沒見過世面誰叫大爺錯委他的正說着〔又用斷法方妙蓋此等文斷不可無亦不可太多〕只聽外間有人說話鳳姐便問是誰平兒進來回道姨太太打發香菱妹子来問我一句話我已經說了打發他回去了賈璉笑道正是呢方纔我見姨媽去不妨和一個

（用平兒口頭謊言寫補菱卿一項實事並無一綜痕跡而有作者有多少機括）

年輕的小媳婦子撞了個對面生的好齊整模
樣我疑惑偺家並無此人說話時因問姨媽誰
知就是上京来買的那小了頭名叫香菱的竟
與薛大傻子作了房裏人開了臉越發出挑的
標緻了那薛大傻子真玷辱了他（垂涎如見試問兒字不有玷平兒乎）鳳姐
道噯往蘇杭走了一淌回来也該見些世面了（這世面二字单指女色也）
還是這麼眼饞肚飽的你要愛他不值什麼我
去拿平兒換了他来如何（奇談是阿鳳口中有此等語句）那薛老大也（又一樣稱呼各得神理）
是哭着碗裏望着鍋裏這一年来的光景他為（並將香菱身分寫）（補前文之未到處）
要香菱不能到手和姨媽打了多少飢荒也因
姨媽看着香菱的模樣兒好還是末則其為人
行事却又比别的女孩兒不同温柔安静差不

多的主子姑娘也跟他不上呢（何曾不是主子姑娘蓋卿不知来歴也作者必用阿鳳一讚方知蓮卿尊重不虐）
故此擺酒請客的費事明堂正道的與他
作了妾過了沒半月也看的馬棚風的一般了
我到心裡可惜了的（一段納罷之文偏于阿鳳口中補出亦奸猾幻妙之至）一語未了二
門上小廝傳報老爺在大書房等二爺呢賈璉
聽了忙忙整衣出去這裡鳳姐乃問平兒方終
姨媽有什麼事巴巴的打發（必有此一問）香菱来平兒笑道
那里来的香菱我（卿何當謊言的是補菱姐正文）借他暫撒個謊奶奶說旺
兒嫂子越發連個承奠也沒了說着又走至鳳
姐身邊悄悄說道奶奶的那利錢銀子遲不送
来早不送来這會子二爺在家他且送這個来（總是補遺）
了幸虧我在堂屋裡撞見不然時走了来回奶

奶二爺倘或問奶奶是什麼利錢奶奶自然不
平姐看煞書人了
肯瞞二爺的少不得照實告訴二爺我們二爺
那脾氣油鍋裡的錢還要找出來花呢聽見奶
奶有了這個梯巳他還不放心的花了呢所以
我趕着接了過來叫我說了他兩句誰知奶奶
偏聽見了問我就撒謊說香菱了一段平兒的見識作用不枉阿鳳生平刮目又伏
下多少後文補盡前文未到
鳳姐聽了笑道我說呢姨媽知道你二
爺來了忽喇八的反打發個房裏人來了原來
你這蹄子肏鬼說話時賈璉已進來鳳姐便命
擺上酒饌來夫妻對坐鳳姐雖善飲却不敢任
性百忙中又點出大家規範所謂無不週詳無不貼切只陪着賈璉一時賈璉的乳母
趙嬤嬤走來賈璉鳳姐忙讓他一同喫酒令

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

其上炕去趙嬤致意不肯平兒等早已炕沿下
設下一杌子又有一小脚踏趙嬤嬤在脚踏上
坐了賈璉向棹上揀兩盤餚饌與他放在杌上
自喫鳳姐又道媽媽很咬不動那箇到沒的矼
了他的牙因向平兒道早起我說那一碗火腿
燉肘子很爛正好給媽媽喫你怎麼不取去趕
着呌他們熱來又道媽媽你嚐一嚐你兒子帶
來的惠泉酒趙嬤嬤道我喝呢奶奶也喝一鍾
怕什麼只不要過多了就是了宝玉之李嬤此處偏又寫一李嬤持犯不犯先有梨香院一
回今又寫此一回兩兩遙對却無一筆相重一事合掌
我這會子跑來到也不爲酒飯到
有一件正緊事奶奶好歹記在心裡疼顧我些
罷我們的爺只是嘴裡說的好到了跟前就忘

了我們幸虧我從小兒奶了你這麽大我也老了有的是那兩個兒子你就另眼照看他們些別人也不敢跐牙兒的我還再四的求了你幾遍你答應的到好到如今還是燥屎這如今又從天上跑出這樣一件大喜事來那裏用不着人所以到是來求奶奶是正緊靠着我們爺只怕我還餓死了呢鳳姐笑道媽媽你放心兩個奶哥哥都交給我你從小兒奶的你還有什麽不知道他那脾氣的拿着皮肉到往那不相干的外人身上貼可是現放着奶哥哥那一個不比人強你疼顧照看他們誰敢說個不字兒沒的白便宜了外人我這話也說錯了我們看着是外人你却看着是內人一樣呢說的滿屋裏人都笑了趙媽媽也笑個不住又念佛道可是屋子裏跑出青天來了若說內人外人這些混賬事我們爺（千真萬真是沒有一笑）是沒有不過是臉軟心慈擱不住人求兩句罷了鳳姐笑道可不是呢有內人求的他纔慈軟呢他在偕們娘兒們跟前纔是剛硬呢趙媽媽笑道奶奶說的太盡情了我也樂了再喫一杯好酒從此我們奶奶做了主我就沒的愁了賈璉此時沒好意思只是赳笑吃酒說胡說二字快盛飯來吃碗子還要往珍大爺那邊去商議事呢鳳姐道可是別悞了正事纔剛老爺叫你說什麽賈璉道就為省親（二字醒眼之極却只如此寫來）

（趙嬤一問是文章家進一步門庭法則）

鳳姐忙問道（忙字最要緊特于阿鳳口中出此字可知是関鍵要是書中正眼矣）省親的事竟準了不成（問得珍重可知是萬人意外之事）賈璉笑道雖不十分準也有八分準了（如此故頓一筆更妙見得事關重大非一語可了者亦是大篇文章抑揚頓挫之至）鳳姐笑道可見當今的隆恩歷来聽書看戲古時從来未有的（于閨閣中作此語直與擊壤同聲）趙嬤嬤又接口道可是呢我也老胡塗了我聽見上上下下吵嚷了這些日子什麼省親不省親我也不理論他去如今又說省親到底是怎（補近日之事故下回之文）麼個原故賈璉道如今當今體貼萬人之心世（大觀園一篇大文千頭萬緒從何處寫起今故用賈璉夫妻問荅之間閒閒敘出觀者已省大半後再用蓉薔二人重一渲染使省卻多少贅瘤筆墨此是避難法）上至大莫如孝字想来父母兒女之性皆是一理不是貴賤上分別的當今自為日夜侍奉太上皇皇太后尚不能畧盡孝意因見宮裡嬪妃才人等皆是入宮多年以致拋離父母音容豈有不思想之理在兒女思想父母是分所應當想父母在家若只管思念兒女竟不能一見倘因此成疾致病甚至死亡皆由朕躬禁錮不能使其遂天倫之願亦大傷天和之事故啟奏上皇太后每月逢二六日期準其椒房眷屬入宮請候看視於是太上皇皇太后大喜深讚當今至孝純仁體天格物因此二位老聖人又下旨意說椒房眷屬入宮未免有國體儀制母女尚不能愜懷大開方便之恩特降諭諸椒房貴戚除二六日入宮之恩外凡有重宇別院之家可以駐蹕關防之處不妨啟請內廷鑾輿入其私第庶可畧盡骨肉私情天倫中之至性此旨一

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

下誰不踴躍感戴現今周貴人的父親已在家裡動了工了修蓋省親別院呢又有吳貴妃的父親吳天佑家也往城外踏看地方去了（又一樣佈置）這豈不有八九分了趙嬤嬤道阿彌陀佛原來如此這樣說咱們家也要預備接咱們大小姐了賈璉道（一段閑談中補出多少文章。真是費長房壺中天地也）這何用說呢不然這會子忙的是什麼鳳姐笑道若果如此我可也見個大世面了可恨我小幾歲年紀若早生二三十年如今這些老人家也不（忽接入此句不知何意似屬無謂）薄我沒見世面了說起當年太祖皇帝訪舜巡的故事比一部書還熱鬧我偏沒造化赶上趙嬤嬤道噯喲喲那可是千載希逢的那時候我纔記事兒咱們賈府正在姑蘇揚州一帶監造海船修理海塘只預備接駕一次把銀子都花的淌海水似的說起來（又截得好）鳳姐忙接道（忙字妙上文說起來）我們（必未完粗心看去則說疑團殊不知正傳神處）王府也預備過一次那時我爺爺單管各國進貢朝賀的事凡有的外國人來都是我們（點出阿鳳所有外国）家（奇玩等物）養活粵閩滇浙所有的洋船貨物都是我們家的趙嬤嬤道那是誰不知道的如今還有個口號兒呢說東海少了白玉床龍王來請江南王這（勿作泛泛口頭語看）說的就是奶奶府上了還（甄家正是大関鍵大節目）有如今現在江南的甄家噯喲喲好勢派獨他家接駕四次若不是我們親眼看見告訴誰誰也不信的別講銀子成了土泥憑是世上所有的沒有不是堆山塞海的罪過可惜四個字竟顧不得了鳳姐

道我常聽見我們太爺們也這樣說豈有不信
的只納罕他家怎麼就這麼富貴呢趙嬤嬤道
告訴奶奶一句話也不過是拿着皇帝家的銀
子往皇帝身上使罷了誰家有那些錢買這個（是不忘本之言）（最要緊語人省）
虛熱鬧去正說的熱鬧王夫人又打發人來瞧（不自知能作是語者吾未嘗見）
鳳姐喫了飯不曾鳳姐便知有事等他忙忙的
喫了半碗飯漱口要走又有二門上小廝們回
東府里蓉薔二位哥兒來了賈璉纔漱了口平
兒捧着盆盥手見他二人來了便問什麼話快
說鳳姐止步稍候聽他二人回些什麼賈蓉先
回說我父親打發我來回叔叔老爺們已經議
定了從東邊一帶借着東府裡的花園起轉至

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

北邊一共丈量準了三里半大可以蓋造省親
別院了已經傳人畫圖樣去了明日就得叔叔
纔回家未免勞乏不用過我們那邊去有話明
日一早再請過去面議賈璉笑着說道多謝大
爺費心體量我就從命不過去了正是這個
主意纔省事蓋的也容易若採置別處地方去
那更費事且到不成體統你回去說這樣很好
若老爺們再要改時全仗大爺諫阻萬不可另
尋地方明日一早我給大爺請安去再議細話
賈蓉忙應幾個是賈薔又近前回說下姑穌割
聘教習採買女孩子置辦樂器行頭等事大爺
派了姪兒帶領着來管家兩個兒子還有單聘

仁卜固脩兩個清客相公一同前往所以命我來見叔叔賈璉聽了將賈薔打諒了打諒笑道（財利人微露心跡）你能在這一行麼這個事雖不甚大裏頭大有藏掖的賈薔笑道只好學習着辦罷了賈蓉在身傍燈影下悄拉鳳姐的衣襟鳳姐會意因笑道你也太操心了難道你父（珍大哥）親比你還不會用人偏你又怕他不在行了誰都是在行的孩子們已長的這麼大了沒喫過猪肉也看見過猪跑大爺派他去原不過是個坐纛旗兒難道認真的叫他去講價錢會經紀去呢依我說就很好賈璉道自然是這樣並不是我駁回少不得替他籌算籌算因問這項銀子動那一處的賈薔道纔也議到這裏賴爺爺（此等稱呼令人酸鼻）說竟不用從京裡帶下去江南甄家還收着我們五萬銀子明日寫一封書信會票我們帶去先支三萬下剩二萬存着等置辦花燭綵燈並各色簾櫳帳幔的使費賈璉點頭道這個主意好鳳姐（再不畧讓一步正是阿鳳）便向賈薔道（一生短處）既這樣我有兩個在行妥當人你就帶他們去辦這個便宜了你呢賈薔忙陪笑道正要和嬸子討兩個人（寫賈薔乖處）呢這可巧了因問名字鳳姐便問趙嬤嬤彼時趙嬤嬤已聽獃了話平兒忙笑推他他纔醒悟過來忙說一個叫趙天樑一個叫趙天棟鳳姐道可別忘了我可幹我的去了說着便出去了賈蓉忙趕出來又悄悄向鳳姐

道嬸子要帶什麼東西鳳姐笑道別放你娘的
屁我的東西還沒處撂呢希罕你們鬼鬼祟祟的
〔阿鳳欺人處如此。忽又寫到利弊，真令人一嘆〕
的說着已經去了這裡賈薔也悄問賈璉要什
麼東西順便織來孝敬叔叔賈璉笑道你別興
頭纔學着辦事到先學會這把戲我短了什麼
少不得寫信去告訴你且不要論到這裡說畢
打發他二人去了接着回事的人來不止三四
次賈璉害乏便傳與二門上一應不許傳報俱
等明日料理鳳姐至三更時分方下來安歇一
宿無話次日早賈璉起來見過賈赦賈政便往
寧府中來合同老管事人等並幾位世交門下
清客相公審察兩府地方繕畫省親殿宇一面

叅度辦理人丁自此後各行匠役齊集金銀銅
錫以及土木磚瓦之物搬運移送不歇先令匠
役拆寧府會芳園牆垣樓閣直接入榮府東大
院中榮府東邊所有下人一帶羣房盡已拆去
〔補明使觀〕
當日寧榮二宅雖有一小巷界斷不通然這小
〔園中諸景最要者如身臨足到緊是水亦必寫明方妙〕
巷亦係私地並非官道故可以連屬會芳園本
是從北角牆下引來一股活水今亦無煩再引
〔余最鄙近之修造園亭者徒以頑石土堆為佳不知引泉一道甚至丹青惟知乱作山石樹木不知畫泉之法亦是恨事〕
其山石樹木雖不敷用賈赦住的乃是榮府舊
園其中竹樹山石以及亭榭欄杆等物皆可挪
就前來如此兩處又甚近湊來一處省得許多
財力縱亦不敷所添亦有限全虧一個老明公
號山子野者一一籌畫起造賈政不慣於俗務
〔妙號隨事生名〕

只憑賈赦賈珍賈璉賴大來昇林之孝吳新登詹光程日興等幾人安插擺佈凡堆山鑿池起樓竪閣種竹栽花一應點景之事又有山子野制度下朝閑暇不過各處看望看望最要緊處合賈赦商議商議便罷了賈赦只在家高卧有芥荳之事賈珍等或自去回明或寫畧節或有話說便傳呼賈璉賴大等來領命賈蓉單管打造金銀器皿賈薔已起身往姑蘇去了賈珍賴大等又點人丁開冊籍監工等事一筆不能寫到不過是喧闐熱鬧非常而已暫且無話且說寶玉近因家中有這等大事賈政不來問他的書心中是件暢事無奈秦鐘之病一日重似一日

偏于大熱鬧處寫大不得意之文却無絲毫牽強且有許多令人笑不了哭不了嘆不了悔不了惟以大白酬我作者

也着實懸心不能樂業（天下本無事庸人自擾之世上人多如此又非此情鍾意切）這日一早起來纔梳洗完畢意欲回了賈母去望候秦鐘忽見茗烟在二門照壁前探頭縮腦寶玉忙出來問他作什麼茗烟道（從茗烟口中寫出省却多少閑文）秦相公不中用了寶玉聽說唬了一跳忙問道我昨兒纔瞧了他來了還明明白白的怎麼就不中用了茗烟道我也不知道纔剛是他家的老頭子特來告訴我的寶玉聽了忙轉身回明賈母賈母吩咐好生派妥當人跟去到那裏盡一盡同窗之情就回來不許多耽擱了寶玉聽了忙忙的更衣出來車（頓一筆方不板）猶未備急的滿廳亂轉一時催促的（目覩蕭條景况）車到忙上了車李貴茗烟等跟隨來至秦鐘門首悄無一人遂蜂擁至

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

內室唬的秦鐘的兩個遠房嬸子並幾個弟兄（妙這嬸母兄弟是特來等分絕戶家私的）都藏之（不表可知）不迭此時秦鐘已發過兩三次昏了移床易簀多時矣（余亦欲哭）寶玉一見便不禁失聲李貴忙勸道不可不可秦相公是弱症未免炕上挺扛的骨頭不受用所以暫且挪下來鬆散些哥兒如此豈不反添了他的病寶玉聽了方認住近前見秦鐘面如白臘寶玉叫道鯨兄寶玉來了連叫三數聲秦鐘不採寶玉又道寶玉來了那秦鐘早已魂魄離身只剩得一口悠悠餘氣在胸正見許多鬼判持牌提索來捉他（看至此一句令人失望再看至後面數語方知作者故意）（借世俗愚談愚論設譬喝醒天下迷人翻成千古未見之奇文奇筆）那秦鐘魂魄那裡就肯去又（扯淡之極令人發一大笑余謂諸公莫笑且請再思）記念着家中無人掌管家務又記掛着父母還有留積下的三四千兩銀子（更屬可笑 更可痛哭）又記掛着智能尚無下落（忽從死人心中補出活人原由更奇〻〻）因此百般求告鬼判無奈這些鬼判都不肯徇私反叱咤秦鐘道虧你還是讀過書的人豈不知俗語說的閻王叫你三更死誰敢留你到五更我們陰間上下都是鐵面無私的不比你們陽間瞻情顧意有許多的關碍處正鬧着那秦鐘的魂魄忽聽見寶玉來了四字又央求道列位神差畧發慈悲讓我回去合這一個好朋友說一句話就來的衆鬼道又是什麼好朋友秦鐘道不瞞列位就是榮國公孫子小名寶玉的都判官聽了先就唬慌起來忙喝罵鬼使道我說你們放回了他去走

世人見宝玉而不動心者為誰

走罷你們斷不依我的話如今只等他請出個
運旺時盛的人来纔罷如聞其聲試問誰曾見都判来觀此則又見一都判跳出来調侃世情固深然遊戲筆墨一至于此真可壓倒古今小說這纔算是小說眾鬼見都判如此也都忙了手脚一
面又報怨道你老人家先是那等雷霆電雹原
来見不得寶玉二字調侃宝玉二字極妙依我們愚見他是陽間我
們是陰間怕他也無益神鬼也講有益無益于我們都判道放屁俗
語說的好天下的官管天下的事陰陽本無二
理別管他陰也罷陽也罷敬着點沒錯了的眾
鬼聽說只得將秦魂放回哼了一聲微開雙目
寶玉在側乃免強嘆道怎麼不肯早来再遲一
步也不能見了寶玉忙携手垂泪道有什麼話
留下兩句秦鐘道並無別話以前你我見識自
為高過世人我今日纔知自誤以後還該立志
功名以榮耀顯達為是說畢便長嘆一聲蕭然
長逝下回分解

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

第二十五回

魘魔法叔嫂逢五鬼
通靈玉蒙蔽遇雙真

話說紅玉情思纏綿忽朦朧睡去見賈芸要拉他却回身一跑被門檻子絆了一跤唬醒過来方知是夢因此翻來復去一夜無眠至次日天明方纔起來就有幾個丫頭來會他打掃屋子地提洗臉水這紅玉也不梳洗向鏡中胡亂挽了一挽頭髮洗了洗手腰内束了一條汗巾子便來掃地誰知寶玉昨兒見了紅玉也就留心

是寶玉心中想不是襲人搯酸

若要直點名喚他來使用一則怕襲人等寒心二則又不知紅玉是何等行爲若好還罷了

不知好字是如何講答曰在

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

脂硯齋重評石頭記

第二十五回

魘魔法叔嫂逢五鬼　通靈玉蒙蔽遇雙真

話說紅玉情思纏綿忽朦朧睡去見賈芸要拉他却回身一跑被門檻子絆了一跤唬醒過来方知是梦因此翻來覆去一亱無眠至次日天明方纔起來就有幾個丫頭來會他打掃屋子地提洗臉水這紅玉也不梳洗向鏡中胡亂挽了一挽頭髮洗了洗手腰內束了一條汗巾子便來掃地誰知寶玉昨兒見了紅玉也就留了心（是寶玉心中想不是襲人拈酸）若要直點名喚他來使用一則怕襲人等寒心（不知好字是如何講答曰在）二則又不知紅玉是何等行為若好還罷了

若不好起來那時到不好退送的因此心中悶
（何等行為四字上看便知玉兒每情不情況有情者乎）
悶的早起來也不梳洗只坐着云神一旹下來
隔着紗屜子向外看的真切只見好幾個丫頭
（八字寫盡蠢鬟是為襯紅玉亦如用豪貴人家濃）
在那裏掃地都擦胭抹粉簪花插柳的獨不見
（艷飾插金帶銀的襯寶釵代玉也）
昨兒那一個寶玉便靸了鞋悞出了房門只粧
着看花兒這裏瞧瞧那裡望望一抬頭只見西
南角上遊廊底下欄杆外似有一個人在那裏
倚着都恨面前有一株海棠花遮着看不真切
（余所謂此書之妙皆從詩詞句中泛出者皆係此等筆墨也試問觀者此非隔花人遠天涯近乎可知上几句非余妄擬也）
只得又轉了
一步仔細一看可不是昨兒的那個髩頭在那
裏出神待要迎上去又不好去的正想着忽見
碧痕來催他洗臉只得進去了不在話下却說

紅玉正自出神忽見襲人招手叫他只得走來
（此處方寫出襲人來是襯貼法）
襲人道你到林姑娘那裏去把他們的噴壺借
來使使我們的還沒有收拾了来呢紅玉荅應
了便往瀟湘館去正走上翠烟橋擡頭一望只
見山坡上高處都攔着幃幙方想起今兒有匠
人在裡頭種樹因轉身一望只見那邊遠遠的
一簇人在那裏掘土賈芸正坐在山子石上紅
玉待要過去又不敢過去只得悶悶的向瀟湘
館取了噴壺回來無精打彩自向房内倒着去
（文字到此一頓狡猾之甚）
只說他一時身上不快都不理論賬眼過了一
（必云賬眼過了一日）
（者是反襯紅玉掯一刻似一夏也知乎）
日原來次日就是王子騰夫人的壽誕那裡原
打發人來請賈母王夫人的王夫人見賈母不

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

去自己也[所謂一筆兩用也]便不去了到是薛姨媽同鳳姐兒並賈家四個姊妹寶釵寶玉一齊都去了至晚方回且說王夫人見賈環下了學便命他來抄個金剛咒[用金剛咒引五鬼法]唪誦那賈環在王夫人炕上坐了命人點上燈拿腔[小人乍得意者齊來一玩]作勢的抄寫一昔叫彩雲到茶來一時又叫玉釧兒來剪剪燈花一時又叫金釧兒攪了燈影衆丫頭們素日厭惡他都不答理只有彩霞[寫中又伏一風月之隙]還和他合的來到了一鍾茶遞與他見王夫人和人說話兒便悄悄的向賈環說道你安些分罷何苦討這個厭呢賈環道我也知道了你別哄我如今你和寶玉好把我不答理我也看出來了彩霞咬着嘴唇向賈環頭上戳了一指頭說道沒良心的纔是狗咬呂洞濱不識好人心[風月之情皆係彼此業障所牽雖云惺惺惜惺惺但從業障而來蠢婦配才郎世間固不少然俏女慕村夫者猶多所謂業障牽魔]二人正說着只見鳳姐來了拜見過王夫人[不在才貌之論]王夫人便一長一短的問他今兒是那位堂客在那裡戲文如何酒席好多等話說了不多幾句寶玉也來了進門見了王夫人不過規規矩矩[是大家子弟模樣]說了幾句[余幾幾失聲哭出]話便命人除去抹額脫了袍服拉了靴子便一頭滾在王夫人懷內[普天下幼年喪母者齊來一哭]王夫人便用手滿身滿臉摩挲撫弄他[慈母嬌兒寫盡矣]寶玉也搬着王夫人的脖子說長說短的王夫人道我的兒你又喫多了酒臉上滚熱你還只是揉搓一會閙上酒來還不在那裏靜靜的倒一會子呢說着便叫人

三

環兒種種行為竟是大家規範實實可恨之至

拿個枕頭來寶玉聽了便下來在王夫人身後倒下又叫彩霞來替他拍着寶玉便和彩霞說笑只見彩霞淡淡的不大答理兩眼睛只向賈環處看寶玉便拉他的手笑道好姐姐你也理我一理兒呢彩霞奪了手道再鬧我就嚷了二人正說原來賈環聽的見素日原恨寶玉如今又見他和彩霞厮鬧心中越發按不下這口毒氣雖不敢明言却每每暗中算計只是不得下手今兒相離甚近便要用燭燈裏的滚油燙他一下因而故意粧作失手向寶玉臉上只一推只聽寶玉噯喲了一聲滿屋人都唬一跳連忙把地下的戳燈挪過來又將裏外屋拿了三四

已伏金釧回矣

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

盞看時只見寶玉滿臉滿頭都是燭油王夫人又急又氣一面命人來給寶玉擦洗一面又罵賈環鳳姐三步兩步跑上炕去給寶玉收拾着一面笑道老三還是這樣荒脚雞似的我說你上不得高臺板趙姨娘時常也該教道教道他纔是一句話提醒了王夫人王夫人便不罵賈環便叫過趙姨娘來罵道養出這樣不知道理下流黑心種子來也不管管幾翻幾次我都不理論你們到得了意了這不亦發上來了那趙姨娘素日雖然也常懷嫉妬之心不忿鳳姐寶玉兩個也不敢露出來如今賈環又生了事受這場惡氣不但吞聲承受而且還要替寶玉來收拾

阿鳳活現紙上

補出素日來

只見寶玉左邊臉上燙了一溜燎炮幸而眼睛
没動王夫人看了又（總是為楔緊五兒一回文字）是心疼又怕明日問怎麼
回答急的又把趙姨娘數落一頓然後又安慰
了寶玉一回又命取敗毒消腫藥來敷上寶玉
道有些疼還不妨事明兒老太太問就說是我
自已燙的罷了鳳（兩笑懷急）姐笑道便（玉兒自是悌弟之心惟一嘆）說自已燙的也要
罵人為什（懷急總是調唆口吻趙氏寧不覺乎）麼不小心看着叫你燙了橫竪有一
場氣生到明兒憑你怎麼說去罷王夫人命人
好生送了寶玉回房襲人等見了都慌的了不
得林黛玉見寶玉出了一天門就覺得悶悶的
沒個可說話的人至晚正打發人來問了兩三
遍回來沒有這遍方總說回來偏生又燙了臉

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

林黛玉便赶着來瞧只見寶玉正拿鏡子照呢
左邊臉上滿滿的敷着一臉藥黛玉只當燙的
十分利害忙上來問怎麼燙了要瞧瞧寶玉見
他來了忙把臉遮着揺手不肯叫他看知道他
的癖性喜潔見不得這東西（寫寶玉文字此等方是正緊筆墨）林黛玉
自已也知道有這件癖性（寫林代玉文字此等方是正緊筆墨故二人文字雖多如此等暗伏淡寫
處亦不少觀者實實看不出）知道（二人純用體貼工夫）寶玉的心內怕他嫌臟（將二人一並真真寫他二人
之心玲瓏七竅）因笑道我瞧瞧燙了那里了有什広遮着
藏着的一面說一面就湊上來强搬着脖子瞧
了一瞧問疼的怎麼樣寶玉道也不狠疼養一
兩日就好了黛玉坐了一會悶悶的回房去了
一宿無話次日寶玉見了賈母雖然自己承認

是自已燙的不與別人相干免不得賈母又把跟從的人罵一頓過了一日就有寶玉寄名的乾娘馬道婆進榮國府來請安見了寶玉唬了一跳問起原故說是燙的便點頭嘆惜一回又向寶玉臉上用指頭畫了幾畫又口內嘟嘟囔囔的持誦了一回說道管保你好了這不過是一旹飛災又向賈母道祖宗老菩薩那裏知道那經典佛法上說的利害大凡那王公卿相人家的子弟只一生下來暗中就有許多促狹鬼跟着他得空便擰他一下掐一下或喫飯時打下他的飯碗來或走着推他一跤所以往往的那大家子的子孫多有長不大的賈母聽見如此說便赶着問道這可有什麼佛法解釋沒有呢馬道婆道這個容易只是替他多多做些因果善事也就罷了再那經上還說西方有位大光明普照菩薩專管照耀陰暗邪祟若有那善男子善女人虔心供奉者可以永佑兒孫康寧安靜再無驚恐邪祟撞客之災賈母道到不知怎麼供奉這位菩薩呢馬道婆道也不值什麼除香燭供養之外一天多使幾觔香油添在大海燈裏這海燈就是菩薩的現身法晝夜是不敢息的賈母道一天一夜也得多少油明白告訴我我好做這件功德馬道婆聽說便笑道這也不拘隨施主們心愿捨罷了像我們廟裡

〔此原非正文故草草寫來〕

〔一段無倫無理信口開河的渾話却句句都是耳聞〕

〔目覩者並非杜撰而有作者[illegible]令實實經過〕

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN

点頭思忖是量事之大小非吝濇也日費香油四十八斤每月油二百五十餘斤合錢三百餘串為一小兒如何服衆太君細心若是

就（賊婆先用大鋪排試之）有好幾處的王妃誥命供奉南安郡王太妃有許多愿心大一天是四十八觔油一斤燈草那海燈也只比缸小些錦田侯的誥命次一等一天不過二十四斤再還有幾家也有五觔的三觔的一斤的都不拘数那小家子捨不起這些就是四兩半斤也少不得替他點賈母聽了點頭思忖馬道婆又道（賊盜婆是自太君思忖上來後用此数語收之使太君必心悦誠服愿行賊婆）還有一件若是為父母尊親長上點多捨些不妨（賊婆廢我作者許多心机摹寫也）像老祖宗如今為寶玉若捨多了到不好還怕他禁不起到折了福也不當家要捨大則七七斤小則五觔也就是了賈母道既這樣你就一日五觔合準了每月來打躉閑了去馬道婆念了一聲阿彌陀佛慈悲

大菩薩賈母又命人来吩咐道已後大凡寶玉出門的日子拿幾串錢交給他小子們帶着遇見僧道窮苦之人好施捨的說畢那馬道婆又閑話了一回便又往各院各房問安閑逛了一回（有各院各房接此方不覺突然）一時來至趙姨娘房內二人見過趙姨娘叫小鬟頭到了茶來與他喫馬道婆因見炕上堆着些零碎紬緞灣角趙姨娘正粘鞋呢馬道婆道可是我正沒有鞋面子（見者有分是也）趙奶奶你有零碎緞子不拘什麼顏色弄一雙給我趙姨娘听說嘆口氣道你瞧瞧那裏頭還有那一塊是成樣的成樣的東西也到不了我手裡來有的沒的都在那裏你不嫌就挑兩塊子去那馬道婆見說

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

果真挑了兩塊袖起來趙姨娘問道可是前兒我送了五百錢去在藥王跟前上供你可收了沒有馬道婆道早已替你上了供了趙姨娘嘆口氣道阿彌陀佛我手裏但凡從容些也時常的上箇供只是心有餘力量不足馬道婆道你只放心將來熬的環哥兒大了得箇一官半職那時你要做多大的功德不能趙姨娘聽了鼻子裏笑了一聲道罷罷再別說起如今就是箇樣兒我們娘兒們跟的上那一個也不是有了寶玉竟是得了個活龍（趙嫗數語可知玉兒之身分況在背後之言）他還是小孩子家長的得人意兒大人偏疼他些也還罷了我只不服這個主兒（活現趙嫗）一面說一面又伸出倆指頭來馬道婆會意便問道可是璉二奶奶（是心胆俱怕破）趙姨娘唬的忙搖手兒走到門前掀簾子向外看〻無人方進來向馬道婆悄悄的說道了不得了不得提起這個主兒這一分家私要不教他搬送了娘家去我就不是個人馬道婆道我還用你說難道都看不出來也虧你們心里都不理論只憑他去到也妙趙姨娘道我的娘不憑他去难道誰還敢（能）把他怎麼樣馬道婆聽說鼻子裏一笑半晌說道（賊婆操必勝之權趙嫗已墮術中故敢直出明言可畏可怕）不是我說句造孽的話你們沒本事也難怪明不敢怎麼樣暗裏也就算計了還等到這時候趙姨娘聽這話有道理心裡暗〻的歡喜便問道怎麼暗里算計我到有這心只是

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

阿彌陀佛四字念出此處可歎之至造孽之至可恨之至

没這樣的能幹人你若交給我這法子我大大
的謝你馬道婆聽說這話打攏了一處他便又
故意說道阿彌陀佛你快休來問我我那裡知
道這些事罪過罪過趙姨娘道又來了你是最
（遠一步却是近一步賊婆賊婆）
肯濟困扶危的人難道就眼睜睜的看着人家
來擺佈死了我們娘兒兩個不成還是怕我不
謝你馬道婆聽如此說便笑道若說我不忍叫
你娘兒們受了委屈還猶可若說謝的這個字
可是你錯打了法馬了就便是我希圖你的謝
（探謝礼大小是如此說法可怕可畏）
靠你又有什麼東西能打動了我趙姨娘聽這
話口氣鬆了些便說道你這麼個明白人怎麼
也糊塗起來了你若果然法子靈驗把他兩箇

絕了明日這家私不怕不是我環兒的那時你
要什麼不得馬道婆聽說低了頭半晌說道那
時候事情妥當了又無憑據你還理我呢趙姨
娘道這有何難如今我雖手裏没什麼也零零
碎碎攢了幾兩梯已還有幾件衣服簪子你先
拿了去下剩的我寫個欠銀子的文契給你你
要什麼保人也有到那昝我照数給你馬道婆
道果然這樣趙姨娘道這如何撒得謊說着便
（所謂狐羣狗黨大家難免省官）
叫過一箇心腹婆子來在耳根低下嘁嘁喳喳
（着眼）
說了幾句話那婆子云去了一時回来果然寫
（痴婦痴婦）
了個五百兩的欠契來趙姨娘便印了手模走
到廚櫃裡將梯已拿了出來與馬道婆看看道

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

寶玉乃賊婆之寄名兒況阿鳳乎三姑六婆之為害如此即貴母之神明在所不免其他只知吃齋念佛之夫人太君豈能防悔得來此作者一片婆心不避嫌疑特為寫出看官再四着眼吾家兒孫慎之戒之

這個你先拿了去做香燭供奉使費可好不好馬道婆看看白花花的一堆銀子又有欠契並不顧青紅皂白滿口裏應着伸手先去接了銀子掖起來然後收了欠契又向褲腰里掏了半晌掏出十幾個紙鉸的青臉紅髮的鬼來並兩個紙人遞與趙姨娘又悄悄的道把他兩個的年庚八字寫在這兩個紙人身上一並五個鬼都掖在他們各人的床上就完了我只在家裏作法自有效驗千萬小心不要害怕正纔說完只見王夫人的丫環進來找道奶奶可在這裏太太等你呢二人方散了不在話下却說黛玉因見寶玉近日燙了臉總不出門到旹常在一

有道婆作乾娘者來看此句並不爲三字怕殺人千萬件惡事皆從三字生出來可怕可畏可警可長存戒之

一如此現成更可怕

處說說話兒這日飯後看了二三篇書自覺無味便同紫鵑雪雁做了一回針線更覺得煩悶便倚着房門出了一回神信步出來看堦下新迸出的稚笋不覺出了院門一望園中四顧無人惟見花光柳影鳥語溪聲林黛玉信步便往怡紅院來只見幾個丫頭舀水都在廻廊上圍着看畫眉洗澡呢聽見房內有笑聲林黛玉便入房中看時原來是李宮裁鳳姐寶釵都在這裡呢一見他進来都笑道這不又来了一個林黛玉笑道今日齊全誰下帖子請來的鳳姐道前兒我打發人送了兩瓶茶葉去你往那去了黛玉笑道可是我到忘了多謝多謝鳳姐

所謂閒倚繡房吹柳絮是也

妙妙笋根稚子無人見今得顰兒一見何幸如之

花柳故有是十數字也

恐冷落園亭

純用畫家筆寫

閨中女兒樂事

諺云我正看會真記呢一笑

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

又道你嚐了可還好不好沒有說完寶玉便道論理可到罷了只是我說不大甚好可也不知別人嚐着怎麽樣味到輕只是顏色不大狠好鳳姐道那是暹羅進貢來的我嚐着也没什麽趣兒還不如我每日喫的呢黛玉道我喫着好（卿愛因味輕也卿知何善得）寶玉道你（起味厚之物耶）果然吃着好把我這箇也拿了去罷鳳姐道你真愛吃我那裏還有呢林黛玉道果真的我就打發人取去了鳳姐道不用取去我叫人送來就是了我明日還有一件事求你一同打發人送來黛玉聽了笑道你們聽聽這是喫了他一點子茶葉就來使喚我來了鳳姐笑道到求你你到說這些閒話你既喫了我們家的茶怎庅還不給我們家作媳婦（二玉事在賈府上下諸人即看書人批書人皆信定一段好夫妻書中常常每每道及）衆人聽了都一齊笑起來（豈其不然歟〻）黛玉便紅了臉一聲兒也不言語回過頭去了宮裁笑向寶釵道真真我們二嬸子的詼諧是好的林黛玉含羞笑道什麽詼諧不過是貧嘴賤舌（此句還要候查）討人厭惡罷了說着便啐了一口鳳姐笑道你别做梦給我們家做了媳婦你想想便指寶玉道你瞧人物兒（大〻一駡好接後文）門第配不上還是根基配不上模樣兒配不上是家私配不上那一點玷辱了誰呢林黛玉便起身要走寶釵便叫道顰兒急了還不回來坐着走了到沒意思說着便站起來拉住只見趙姨娘和周姨娘兩個人進來瞧寶玉李宮裁寶釵寶玉等都讓

砈兩個獨鳳姐只和黛玉說笑正眼也不看他
寶釵方欲說話旹只見王夫人房內的丫頭來
說舅太太來了請姑娘奶々們出去呢李宮裁
聽了忙叫着鳳姐等要走周趙兩個也忙辭了
叫寶玉出去寶玉道我也不能云去你們好歹別
叫舅母進來又道林妹妹你先站一站我合你
說一句話鳳姐聽了回頭向黛玉笑道有人叫
你說話呢說着便把林黛玉往裡一推和李紈
一同去了這裏寶玉拉着黛玉的袖子只是嘻
是巳受鎮說不出來勿得錯會了意
嘻的笑心裏有話只是口里說不云來此時林
黛玉只是禁不住把臉紅漲起來了掙着要走
自代玉看書起分三段寫來真無容針之空如夏日烏雲四起疾閃長雷
寶玉忽然噯喲了一聲說好頭疼林黛玉道該

不絕不知雨落何時忽然霹靂一聲傾盆大注何快如之何樂如之其令人
阿彌陀佛只見寶玉大叫一聲我要死將身一
寧不叫絕
縱離地跳有三四尺高嘴裏亂嚷亂叫說起胡
話來了林黛玉並了頭們都唬慌了忙去報知
賈母王夫人等此時王子騰的夫人也在這裏
都一齊來時寶玉越發拿刀弄杖尋死覓活的
賈母王夫人見了唬的抖衣亂顫且兒一聲肉
一聲慟哭起來于是驚動衆人連賈赦邢夫人
賈珍賈政賈璉賈蓉賈芸賈萍薛姨媽薛蟠並
家中一干家人上上下下裏裡外外衆媳婦丫
寫玉兄驚動若許多人忙亂正寫太君
嬛等都來園內看視登時亂麻一般正都沒個
一人之鍾愛耳看官勿被作者瞞
主見只見鳳姐兒手持一把明晃晃鋼刀砍進
園來見雞殺雞見狗殺狗見人就要殺人
此處焉用雞犬然輝

堂富麗非處家之常也雞犬聞々始為兒孫千年之業
衆人亦發慌了
故于此處必用雞犬二字方是一簇騰々大舍
周瑞媳婦忙帶着幾個有力量的膽壯的婆娘
上去抱着奪下刀來擡回房去平兒豐兒等哭
的淚天淚地賈政等心中也有些煩難顧了這
裏丟不下那裡別人荒張自不必講獨有薛蟠
寫獃兄忙是愈覺忙中之愈忙且避正文之絮煩好筆仗寫得出
比諸人忙到十分去又恐薛姨媽被人擠倒又
從何獃兄意中又
恐薛寶釵被人瞧見又恐香菱被人燥皮知道
寫賈珍等一筆妙
賈珍等是在女人身上做工夫的因此忙的不堪
忙到容針不能以似唐突顰兒卻是大寫情字萬不能禁止者又可知
忽一眼瞥見了林黛玉風流婉轉已酥倒在那
顰兒之丰神若仙子也
忙中寫閑真大手眼大章法
裏當下衆人七言八語有的說請端公
送祟的有的說請巫婆跳神的有的又薦什麼
玉皇閣的張真人種ヒ喧騰不一也曾百般的

醫治祈禱問卜求神總無效驗堪堪的日落王
子騰的夫人告辭去後次日王子騰自已親來
寫外戚亦避正文之繁
瞧問接着小史候家邢夫人兄弟輩並各親眷
都來瞧看也有送符水的也有薦僧道的也都
不見效他叔嫂二人越發糊塗不醒人事睡在
床上渾身火炭一般口內無般不說到夜時那
些婆娘媳婦了頭們都不敢上前因此把他二
收拾得乾淨有着落
人都抬到王夫人的上房內夜間派了賈芸等
帶着小子們挨次輪班看守賈母王夫人邢夫
人薛姨媽等寸地不離只圍着干哭此時賈赦
賈政又恐哭壞了賈母日夜熬油費火鬧的人
口不安也都沒有主意賈赦還是各處去尋僧

覓道賈政見都不靈效着實懊惱（四字寫盡政老矣）因阻賈赦道
兒女之數皆由天命非人力可強者他二人之
病出於不意百般醫治不效想天意該當如此（念書人自應如是語）
也只好由他們去罷賈赦也不理此話仍是百
般忙亂那裏見些效驗看看三日光陰那鳳姐
和寶玉尚在床上一發連氣都將沒了和家人
口無不驚慌都說沒了指望忙着將他二人的
後世衣履都治備下了賈母王夫人賈璉平兒
襲人這幾箇人（補明趙姨進怡紅為作法也）更比諸人哭的忘食廢寢覓死
尋活趙姨娘賈環等心中歡喜趣願到了第四
日早辰賈母等正圍着他兩個哭時只見寶玉
睜開眼說道從今已後我可不在你家了快些（語不驚人死不休此之謂也）
收拾打發我走罷賈母聽了這話就如同摘去
心肝一般趙姨娘在傍勸道老太太也不必過
餘悲痛了哥兒已是不中用了不如把哥兒的
衣裳穿好讓他早些回去罷也免些苦只管捨
不得他這口氣不斷他在那世裏也受罪不安
生這些話還沒說完被賈母照臉啐了一口唾
沫罵道爛了舌根的混賬老婆誰叫你來多嘴
多舌的你怎麼知道他在那世受罪不安生怎
麼見得不中用了你願他死了有什麼好處你
別作夢他死了我只和你們要命素日都是你
們調唆着逼他寫字念書（奇語所謂溺愛者不明然天生必有是一段文字的）把
膽子唬破了見了他老子還不像箇避猫鼠兒

都不是你們這起淫婦調唆的這會子逼死了他你們遂了心了我饒那一個一面罵一面哭賈政在傍聽見這些話心中越發難過便喝退趙姨娘（文真步步緊之文）自已上來委婉解勸一番又有人來回（偏寫一頭不了又一頭之）說兩口棺材都作齊備了請老爺出去看賈母聽了如火上澆油一般便罵道是誰做了棺材一疊連聲只叫把做棺材的拉來打死正鬧的（不費絲毫勉強輕輕收住數百言文字石頭記得力處全在此處以幻作真以真為幻看書人亦要如是看為本）天翻地覆沒個開交只聞得隱隱的木魚聲響念了一句南無解冤孽菩薩又聽說道有那人口不安家宅顛倒或逢凶險或中邪祟不利者我們善能醫治賈母王夫人等聽見這些話那裡還耐得住便命人去快請來賈政雖不自在耐賈毋之言如何違拗又想如此深宅何得聽的如此真切（爲能無聞）心中亦是希罕（政老亦落幻中）便命人請了進來（作者是幻筆合屋俱是幻耳）衆人舉目看時原来是一箇癩頭和尚與一個疲足道人（僧因鳳姐道因寶玉一絲不亂）只見那和尚是怎生模樣

鼻如懸膽兩眉長　目似明星蓄寶光
破衲芒鞋無住跡　腌臢更有滿頭瘡

看那道人又是怎生模樣但見

一足高來一足低　渾身帶水又拖泥
相逢若問家何處　却在蓬萊弱水西

賈政問道你道友二人在那廟焚修（避俗套法）那僧笑道長官不須多言因聞得尊府人口不利故特來醫治賈政道到有兩箇人中邪不知二位有何

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

符水那道笑道你家現放着希世奇珍如何到
還問我們有符水賈政聽這話有意思心中便
動了因說道小兒落草時雖帶了一塊寶玉下
來上面說能除邪祟誰知竟不靈驗那僧笑道
長官你那里知道那物的妙用只因如今被聲
色貨利所迷（石頭能迷可知其害不小觀者着眼方可讀石頭記）故此不靈驗了（讀書者觀之）
你今且取他出來待我們持誦持誦只怕就好
了賈政聽說便向寶玉頂上取下那玉來遞與
他二人那和尚接了過來擎在掌上長嘆一聲
道青埂峯一別展眼已過十三載矣人世光陰
如此迅速塵緣滿日若似彈指（見此一句令人可嘆可驚不忍往後再看矣）可
羡你當時的那段好處

天不拘兮地不羈　心頭無喜亦無悲（所謂越不聰明越快活）
却因煆煉通靈後　便向人間覓是非
可嘆你今朝這番經歷
粉漬脂痕污寶光　綺櫳晝夜困鴛鴦
沉酣一夢終須醒（無百年的筵席）　寃孽償清好散場（三次煆煉焉得不成佛作祖）
念畢又摩弄一回說了些瘋話遞與賈政道此
物已靈不可褻瀆懸於臥室上檻將他二人安
在一室之內除親身妻母外不可使外人冲犯
三十三天之後包管身安病退復舊如初說着
回頭便走了賈政趕着還說讓他二人坐了吃
茶要送謝禮他二人早已出去了賈母等還只
管使人去趕那裏有箇踪影少不淂依言將他

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

通靈玉聽懶和尚二偈即刻靈應抵却前回若於莊子反語錄机鋒偈子正所謂物各有主也嘆不得見玉兄懸崖撒手文字為恨

二人就安在王夫人卧室之內將玉懸在門上王夫人親自守着不許別箇人進來至晚間他二人竟漸漸的醒來（能須持頌故如此靈徵）說腹中飢餓賈母王夫人等如得了珍寶一般（昊天罔極之恩如何報得哭殺幼而喪親者）旋熬了米湯來與他二人喫了精神漸長邪祟少退一家子纔把心放下來李宮裁並賈府三艷薛寶釵林黛玉平兒襲人等在外間聽信聞得喫了米湯醒了人事別人未開口林黛玉先就念了聲阿彌陀佛（針对得病時即一聲）寶釵便回頭看了他半日嗤的一笑眾人都不會意惜春問道寶姐姐好好的笑什麼寶釵笑道我笑如來佛比人還忙又要講經說法又要普度眾生這如今寶玉鳳二姐姐病又是燒香還願賜福消災今兒纔好些又要管林姑娘的姻緣了你說忙的可笑不可笑黛玉不覺紅了臉啐了一口道你們這起人不是好人不知怎麼死再不跟着好人學只跟那些貧嘴惡舌的人學一面說一面摔簾子出去了

總批

先寫紅玉數行引接正文是不作開門見山文字

燈油引大光明普照菩薩大光明普照菩薩引五鬼魘魔法是一線貫成

通靈玉除邪全部只此一見却又不靈遇癩

和尚瘢道人一點方靈應矣寫利欲之害如此

此回本意是為禁三姑六婆進門之害難以防範

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

第二十六回

蜂腰橋設言傳蜜意　瀟湘館春困發幽情

話說寶玉養過了三十三天之後不但身體強壯亦且連臉上瘡痕平服仍回大觀園內去這也不在話下且說近日寶玉病的時節賈芸帶着家下小廝坐更看守晝夜在這裡那紅玉同衆丫嬛也在這裡守着寶玉彼此相見多日都漸〻的混熟了那紅玉見賈芸手裡拿的手帕子到像是自己從前吊的待要問他又不好問的不料那和尚道士來過用不着一切男人賈芸仍種樹去了這件事待要放下心內又放不下待要問去又怕人猜疑正是猶預不決神魂

和尚瘋道人一點方靈應矣寫利欲之害
如此
此回本意是為禁三姑六婆進門之害難以
防範

第二十六回

蜂腰橋設言傳蜜意　瀟湘館春困發幽情

話說寶玉養過了三十三天之後不但身體強壯亦且連臉上瘡痕平服仍回大觀園內去這也不在話下且說近日寶玉病的時節賈芸帶着家下小廝坐更看守晝夜在這裡那紅玉同衆丫嬛也在這裡守着寶玉彼此相見多日都漸漸的混熟了那紅玉見賈芸手裡拿的手帕子到像是自己從前吊的待要問他又不好問的不料那和尚道士來過用不着一切男人賈芸仍種樹去了這件事待要放下心內又放不下待要問去又怕人猜疑正是猶預不決神魂

不定之際忽（忩開正文却是為正文作引）听窓外問道姐〻在屋裡沒有紅
玉聞听在窓眼内望外一肴原来是本院的小
丫頭叫佳蕙的因荅説在家裡你進来罷佳蕙
听了跑進来就坐在床上笑道我好造化纔剛
在院子裡洗東西寳玉叫往林姑娘那裡送茶（交代井〻有法）
葉花大姐〻交給我送去可巧老太〻那里給（瀟湘常事出自别院婢口中反覺新鮮）
林姑娘送錢来正分給他們的丫頭們呢見我
去了林姑娘就抓了两把給我也不知多少你
替我収着便把手帕子打開把錢倒了出来紅
玉替他一五一十的數了収起佳蕙道你這一
程子心裡到底覺怎庅樣依我説你竟家去住
两日請一個大夫来瞧〻吃两劑藥就好了紅

（晴〻言其任玉之病與黛玉於同皆係情字上害出来的）

玉道那里的話好〻的家去作什庅佳蕙道我
想起来了林姑娘生的弱時常他吃藥你就和（閑言中叙出代玉之弱草蛇灰線）
他要些来吃也是一樣紅玉道胡説藥也是混
吃的佳蕙道你這也不是個長法兒又懶吃懶
喝的終久怎庅様紅玉道怕什庅還不如早些（此句令人氣噎總在無可奈何上来）
死了到干净佳蕙道好〻的怎庅説這些話紅
玉道你那里知道我心裡的事佳蕙點頭想了
一會道可也怨不得這個地方难站就像昨兒
老太〻因寳玉病了這些日子説跟着服侍的
這些人都辛苦了如今身上好了各處還完了
願叫把跟着的人都按着等兒賞他們我筭年
紀小上不去不得我也不怨像你怎庅也不筭

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

此處云比不得襲人乃羨襲人是寶玉王愛者也為後文伏線無怪後來北遁

小小黄毛丫頭亦有這等病亦見余前批不謬也

借佳蕙口中補出寶玉平日閑談之言

在裡頭我心裡就不服襲人那怕他得十個分兒也不惦他原該的說良心話誰還敢比他呢别說他素日殷勤小心便是不殷勤小心也拚不得可氣晴雯綺霰他們這幾個都美在上等里去伏着老子娘的臉面衆人到捧着他去你說可氣不可氣紅玉道也不犯着氣他們俗語說的千里搭長棚沒有個不散的筵席誰守誰一輩子呢不過三年五載各人幹各人的去了那時誰還管誰呢這兩句話不覺感動了佳蕙的心腸由不得眼睛紅了又不好意思好端的哭只得免強笑道你這話說的却是昨兒寶玉還說明兒怎麽樣收拾房子怎麽樣做衣裳到

（此時寫出此等言語令人墮涙）

紅玉一腔委曲怨憤係身在怡紅不能遂志看官勿錯認為芸兒害相思也

獄神廟紅玉茜雪一大回文字惜迷失無稿

像有幾百年的熬煎（却是小女兒口中無味之談實是寫寶玉不如一坏埋）紅玉听了冷笑了兩聲（文字又一頓）方要說話只見一個未留頭的小丫頭子走進来手裡拿着些花樣子並兩張紙說道這是兩個樣子叫你描出来呢說着向紅玉擲下回身就跑了紅玉向外問道到底是誰的也等不的說完就跑誰蒸下饅頭等着你怕冷了不成那小丫頭在窻外只說得一聲是綺大姐〻的（又是不合式）抬起脚来（言擢心語）咕咚咕咚（活現）又跑了（活現之文）紅玉便賭氣把那樣子擲在一邊向抽屉内找筆找了半天都是秃了的因說道前兒一支新筆放在那裡了怎麽一時想不起来一面說一面出神（總是畫境）想了一會方笑道是了前兒晚上鶯兒拿了去

了便向隹蕙道你替我取了來隹蕙道花大姐
姐還等着我替他抬箱子呢你自取去罷紅玉
道他等着你你還坐着閑打牙兒我不叫你取
去他也不等着你了壞透了的小蹄子說着自
己便出房來出了紅怡院一徑往寶釵院內來
剛至沁芳亭畔只見寶玉的奶娘李嬤嬤（奇文真令人不得机關）從那
邊走來紅玉立住問道李奶奶你老人家那去
了怎打這裡來李嬤嬤站住將手一拍道你說
說好好的（囫圇不觧語）又看上了那個種樹的什麼芸哥兒
雨哥兒（奇文神文）的這會子逼着我叫了他來明兒叫上
房裡（更不觧）聽見可又是不好紅玉笑道你老人家當
真的就依着他去叫（是遂語）了李嬤嬤道可（妙的是老嫗口氣）怎麼樣呢

紅玉笑道那一個要是知道好歹（更不觧）就回不進來
纔是（是私心語神妙）李嬤嬤道他又不痴為什麼不進來
紅玉道既是來了你老人家該同他一齊來回
來叫他一個人亂礲可是不好呢（揔是私心語要直問又不敢只用這等語漫漫）
（套出有神理）李嬤嬤道我有那樣工夫和他走不過告訴
了他回來打發個小丫頭子或是老婆子帶進
他來就完了說着拄着拐一逕去了紅玉聽說
他站着出神且不去取筆（總是不言神情另出花樣）一時只見一
個小丫頭子跑來見紅玉站在那里便問道林
姐姐你在這里作什麼呢紅玉指頭見是小丫
頭子墜兒（墜兒者贅兒也人生天地間已是贅疣況又生許多究情孽債嘆）紅玉道那去墜兒
道叫我帶進芸二爺來說着已徑跑了這裡紅

玉剛走至蜂腰橋門前只見那邊墜兒引着賈芸來了（妙不說紅玉不走亦不說走只說剛走到三字可知紅玉有私心矣若說出必定不走必定走則文字死板亦且殺角過露非寫女兒之筆也）那賈芸一面走一面拿眼把紅玉一溜那紅玉只粧作和墜兒說話也把眼去一溜賈芸四目恰相對時紅玉不覺臉紅了（看官至此須掩卷細想上三十回中篇篇句句點紅字處可與此處想如何）一扭身往蘅蕪院去了不在話下這里賈芸隨着墜兒逶迤來至怡紅院中墜兒先進去回明了然後方領賈芸進來賈芸看時只見院內畧畧的有幾點山石種着芭蕉那邊有兩隻仙鶴在松樹下剔翎一溜迴廊上吊着各色籠子各色仙禽異鳥上面小小五間抱廈一色雕鏤新鮮花樣隔扇上面懸着一個匾額四個大字題道是怡紅快綠賈芸想道怪道叫怡紅院可知原來匾上是恁樣四個字（傷哉喉眼便紅稀綠瘦矣嘆嘆）正想着只聽（是文若傳畫点睛之龍破壁飛矣爲得不怕容叫絕）裡面隔着紗窗子笑道快進來罷我怎麽就忘了你兩三個月賈芸聽的是寶玉的聲音連忙進入房內抬頭一看只見金碧輝煌（器皿疊疊）文章燗灼（陳設畢畢）却看不見寶玉在那里（武夷九曲之文）一回頭只見左邊立着一架大穿衣鏡從鏡後轉出兩個一般大的十五六歲的丫頭來說請二爺裡頭屋里坐賈芸連正眼也不敢看連忙答應了又進一道碧紗厨只見一張小小填漆床上懸着大紅銷金撒花帳子寶玉穿着家常衣服靸着鞋倚在床上（這是等芸哥看故作款式者果）拿着本書看見他進來將書擲下早堆着笑立（真有書在隔紗窗子說話時已放下了玉兒若見此批必云老貨他處處不放鬆我）

妙書看來豈敢效顰乎

起身来賈芸忙上前請了安寶玉讓坐便在下（可恨可恨回思將余比作釵顰等乃一知己余何幸也一咲）面一張椅子上坐了寶玉笑道只從那日見了你我叫你往書房裡来誰知接接連連許多事情就把你忘了賈芸笑道總是我無福偏偏又遇着叔叔身上欠安叔叔如今可大安了寶玉道大好了我到听見說你辛苦了好幾天賈芸（不論不理迎合字樣口氣逼肖）道辛苦也是該當的叔叔大安了也是我們一家子的造化（可咲可嘆）說着只見有個丫嬛端了茶来與他那賈芸口裡和寶玉說着話眼睛却溜瞅那（前寫不敢正眼今又如此寫是用茶来有心）丫嬛（人故當此神于接茶時站起方不突然）細條身材容長臉面穿着銀紅襖子青緞背心白綾細摺裙不是別人却是襲人（水滸文法用的恰當是芸哥眼中也）那賈芸自從寶玉病了他在裡頭混了兩天他却把那

有名人口認記了一半他也知道襲（一路總是賈芸是個有心人一絲不乱）人在寶玉房中比別個不同今見他端了茶来寶玉又在傍邊坐着便忙站起来笑道姐姐怎広替我到起茶来我来到叔叔這里又不是客讓我自己到罷了寶玉道你只管坐着罷丫頭們跟前也是這樣（總寫賈芸乖覺一絲不乱）賈芸笑道雖如此說叔叔房裡姐姐們（紅玉何以使得）我怎広敢放肆呢一面說一面坐下喫茶那寶玉便和他說些沒要緊的散話（妙極是極況寶玉又有何正緊可說的）又說道誰家的戲子好誰家的花園好又告訴他誰家的丫頭標緻誰家酒席豐盛又是誰家有奇貨又是誰有異物（幾個誰家自北靜王公侯駙馬諸大家包括盡矣寫盡紈袴口角）那賈芸口裡只得順着他說說了一回

見寶玉有些懶懶的了便起身告辭寶玉也不甚留只說你明兒閑了只管來仍命小丫頭子墜兒送他出去出了怡紅院賈芸見四顧無人便把腳慢慢的停着些走口裡一長一短和墜兒說話先問他幾歲了（漸〻入港）名子叫什麼你父母在那一行在寶叔房內幾年了一個月多少錢共總寶叔房內有幾個女孩子那墜兒見問一樁樁都告訴他了賈芸又道剛纔那個與你說話的他可是叫小紅墜兒笑道他到叫小紅你問他作什麼賈芸道方纔他問你什麼手帕子我到揀了一塊墜兒聽了笑道他問了我好幾遍可有看見他的帕子我有那們大工夫管這些事今兒他又問我他說我替他找着了他還謝我呢纔在蘅蕪院門口說的二爺也聽見了不是我撒謊好二爺你既揀着了給我罷我看他拿什麼謝我原來上月賈芸進來種樹之時便揀了一塊羅帕便知是所在園內的人失落的但不知是那一個人的故不敢造次今兒聽見紅玉問墜兒便知是紅玉的心內不甚喜幸又見墜兒追索心中早已得了主意便向袖內將自己的一塊取了出來向墜兒笑道我給是給你你若得了他的謝禮可不許瞞着我墜兒滿口裡答應了接了手帕子送出賈芸回來找紅玉不在話下（至此一頓狡猾之甚原非書中正文之人寫來門色耳）如今且說寶玉打

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

發了賈芸去後意思懶懶的歪在床上似有朦朧
之態襲人便走上來坐在床沿上推他說道怎
庅又要睡覺悶的狠你出去逛逛不是寶玉見
說便拉他的手笑道我要去只是捨不得你襲
人笑道（不答的妙）快起來罷一面說一面拉了寶玉起來
寶玉道可往那里去呢怪膩膩煩煩的襲人道
你出去了就好了只管這庅葳蕤越發心裡煩
膩寶玉無精打彩的只得依他恍出了房門在
廻廊上調弄了一回雀兒出至院外順着沁芳
溪看了一回金魚只見那邊山坡上兩隻小鹿
箭也似的跑来寶玉（余亦不解）不解何意正自納悶只見
賈蘭在後面拿着一張小弓兒進追了下（前文）来一見

寶玉在前面便站住了笑道二叔叔在家裡呢
我只當出門去了寶玉道你又淘氣了好好的
射他作什庅賈蘭笑道這會子不念書閑着作
什庅（奇文奇語默思之方意會為玉兄毫無一正事只知安富尊榮而寫）所以演習演習騎射寶玉道把牙栽了那
時纔不演呢說着順着腳一逕来至一個院門
前只見鳳尾森森龍吟細細（與後文落葉蕭蕭寒烟漠漠二對可傷可嘆）舉（無一絲心跡反）目望
門上一看只見匾上寫着瀟湘館三字寶玉信（似初至者故接有忘形忘情話来）
步走入只見湘簾垂地悄無人聲走至窗前覺（寫得出寫得出）
得一縷幽香從碧紗窗中暗暗透出寶玉便將
臉貼在紗窗上往裡看時（用情忘情神化之文）耳內忽听（未曾看見先听見有神理）得
細細的長嘆了一聲道每日家情思睡昏昏寶
玉听了不覺心內癢將起来再看時只見黛玉

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

在牀上伸懶腰【有神理真﹅畫出】寶玉在窗外笑道為什庅每日家情思睡昏昏一面說一面掀簾進來了林黛玉自覺忘情不覺紅了臉拿袖子遮了臉翻身向裡粧睡着了寶玉纔【一絲不漏且避若干吱蠟之文】走上來要搬他的身子只見黛玉的奶娘並兩個婆子都跟了進來說妹﹅睡覺呢等醒了再請來剛說着黛玉便翻身向外坐起來笑道誰睡覺呢【妙極可知代玉是醒寶玉去也】那兩三個婆子見黛玉起來便笑道我們只當姑娘睡着了說着便叫紫鵑說姑娘醒了進來伺候一面說一面都去了黛玉坐在床上一面抬手整理鬢髮一面笑向寶玉道人家睡覺你進來作什庅寶玉見他星眼微餳香腮代赤不覺神魂早蕩一【呑云來看看妹妹說說話兒解解妹妹的午倦可好不好】【余代】

歪身坐在椅子上笑道你纔說什庅黛玉道我沒說什庅寶玉笑道給你個榧子吃呢我都聽見了二人正說話只見紫鵑進來寶玉笑道紫鵑把你們的好茶到碗我吃紫鵑道那里是好的呢要好的只是等襲人來黛玉道別理他你先給我舀水去罷紫鵑笑道他是客自然先到了茶來再舀水去說着到茶去了寶玉笑道好丫頭若共你多情小姐同鴛帳怎捨得疊被鋪床【真正無意忘情】林黛玉登時撂下臉來【我也要惱】說道二哥哥你說什庅寶玉笑道我何嘗說什庅黛玉便哭道如今新興的外頭听了村話來也說給我听看了混賬書也來拿我取笑兒我成了替爺們解悶的一

面哭着一面下床来往外就走寶玉不知要怎
樣心下慌了忙赶上来好妹妹我一時該死你
别告訴去我再要敢我嘴上就長個疔爛了舌
頭正說着只見襲人走来說道快回去穿衣服
老爺叫你呢寶玉听了不覺的打了個焦雷一
不止玉兄一驚即阿顰亦不免一唬作者只顧寫来收拾二玉之文忘知顰兒也想作者亦似寶玉道西廂之句忘情而出也
般也顧得别的急忙回来穿衣服出園来只見
焙茗在二門前等着寶玉便問道是作什庅焙
茗道爺快出来罷横竪是見去的到那裡就知
道了一面說一面催着寶玉轉過大廳寶玉心
裡還自狐疑只听墻角邊一陣呵呵大笑回頭
如此戲耍非獃兄無人欲釋二玉非此戲耍不能立解勿得泛泛看過
看時見是薛蟠拍着手跳了出来笑道要不說
不知作者胸中有多少丘壑
姨父叫你你那裡出来的這庅快焙茗也笑着

跪下了寶玉怔了半天方觧過来是薛蟠哄他
出来薛蟠連忙打躬作揖陪不是又求不要难
為了小子都是我逼他去的寶玉也無法了只
好笑因說道你哄我也罷了怎庅說我父親呢
我告訴姨娘去評評這個理可使得庅薛蟠忙
道好兄弟我原為求你快些出来就忘了忌諱
寫粗豪無心人畢肖
這句話改日你也哄我說我的父親就完了寶
玉道噯噯越發該死了又向焙茗道反叛肏的
還跪着作什庅焙茗連忙叩頭起来薛蟠道要
不是我也不敢驚動只因明兒五月初三日是
我的生日誰知古董行的程日興他不知那裡
尋了来的這庅粗這庅長粉脆的鮮藕這庅大

的大西瓜這麼長的一尾新鮮的鱘魚這麼大
的一個暹羅國進貢的靈柏香燻的暹猪你說
他這四樣禮可难得不難得那魚猪不過貴而
难得這藕和瓜虧他怎麼種出来的我連忙孝
敬了母親赶着給你們老太太姨父姨母送了
些去如今留了些我要自己吃恐怕折福左思
獃兄亦有此語批書人至此誦往生咒至恒河沙數也
右想除我之外惟有你還配吃所以特請你来
此語令人哭不得咲不得亦真心語也
可巧唱曲兒的一個小子又纔来了我同你樂
一日何如一面說一面来至他書房裡只見詹
光程日興胡斯来單聘仁等並唱曲兒的都在
這裡見他進来請安的問好的都彼此見過了
吃了茶薛蟠即命人擺酒来話猶未了衆小厮

七手八脚擺了半天纔停當歸坐寶玉果見瓜
藕新異因笑道我的壽禮還未送来到先饒了
薛蟠道可是呢明兒你送我什麽寶玉道我可
有什麽可送的若論銀錢喫穿等類的東西究
誰說得出經過者方說得出嘆嘆
竟還不是我的惟有或寫一張字畫一張畫纔
算是我的薛蟠笑道你題畫兒我想起来了昨
兒我看人家一張春宮畫的着實好上面還有
許多的字我也沒細看只看落的款原来是庚
奇文奇文
黃畫的真真好的了不得寶玉听說心下猜疑
道古今字畫也都見過些那裡有個庚黃想了
半天不覺笑將起来命人取過筆来在手心裡
寫了兩個字又問薛蟠道你看真了是庚黃薛

閑事順筆罵死不學之紈袴嘆〻

蟠道怎麼看不真寶玉將手一撒與他看道別是這兩個字罷其實與庚黄相去不遠衆人都看時原来是唐寅兩個字都笑道想必是這兩字大爺一時眼花了也未可知薛蟠自覺沒意思笑道誰知他糖銀果銀的正説着小厮来回馮大爺来了寶玉便知是神武將軍馮唐之子馮紫英来了薛蟠等一齊都叫快請話猶未了

一派英氣如在紙上特為金閨潤色也

只見馮紫英一路説笑已進来衆人忙起席讓坐馮紫英笑道好呀也不出門了在家裡高樂罷寶玉薛蟠都笑道一向少會老世伯身上康健紫英荅道家父到也托庇康健近来家母偶着了些風寒不好了兩天薛蟠見他面上有些青傷便笑道這臉上又和誰揮拳的掛了幌子了馮紫英笑道從那一遭把仇都尉的兒子打傷了我就記了再不漚氣如何又揮拳這個臉上是前日打圍在鉄網山教兎虎捎一翅膀寳玉道幾時的話紫英道三月二十八日去的前兒也就回来了寶玉道怪道前兒初三四兒我在世兄家赴席不見你呢我要問不知怎麼就忘了单你去了還是老世伯也去了紫英道可不是家父去我無法兒去罷了難到我閑瘋了偺們幾個人喫酒听唱不樂尋那個苦惱去這

似又伏一大事樣英俠人累〻如是令人猜摹

一次大不幸之中又大幸薛蟠衆人見他喫完了茶都説道且入席有話慢慢的説馮紫英听

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

說便立起身來說道論禮我該陪飲幾杯纔是只是今兒有一件大大要緊事回去還要見家父面回實不敢領薛蟠寶玉衆人那裡肯依死拉着不放馮紫英笑道這又奇了你我這些年那一回有這個道理的果然不能遵命若必定叫我領拿大杯來我領兩杯就是了衆人听說只得罷了薛蟠執壺寶玉斟了兩大海那（令人快活煞）馮紫英站着一氣而盡寶玉道你到底把這個不幸之幸說完了再走馮紫英笑道今兒說的也不盡興我為這個還要特治一東請你們去細談一談二則還有所懇之處說着執手就走薛蟠道越發說的人熱剌剌的丟不下多早晚纔請我們告許了也免的人猶預馮紫英道多者十日少則八天一面說一面出門上馬去了衆人回來依席又飲了一回方散（收拾得好）寶玉回至園中襲人正記掛他去見賈政不知是禍是福只（生員切己之事時刻難忘）見寶玉醉醺ゝ的回來問其原故寶玉一一向他說了襲人道人家牽腸掛肚的等着你且高樂去也到底打發人來給個信兒寶玉道我何嘗不要送信兒只因馮世兄來了就混忘了正說着只見寶釵走進來笑道偏了我們新鮮東西了寶玉笑道姐姐家的東西自然先偏了我們了寶釵搖頭笑道昨兒哥哥到特特的請我喫我不喫他叫他留着送人請人罷我知道我

此層寫處

的命小福薄不配吃那個說着了奴到了茶来（暗對數兒言寶玉配吃語）喫茶說閑話兒不在話下却說那林黛玉听見賈政叫了寶玉去了一日不回来心中也替他（本是切己事）憂慮至晚飯後聞得寶玉来了心裡要找他問（數兒比席的是合和莲也一咲）是怎庅樣了一步步行来見寶釵進寶玉的院（石頭記是最好看處此等章法）内去了自巳也便隨後走了来剛到了沁芳橋只見各色水禽都在池中浴水也認不出名色来但見一個個文彩炫燿好看異常因而站着看了一回再往怡紅院来只見院門關着黛玉便以手扣門誰知晴雯和碧痕正辯了嘴沒好氣忽見寶釵来了那晴雯正把氣移在寶釵身上正在院内報怨說有事沒事跑了来坐着叫（犯寶釵如此寫法）

頫卿天真爛漫
使我觀此四字不
待再向不能無
惜矣及至後註
代玉本得不氣悵
哉
此批失細此文明明
寫寶釵在寶玉院
中而晴雯説都睡
下了又説二爺吩付
一槩不准放人進來
此正代玉酸心多思
甚處哭寶釵與
傷犯史正同

我們三更半夜不得睡覺忽听又有人叫門晴（指明人別暗寫）雯越發動了氣也並不問是誰便說道都睡下（犯代玉如此寫明）（不知人別明明寫）了明兒再来罷林黛玉素知了頭們的情性他們彼此頑耍慣了恐怕院内的了頭沒听真是他的聲音只當是別的了頭們了所以不開門（想代玉高聲亦不過你我平常說話一樣耳況晴雯素昔浮躁）因而又高聲說道是我還不開庅晴雯偏生還（多氣之人如何辯得出此刻須得批書人唱大江東的喉嚨）沒听出来便使性子說道憑你是誰二爺吩咐（着是我林代玉叫門方可又想若叫了門如何有後面許多好字）的一槩不准放人進来呢林黛玉听了不覺氣怔在門外待要高聲問他闘起氣来自巳又回（槩好文章看官者意為是否）（寄食者着眼況顰兒何等人乎）思一番雖說是舅母家如同自己家一樣到底是客邊如今父母雙亡無依無靠現在他家依棲如今認真淘氣也覺沒趣一面想一面又滚

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

索性描得十分足十分圓滿

下泪珠来正是回去不是站着不是正沒主意只听裡面一陣笑語之聲細听了一听竟是寶玉寶釵二人林黛玉心中亦發動了氣左思右想忽然想起早起的事来必竟是寶玉惱我告他的原故但只我何嘗告你去了你也不打听打听就惱我到這步田地你今兒不叫我進来难道明兒就不見面了越想越傷感也不顧蒼苔露冷花徑風寒獨立墻角邊花陰之下悲悲戚戚嗚咽起来原来這林黛玉秉絕代姿容具希世俊美不期這一哭那附近柳枝花朵上的宿鳥棲鴉一聞此聲俱忒楞楞飛起遠避不忍再听真是花魂默默無情緒鳥夢痴痴何處驚

（可憐殺可疼殺余亦泪下）

（沉魚落雁閉月羞花来来唔止的一哭）

因有一首詩道

顰兒才貌世應希　獨抱幽芳出繡閨
嗚咽一聲猶未了　落花滿地鳥驚飛

那林黛玉正自啼哭忽听吱嘍一聲院門開處不知是那一個来且看下回

（每閱此本掩卷者十有八九不忍下閱看完想作者此時泪下如豆矣）

此回乃顰兒正文故借小紅許多曲折瑣瑣之筆作引

怡紅院見賈芸寶玉心内似有如無賈芸眼中應接不暇

鳳尾森森龍吟細細八字一縷幽香從碧紗窓中暗暗透出又細細的長嘆一聲等句方引出每日家情思睡昏昏仙音妙音俱

純化工夫之筆

二玉這文字作者亦在無意上寫來所謂信手拈來無不是〻也

收拾二玉文字寫顰無非哭玉再哭慟哭玉只以陪事小心軟求慢懇二人一笑而止且書内若此亦多〻矣未免有犯雷同之病故險語結住使二玉心中不得不將現事拋却各懷以驚心意再作下文

前回倪二紫英湘蓮玉菡四樣俠文皆得傳真寫照之筆惜衛若蘭射圃文字迷失無稿嘆〻

晴雯還怒係常事耳寫于叙顰二卿身上與踢襲人打平兒之文令人于何處設想着筆

黛玉望怡紅之泣是每日家情思睡昏〻上來

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

第二十七回

滴翠亭楊妃戲彩蝶　埋香塚飛燕泣殘紅

話說林黛玉正自悲泣忽聽院門響處只見寶釵出來了寶玉襲人一羣人送了出來待要上去問着寶玉又恐當着衆人問羞了他不便因而閃過一傍讓寶釵去了寶玉等進去關了門方轉過來猶望着門洒了幾點淚自覺無味便轉身回來無精打彩的卸了殘粧紫鵑雪雁素日知道他的情性無事悶坐不是愁眉便是長嘆且好端端的不知爲了什麼便常常的就自淚自乾先時還解勸怕他思父母想家鄉受了委屈用話來寬慰解勸誰知後來一年一月

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

第二十七回

滴翠亭楊妃戲彩蝶　埋香塚飛燕泣殘紅

話說林黛玉正自悲泣忽聽院門响處只見寶釵出來了寶玉襲人一羣人送了出來待要上去問着寶玉又恐當着衆人問羞了他到不便因而閃過一傍讓寶釵去了寶玉等進去關了門方轉過來猶望着門洒了幾點淚自覺無味便轉身回來無精打彩的卸了殘粧紫鵑雪雁素日知道他的情性無事悶坐不是愁眉便是長嘆且好端端的不知爲了什麼便常常的就自淚自乾先時還解勸怕他思父母想家鄉受了委屈用話來寬慰解勸誰知後來一年一月

竟常常的如此把這個樣兒看慣也都不理論（補瀟湘館常文也）
了所以沒人去理由他去悶坐只管睡覺去了
那林黛玉倚着床欄杆兩手抱着膝眼睛含着（畫美人秘訣）
淚好似木雕泥塑的一般直坐到三更多天方（木是旃檀泥是金沙方可）
纔睡了一宿無話至次日乃是四月二十六日
原來這日未時交芒種節尚古風俗凡交芒種
節的這日都要設擺各色禮物祭餞花神言芒
種一過便是夏日了衆花皆卸花神退位須要
餞行然閨中更興這件風俗所以大觀園中之
人都早起來了那些女孩子或用花瓣柳枝編
成轎馬的或用綾錦紗羅疊成杆旄旌幢的都
用彩線繫了每一顆樹每一枝花上都繫上了

這些事物滿園中繡帶飄飄花枝招展更又兼（數句大觀園景倍勝省親一回在一園人俱得閑尋樂上看）
這些人打扮的桃羞杏讓燕妬鶯慚一時也道（被時只有元春一人閒耳）（燕是燕鶯是這樣用法）
不盡且說寶釵迎春探春惜春李紈鳳姐等並
巧姐大姐香菱與衆丫嬛們都在園內頑耍獨
不見林黛玉迎春因說道林妹妹怎麼不見好
個懶丫頭這會子還睡覺不成寶釵道你們等
着我去鬧了他來說着便丟下衆人一直往
瀟湘館來正走着只見文官等十二個女孩子
也來了見寶釵問了好說了一回閒話寶釵回
身指道他們都在那裏呢你們找去罷我叫林姑娘
去就來說着便往瀟湘館來忽見寶玉進去了（安插一處好寫一處正一張口難說兩家話也）
寶釵便站住低頭想了一想寶玉合黛玉是從

小一處長大他二人間多有不避嫌疑之處嘲
笑喜怒無常況且黛玉素習猜忌好弄小性況
此刻自己也進去一則寶玉不便二則黛玉嫌疑
到是回來的妙想畢抽身要尋別的姊妹去忽
道是代玉每每小性全不在寶釵身上
見面前一雙玉色蝴蝶大如團扇一上一下的
迎風翩躚十分有趣寶釵意欲撲了來頑耍遂
可是一味知書識礼女夫子行止寫
向袖中取出扇子來向草地下來撲只見那一
寶釵無不相宜
雙蝴蝶忽起忽落來來往往穿花渡柳將欲過
河到引的寶釵躡手躡脚的一直跟到池中的
滴翠淳香汗淋漓嬌喘細細也無心撲了剛欲
回來只聽亭子裏邊嘁嘁喳喳有人說話原來
無閑紙閑筆之文如此
這亭子四面俱是遊廊曲橋蓋在池中週圍都

是刁鏤隅子糊着紙寶釵在亭外聽見說話便
站住往裏聽只聽說道你瞧瞧這手帕子果然
是你丟的那塊你就拿着要不是就還芸二爺
去又有一人道可不是那塊拿來給我罷又聽
說道你拿什麼謝我呢难道白尋了來不成又
答道我既許了謝你自然不哄你又聽說道我
尋了來給你自然謝我但只是揀的人你就不
拿什麼謝他又回道你别胡說他是箇爺們家
揀了我們的東西自然該還的叫我拿什麼給
他呢又聽說道你不謝他我怎麼回他呢況且
他再三再四的和我說了若沒謝的不許給你
呢半晌又聽答道也罷拿我這箇給他就算謝

他的罷你要告訴別人呢須說箇誓來又聽道
我要告訴一箇人就長一個疔日後不得好死
又聽說道嗳喲偺們只顧說話看有人來悄悄
的在外頭聽見不如把這隔子都推開了便是
有人見偺們在這裏他們只當我們說頑話呢
若走到跟前偺們也看的見就別說了寶釵在
四字罵寶釵守身如此
外面聽見這話心中喫驚想道怪道從古至今
那些奸淫狗盜之人心机都不錯這一開了見
我在這裏他們豈不燥了况纔說話的語音兒
大似寶玉房裏的紅兒他素習眼空心大最是
箇頭等刁鑽古怪的東西今兒我聽了他的短
兒一旹人急造反狗急跳墻不但生事而且我
還沒趣如今便趕着躲了料也躲不及少不得
要使個金蟬退殼的法子猶未想完只聽咯吱
一聲寶釵便故意放重了脚步笑着叫道顰兒
我看你往那裏藏一面說一面故意往前趕那
亭子裏的紅玉墜兒剛一推窓只見寶釵如此
說着往前赶兩個人都唬怔了寶釵反向他二
人笑道你們把林姑娘藏在那裡了墜兒道何
曾見林姑娘了寶釵道我纔在河邊看着他在
這裏蹲着弄水兒的我要悄悄的唬他一跳還
沒走到跟前他到看見我了朝東一遶就不見
了必是藏在這裡頭了一面說一面故意進去
尋了一尋抽身就走口裏說道一定又是在那

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

山子洞裏去遇見蛇咬一口也罷了一面說一面走（真弄嬰兒輕便如此即余至此亦要發笑）心裡又好笑這件事算遮過去了不知他二人是怎麽樣誰知紅玉見了寶釵的話便信以為真（寶釵身分）讓寶釵去遠便拉墜兒道了不得了林姑娘蹲在這裏一定聽了話去了墜兒聽說也半日不言語紅玉又道這可怎麽樣呢（二句係代玉身分）墜兒道便聽見了管誰筋疼各人幹各人的就完了紅玉道若是寶姑娘聽見還到罷了林姑娘嘴裏又愛尅薄人心裡又細他一聽見了倘或走露了怎麽樣呢二人正說着只見文官香菱司棋待書等上亭子來了二人只得掩住這話且和他們頑笑只見鳳姐站在山坡上招手叫紅玉

紅玉連忙棄了衆人跑至鳳姐前笑問奶奶使喚作什麽鳳姐打諒了一打諒見他生的干净俏麗說話知趣因說道我的了頭今兒沒跟進來我這會子想起一件事來使喚個人出去可不知你能幹不能幹說的齊全不齊全紅玉道奶奶有什麽話只管吩咐我說去若說不齊全（操必勝之權紅兒机）悞（括志量自知能應阿鳳使令意）了奶奶的事憑奶奶責罰罷了鳳姐笑道你是誰房裡的我使出去他回來找你我好替你答應紅玉道我是寶二爺房裡的鳳姐聽了笑道（噯喲怪道四字一是玉兒手下無能為者前文打諒生的干净俏麗四字合而觀之小紅則活現于紙上矣）噯喲你原來是寶玉房裏的怪道呢也罷了你到我家告訴你平姐姐外頭屋裏棹子上汝窰盤子架兒底下放着一卷銀子那是一百二

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

十兩給繡匠的工價等張材家的來要當面稱給他瞧了再給他拿去再裡頭屋裏床上有個小荷包拿了來給我紅玉听了徹身去了回來只見鳳姐不在這山坡上了因見司碁從山洞裏出來站着繫裙子便上來問道姐〻不知道二奶〻往那去了司碁道沒理論紅玉聽了又往四下裡看只見那邊探春寶釵在池邊看魚紅玉便走來陪笑問道姑娘們可看見二奶奶沒有探春道往大奶〻院里找去紅玉聽了纔往稻香村來頂頭只見晴雯綺霰碧痕紫綃麝月侍書入畫鶯兒等一羣人來了晴雯一見了紅玉便說道你只是瘋罷花兒也不澆雀兒也不喂茶爐子也不籠就在外頭逛紅玉道昨兒二爺說了今兒不用澆花過一日再澆罷我喂雀兒的時候姐姐還睡覺呢碧痕道茶爐子呢（岔一人問俱是不受用意）紅玉道今兒不是我籠的班兒有茶沒茶別問我綺霰道你聽聽他的嘴你們別說了讓他逛去罷紅玉道你們再問〻我逛了沒有二奶〻纔使喚我說話取東西去的（非小紅誇耀係爾等逼出來的離怡紅意已定矣）說着將荷包舉給他們看方沒言語了（衆女兒何若自討之）大家分路走開晴雯冷笑道怪道呢原來爬上高枝兒去了把我們不放在眼裏不知說了一句半句話名兒姓兒知道了不曾呢就把他興的這樣這一遭兒半遭兒的算不得什麼過了後兒還得聽呵有本事的

從今兒出了這園子長長遠遠的在高枝兒上
纔算得一面說着走了這裏紅玉聽說也不便
分証只得忍着氣來找鳳姐到了李氏房中果
見鳳姐在那裏說話兒呢紅玉便上來回道平
姐姐說奶奶剛出來了他就把銀子收起來了（交代不在盤架下了）
纔張材家的來取當面稱了給他拿去了說着
說着將荷包遞了上來又道平姐姐叫回奶奶
說旺兒進來討奶奶的示下好往那家子去的
平姐姐就把這話按着奶奶的主意打發他去
了鳳姐笑道他怎麽按我的主意打發去了紅（可知前紅玉云就把那按奶奶的主意主意是欵儉但恐果替耳鼓）
玉道平姐姐說我們奶奶問這裏奶奶好原是（阿鳳有是問彼能細答）
我們二爺不在家雖然遲了兩天只管請奶奶
放心等五奶奶好些我們奶奶還會了五奶奶（又一門）
來瞧奶奶呢五奶奶前兒打發人來說舅奶奶
帶了信來了問奶奶好還要和這裏的姑奶奶（又一門）
尋兩丸延年神驗萬全丹若有了奶奶打發人（又一門）
來只管送在我們奶奶這裡明兒有人去就順
路給那邊舅奶奶帶去的話未說完李紈笑道（紅玉今日方遂）
噯喲喲這話我就不懂了什麽奶奶爺爺的一（心如意却為寶玉後伏線）
大堆鳳姐笑道怨不得你不懂這是四五門子
的話呢說着又向紅玉笑道好孩子難為你
說的齊全別像他們扭扭捏捏蚊子似的嫂子
不知道如今除了我隨手使的這幾個人之外
我就怕和別人說話他們必定把一句話拉長

了作兩三截兒咬文咬字拿着腔哼哼吸吸的急的我冒火先時我們平兒也是這麼着我就問着他必定粧蚊子哼哼難道就是美人了說了幾遭纔好些了李宮裁笑道都像你破落戶纔好鳳姐又道這個了頭就好方纔說話雖不多聽那口氣就簡斷說着又向紅玉笑道你明兒伏侍我去罷我認你作女兒我再調理調理你就出息了紅玉聽了撲嗤一笑鳳姐道你怎麼笑你說我年輕比你能大幾歲就作你的媽了你別做春夢呢你打听打聽這些人都比你大的大的赶着我叫媽我還不理呢紅玉笑道我不是笑這箇我笑奶奶認錯了輩数了我媽

紅玉听見了方

紅玉此刻心內想可惜晴雯等不在傍

是奶奶的女兒這會子又認我作女兒鳳姐道誰是你媽李宮裁道你原来不認得他他就是林之孝之女鳳姐聽了十分詫意因笑問道哦原來是他的丫頭又笑道林之孝兩口子都是錐子扎不出一聲兒來的我成日家說他們到是配就了的一對夫妻一雙天聾地啞那裡承望養出這麼箇伶俐了頭來你十幾歲了紅玉道十七了又問名子紅玉道原叫紅玉的因爲重了寶二爺如今叫紅兒了鳳姐聽了將眉一皺把頭一回討人嫌的狠得了玉的宜似的你也玉我也玉因說道既這麼着肯跟我還和他媽說賴大家的如今事多也不知這府裏誰是

管家之女而晴卿輩擠之招禍之媒也

傳神

用得是阿鳳口角

真真不知名可嘆

在　徐本作再。

誰你替我好好的挑兩箇丫頭我使他一般的
荅應他饒不挑到把他這女孩子送了別處去
难道跟我必定不好李紈笑道你可是又多心
了他進來在先你說話在後怎麽怨得他媽呢
鳳姐道既這麽着明兒我和寶玉說叫他在要（有悌弟之心）
人叫這了頭跟我去可不知本人愿意不愿意（縱是進寫紅玉十分心事）
紅玉笑道愿意不愿意我們也不敢說只是跟着（好答可知兩處俱是主兒）
奶奶我們也學些眉眼高低出入上下大小的（且係本心本意　獄神廟回內）
事也得見識見識剛說着只見王夫人的了頭
來請鳳姐便辭了李宮裁去了紅玉回怡紅院
不在話下如今且說林黛玉因夜間失寐次日
起遲了聞得衆姊妹都在園中作餞花會恐人

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

笑他癡癲連忙梳洗了出來剛到了院中只見（明知無是事不得不作開設）
寶玉進門來了笑道好妹妹昨兒可告我不曾（不見寶玉阿顰斷無此一段閑）
叫我懸了一夜心林黛玉便回頭叫紫鵑道把
屋子收拾了下一扇紗屜子看那大燕子回來（言提在欲言不言难禁之意了却情情之正文也）
把簾子放下來拿獅子倚住燒了香就把爐罩
上一面說一面仍往外走寶玉見他這樣還認
作是昨日中晌的事那知晚間的這段公案還（畢真不錯）
打恭作揖的黛玉正眼也不看各自出了院門
一直找別的姊妹去了寶玉心中納悶自已猜
疑看起這箇光景來不像昨日的事但只昨日
我回來的晚了又沒見他再沒有冲撞了他的
去處一面想一面走又猶不得趕後面追了來

只見寶釵探春正在那邊看僊鶴見黛玉來了三個一全站着說話兒又見寶玉來了探春便笑道寶哥〻身上好整〻三天沒見了寶玉笑（橫雲截嶺好極妙極二玉文原不易寫石頭記得力處在茲）道妹〻身上好我前兒還在大嫂子跟前問你呢探春道哥哥往這裡來我和你說話寶玉聽說便跟了他來到一棵石榴樹下探春因說道這幾天老爺可叫你沒有寶玉道沒有叫探春道昨兒我恍惚聽見說老爺叫你出去的（老爺叫寶玉再無喜事故園中合宅皆知）寶玉笑道那想是別人聽錯了並沒叫的（非謊也避繁也）探春又笑道這幾個月我又攢下有十來吊錢了你還拿去明兒徃去的時候或是好字畫書籍卷冊輕巧頑意兒給我帶〻來寶玉道我這麼城裏城

外大廊小廟的徃也沒見個新奇精緻東西左不過是金玉銅器沒處擱的古董再就是紬緞喫食衣服了探春道誰要那些像你上回買的那柳條兒編的小籃子整竹子根摳的香盒子膠泥垛的風爐兒這就好我喜欢的什庅似的誰知他們都愛上了都當寶貝似的搶了去了寶玉笑道原來要這個這不值什庅拿五百錢出去給小子們管拉兩車來探春道小厮們知道什庅你揀那朴而不俗直而不作者這些（是論物是論人看官着眼）東西你多〻的替我帶了來我還像上回的鞋作一雙你穿比那雙還加工夫如何呢寶玉笑道你提起鞋来我想起故事來那一回我穿着

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

可巧遇見了老爺就不受用問是誰做的我那裏敢提三妹妹三個字我就回說是前兒我的生日是舅母給的老爺聽了是舅母給的纔不好說什麼半日還說何苦來虛耗人力作踐綾羅作這樣的東西因而我回來告訴襲人襲人說這還罷了趙姨娘氣的報怨的了不得正緊兄弟鞋搭拉襪搭拉的沒人看見且作這些東西探春聽說登時沉下臉來道你說這話糊塗到什麼田地怎麼我是該做鞋的人麼環兒難到沒有分例的沒有人的衣裳是衣裳鞋襪是鞋襪了頭一屋子怎麼報怨這些話給誰聽呢我不過閒着沒有事做一雙半雙的愛給那個

何至如此寫妬婦信逼

哥哥兄弟隨我的心誰敢管我不成這也是他氣寶玉聽了點頭笑道你不知道他心裏自然又有個想頭了探春聽說一發動了氣把頭一扭說道連你也糊塗了他那想頭自然有的不過是那陰微鄙賤的見識他只管這麼想我只管認得老爺太太兩箇人別人我一槩不管就是姊妹兄弟跟前誰和我好我就合誰好什麼偏的庶的我也不知道理論他我不該說他但他特昏憒的不像了還有笑話兒呢就是上回我給你那錢替我帶那頑的東西過了兩天他見了我也是說沒錢使怎麼難我也不理論誰知後來丫頭們出去了他就報怨起我來說我

開一步妙妙

攢了錢為什麽給你使倒不給環兒使了我聽見這話又好笑又好氣我就出來往太太屋裡去了正說着只見寶釵那邊笑道說完了來罷顯見的是哥哥妹妹了丟下別人且說梯己去我們聽一句兒就使不得了說着探春寶玉二人方笑着來了寶玉因不見林黛玉便知他是躲了別處去了想了一想越性遲兩日等他的氣嘆一嘆再去也罷了因低頭看見許多鳳仙石榴等各色落花錦重重落了一地因嘆道這是他心裡生了氣也不收拾這花兒了待我送了去明兒再問他說着只見寶釵約着他們往外頭去寶玉道我就來說畢等他二人去遠了便

（兄妹話雖久長心事總未能談接得好）

（作書人調侃耶）

（至埋香塚方不牽強好情理）

（收拾得干淨）

（怕人咲說）

把那花撚了起來登山渡水過柳穿花一直奔了那日同林黛玉葬桃花的去處猶未轉過山坡只聽山坡那邊有嗚咽之聲一行數落着哭的好不傷感寶玉心中想道這不知是那房裏的丫頭受了委屈跑到這個地方來哭一面想一面煞住腳步聽他哭道是

（奇文異文俱出石頭記上亦念出愈奇文）

（然開線絡活潑之至）

（詩詞歌賦如此章法寫于書上者乎）

（開生面立新塲是書多多矣惟此回處生更新非顰兒斷無是佳吟非石兄斷無是情聆難為了作者了故留數字以慰之）

花謝花飛飛滿天　紅消香斷有誰憐
遊絲軟繫飄春榭　落絮輕沾撲綉簾
閨中女兒惜春暮　愁緒滿懷無釋處
手把花鋤出繡簾　忍踏落花來復去
柳絲榆莢自芳菲　不管桃飄與李飛
桃李明年能再發　明年閨中知有誰

三月香巢已壘成　樑間燕子太無情
明年花發雖可啄　却不道人去樑空巢也傾
一年三百六十日　風刀霜劍嚴相逼
明媚鮮妍能幾時　一朝飄泊難尋覓
花開易見落難尋　堦前悶死葬花人
獨倚花鋤淚暗灑　灑上空枝見血痕
杜鵑無語正黃昏　荷鋤歸去掩重門
青燈照壁人初睡　冷雨敲窓被未温
怪奴底事倍傷神　半為憐春半惱春
憐春忽至惱忽去　至又無言去不聞
昨宵庭外悲歌發　知是花魂與鳥魂
花魂鳥魂總難留　鳥自無言花自羞
願奴脅下生雙翼　隨花飛到天盡頭
天盡頭何處有香坵　未若錦囊收艷骨
一坯淨土掩風流　質本潔來還潔去
強於污淖陷渠溝　爾今死去儂收葬
未卜儂身何日喪　儂今葬花人笑癡
他年葬儂知有誰　試看春殘花漸落
便是紅顏老死時　一朝春盡紅顏老
花落人亡兩不知

寶玉聽了不覺癡倒　要知端底再看下回

余讀葬花吟至再至三四其淒楚感慨令人身世兩忘舉筆再四不能下批有客曰先生身非寶玉何能下筆即字字雙圈批詞通仙料難遂顰兒之意俟看玉兄之後文再批噫唏阻余者想亦石頭記來的故停筆以待

餞花辰不論典與不典只取其韵致生趣耳池邊戲蝶偶而適興亭外急智脫殼明寫寶釵非拘拘然一迂女夫子

鳳姐用小紅可知晴雯等理沒其人久矣無怪有私心私情且紅玉後有寶玉大得力處氏于千里外伏線也

石頭記用截法岔法突然法伏線法由近漸遠法將繁改簡法重作輕抹法虛稿實應法種ヒ諸法總在人意料之外且不見一絲牽強所謂信手拈來無不是ヒ也

不因見落花寶玉如何突至埋香塚不至埋香塚又如何寫葬花吟

埋香塚葬花乃諸艷歸源葬花吟又係諸艷一偈也

第二十八回　蔣玉菡情贈茜香羅　薛寶釵羞籠紅麝串

不言鍊句鍊字詞藻工拙只想景想情想事想理反復追求悲傷感慨乃玉兄一生天性真顰兒不知已則實無再有者昨阻余批葬花吟之客嫡是玉兄之化身無疑余幾點金成鐵之人笨甚、、

話說林黛玉只因昨夜晴雯不開門一事錯疑在寶玉身上至次日又可巧遇見餞花之期正是一腔無明正未發洩又勾起傷春愁思因把些殘花落瓣去掩埋由不得感花傷己哭了幾聲便隨口念了幾句不想寶玉在山坡上聽見是黛玉之聲先不過是點頭感嘆聽到儂今葬花人笑癡他年葬儂知是誰一朝春盡花顏老花落人亡兩不知等句不覺慟倒山坡之上懷裏兜的落花撒了一地試想林黛玉的花顏月貌將来亦到無可尋覓之時寧不心碎腸斷既

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

不言鍊句鍊字詞藻工拙只想景想情想事想理反復追求悲傷感慨乃玉兄一生天性真顰兒不知己則實無再有者昨阻余批葬花吟之客嫡是玉兄之化身無疑余幾點金成鐵之人笨甚ヽヽ

第二十八回

蔣玉菡情贈茜香羅　薛寶釵羞籠紅麝串

話說林黛玉只因昨夜晴雯不開門一事錯疑在寶玉身上至次日又可巧遇見餞花之期正是一腔無明正未發洩又勾起傷春愁思因把些殘花落瓣去掩埋由不得感花傷已哭了幾聲便隨口念了幾句不想寶玉在山坡上聽見是黛玉之聲先不過是點頭感嘆聽到儂今葬花人笑癡他年葬儂知是誰一朝春盡花顏老花落人亡兩不知等句不覺慟倒山坡之上懷裏兜的落花撒了一地試想林黛玉的花顏月貌將来亦到無可尋覓之時寧不心碎腸斷既

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

一大篇葬花吟却如此收拾真好机思筆仗令人焉得不叫絕稱奇

黛玉終歸無可尋覓之時推之于他人如寶釵香菱襲人等亦可以到無可尋覓之時矣寶釵等終歸無可尋覓之時則自己又安在哉且自身尚不知何在何往則斯處斯園斯花斯柳又不知當屬誰姓矣因此一而二二而三反復推求了去真不知此時此際欲為何等蠢物杳無所知逃大造出塵網（非大善知識說不出這句話来）使可解釋這段悲傷正是花影不離身左右鳥聲只在耳東西（二句作禪語条）那黛玉正自悲傷忽聽山坡上也有悲聲心下想道人人都笑我有些癡病難道還有（豈衆）一個癡子不成想着抬頭一看見是寶玉林黛玉看見便道啐我當是誰原來是這個狠心短命的剛說着短命

二字上又把口掩住長嘆了（情〻不忍道出的字来）一聲自已抽身便走了這裡寶玉悲慟了一回見黛玉去了便知黛玉看見他躲開了自已也覺無味抖抖土起来下山尋歸舊路（折得好誓不寫開門見山文字）往怡紅院来可巧看見林黛玉在前頭走連忙赶上去說道你且站住我知（非此三字難留蓮步玉）道你不理我我只說一句話從今已後撂開手林黛玉（兄之机变如此）回頭見是寶玉待要不理他听他說只說一句話從今撂開手這話裡有文章少不得（相離尚遠用此句補空好）站住說道有一句話請說来寶玉笑道兩句話說了你听不听（近阿顰）黛玉听說回頭就走寶玉在身後面嘆道既有今日何必當初（自言自語真是一句話）林黛玉听見這話由不得站住回頭道當初怎麽樣今日怎麽

樣寶玉嘆道當初姑娘來了那不是我陪着頑（以下乃咨言非一句話也）（我阿顰之怯）
笑憑我心愛的姑娘要就拿去我愛喫的听見（玉兒實模不着不得不將自幼之苦心實事一訴方可明心以白今
姑娘也愛喫連忙干干净净收着等姑娘喫一（日之故勿作閑文看）
桌子喫飯一床上睡丫頭們想不到的我怕
姑娘生氣我替丫頭們想到我心裡想着姊
妹們從小兒長大親也罷熱也罷和氣到了頭
纔見得比人好如今誰承望姑娘人大心大不
把我放在眼裡到把外四路的什麼寶姐姐鳳（用此人瞞看官也瞞顰兒也心動阿顰在此數句也一節頗似說閑）
姐姐的放在心坎兒上到把我三日不理四日
不見的我又沒個親兄弟親姊妹雖然有兩個（玉兒口中知是衷腸話）
你难道不知道是和我隅母的我也和你是獨
出只怕同我的心一樣誰知我是白操了這個

心丟的我有究無處訴說着不覺滴下淚來林
黛玉耳內听了這話眼內見了這形景心內不
覺灰了大半也不覺滴下淚來低頭不語寶玉（玉兒泪非容易有的）
見他這般形景遂又說道我也知道我如今不
好了但只憑着怎麼不好萬不敢在妹妹跟前
有錯處便有一二分錯處你到是或教導我戒
我下次或罵我兩句打我兩下我都不灰心誰
知你揔不理我叫我摸不着頭腦少魂失魄不
知怎麼樣纔是就便死了也是個屈死鬼任憑
高僧高道懺悔也不能超昇還得你伸明了緣
故我纔得托生呢黛玉听了這話不覺將昨晚（情〻本來面目也）
的事都忘在九霄雲外了便說道你既這麼說

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

非兒為什麼我去了你不叫丫頭開門寶玉吃意道這話從那裡說起我要是這麼樣立（急了）刻就死了黛玉啐道大清早死呀活的也不忌諱你說有呢就有沒有就沒有起什麼誓呢寶玉道實在沒有見你去就是寶姐姐坐了一坐就出來了林黛玉想了一想笑道想必是你丫頭懶怠動喪聲歪氣的也是有的寶玉道想必是這個原故等我問去問了是誰教訓教訓他們就好了林黛玉道你的那些姑娘們也該教訓教訓只是論理我不該說今兒得罪了我的事小明兒寶姑娘來什麼貝姑娘來也得罪了事情豈（至此心事全無矣）不大了說着抿着嘴笑寶玉听了又是咬牙又是笑二人正說話只見丫頭來請喫飯遂都（收拾得干淨）往前頭來了王夫人見了林黛玉因問道大姑娘你喫那鮑太醫的藥可好些林黛玉道也不過這麼着老太太還叫我喫王大夫的藥呢寶玉道太太不知道林妹妹是內症先天生的弱所以禁不住一點風寒不過喫兩濟煎藥（引下文）疏散了風寒還是喫丸藥的好王夫人道前兒大夫說了個丸藥的名子我也忘了寶玉道我知道那些丸藥不過他吃什麼人參養榮丸王夫人道不是寶玉又道八珍益母丸左歸右歸再不就是麥味地黃丸王夫人道都不是我只記得有（奇文奇語）箇金剛兩個字的寶玉（慈母前放肆了）扎手笑道從來也沒

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

听見有個什麼金剛丸若有了金剛丸也自然[手之舞之足之蹈之][寶玉因代玉事完一心無掛碍故不知不覺]有菩薩散了說的滿屋裏人都笑了寶釵笑道想是天王補心丹[慧心人自應知之]王夫人道是這個名兒如今我也糊塗了寶玉道太太到不糊塗都是叫金剛菩薩支使糊塗了[是語甚對余幼時可聞之諺合符哀哉傷哉]王夫人道扯你娘的燥又欠你老子搥你了寶玉笑道我老子再[此語耳不假]不為這個搥我的王夫人又道既有了這個名兒明日就叫人買些來寶玉道這些藥都是不中用的太太給我三百六十兩銀子我給妹妹配一料丸藥包管一料不完就好了王夫人道放屁什麼藥就這麼貴寶玉道当真的呢我這方子比別個不同這個藥名兒也古怪一時也說不清只講那頭胎紫河車人形帶葉蔘三百六十兩不足龜大何首烏千年松根茯苓膽諸如此類的藥都不算為奇只在群藥裏算那為君的藥說起来嚇人一跳前兒薛大哥求了我一二年我纔給了他這個方子他拿了方子去又尋了二三年花了有上千的銀子纔配成了太〻不信只問寶姐姐寶釵聽說笑着揺手兒道我不知道也沒听見你别叫姨娘問我王夫人笑道到底是寶了頭好孩子不撒謊寶玉站在當地听見如此說一回身把手一拍說道我說的到是真話呢倒說我撒謊說着一回身只見黛玉坐在寶釵身後抿着嘴笑用手指在臉上畫着

羞他鳳姐因在裏間屋裡看着人放棹子听如
此說便走来笑道寶兄弟不是撒謊到是有的
上月薛大哥親自和我尋珍珠我問他作什麼
他說是配藥他還報怨說不配也罷了如今那
裡知道這麼費事我問他什麼藥他說是寶兄
弟的方子說了多少藥我也没工夫听他說不
然我就買幾顆珍珠了只是定要頭上帶過的
所以来和你尋他說妹〻若没散的花兒上也
淂掐下来過後兒我揀好的再給妹妹穿了来
我没法兒把兩枝珠花現拆了給他還要了一
塊三尺大紅庫紗去乳鉢乳了隔面子呢鳳姐
說一句寶玉念一句佛說太陽在屋裏呢鳳姐

說完了寶玉又道太太想這不過是將就呢正
緊按那方子這珍珠寶石定要古墳裡的有那古
昔富貴人家粧裹的頭面拿了来纔好如今那
裏為這箇去偷墳掘墓所以只要活人帶過的
也可以使得王夫人隨念阿弥陀佛不當家花
花的就是墳裏有這個人家死了幾百年如今
作者亦為圖說了省此數句則知矣
不止阿鳳圖說今作
翻尸盜骨的作了藥也不靈寶玉向黛玉說道
你聽見了没有難道二姐姐也跟着我撒謊不
成臉望着黛玉說却拿眼睛飄着寶釵黛玉便
拉王夫人道舅母听寶姐〻不替他圓謊他
直問着我王夫人也道寶玉很會欺服你妹妹
寶玉笑道太太不知道原故寶姐〻先在家裡

住着那薛大哥的事他就不知道何況如今在裡頭住着呢自然是越發不知道了林妹妹總在背後以為是我撒謊就羞我說着只見賈母房裏的丫頭找寶玉黛玉吃飯林黛玉也不見寶玉走便起身拉了那丫頭就走那丫頭說等着寶玉一塊走林黛玉道他不吃飯了偺們走我先走了說着便出去了寶玉道我今兒還跟着太太喫罷王夫人道罷罷我今兒吃齋你正紧吃去罷寶玉道我也跟着喫齋說着便叫那丫頭去罷自己先跑到炕上坐了王夫人向寶釵道你們只管吃你們的去由他罷寶釵因笑道你正紧去罷吃不喫陪着林妹妹走一盪他心裏打緊的不自在呢寶玉道理他呢過一會子就好了一時吃過飯寶玉一則怕賈母記罣二則也記罣着黛玉忙忙的要茶漱口探春惜春都笑道二哥哥你成日家忙些什麼喫飯喫茶也是這麼忙碌碌的寶釵笑道你叫他快吃了瞧林妹妹去罷叫他在這裏胡鬧些什麼寶玉吃了茶便出來直往西院走可巧走到鳳姐院前只見鳳姐蹬着門檻子拿耳挖子剔牙看着小子們挪花盆呢見寶玉來了笑道你來的正好進來替我寫幾個字兒寶玉只得跟了進來到房裏命人取過筆硯來向寶玉道大紅粧緞四十疋蟒緞四十疋上用紗各色一百疋金項圈

冷眼人自然了了

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

四個寶玉道這筭什麼又不是賬又不是禮物怎麼個寫法鳳姐道你只管寫上横竪我自已明白就罷了寶玉聽說只得寫了鳳姐汲起來笑道還有句話告訴你不知你依不依你屋裏有個丫頭叫紅玉我合你說要叫了來使喚也總沒得說今兒見你總想起來（字眼）寶玉道我屋裏的人也多的狠姐姐喜歡誰只管叫了來何必問（紅玉接係到茶自紛廂內覓至回廊下再見此處）我（如此寫來可知玉兄除顰兒外俱是行雲流水又了却怡紅一孽寃）（一嘆）鳳姐笑道既這麼着（壯極）我就叫人帶他去了寶玉道只管帶去說着便要走（非也林妹妹叫我一嘆）鳳姐道你回來我還有句話說寶玉道老太太叫我呢有話等我回來罷說着便來至賈母這邊已經都吃完了飯賈母因問他跟着你母親吃什麼好的了寶玉笑道也沒什麼好的我到多吃了一碗飯（安慰祖母之心也）因問林妹妹在那裏呢（何如余言不謬）賈母道裡頭屋裏呢寶玉進來只見地下一個丫頭吹熨斗炕上二個丫頭打粉線黛玉灣着腰拿着剪子裁什麼呢寶玉走進來笑道哦這是作什麼呢總吃了飯這麼空着頭一會子又頭疼了黛玉並不理只管裁他的有一個丫頭道這塊紬子角兒還不好呢再熨他一熨黛玉把剪子一撂說道（有意無意暗合針對無怪）理他呢過一會子就好了寶玉聽了只是納悶只見寶釵探春也來了和賈母說了一會話寶釵也進來問林妹妹作什麼呢見黛玉裁剪因笑道越發能幹了連裁都會了黛玉笑道這也不過撒謊

（連重二次前言是顰寶氣味暗合認作有小人過言也）

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

哄人罷了寶釵笑道我告訴箇笑話兒纔剛為那個藥我說了箇不知道寶玉心裏不受用了林黛玉道理他呢過一會子就好了寶玉又向寶釵道老太太要抹骨牌正沒人你抹骨牌去寶釵聽說便笑道我是為抹骨牌纔來了說着便走了林黛玉道你到是去罷這裏有老虎看吃了你說着又裁寶玉見他不理只得還陪笑說道你也去逛逛再裁不遲黛玉總不理寶玉便問了頭們這是誰叫裁的黛玉見問了頭們便說道憑他誰叫裁不管二爺的事寶玉聽了方欲說話只見有人進來說外頭有人請你呢寶玉聽說忙徹身出來黛玉向外（仍丟不下嘆二）說道阿弥陀佛（何苦來余不忍听）趕你回來我死了也罷了寶玉出來到外頭只見焙茗說道馮大爺家請寶玉听了知道是昨日的話便說要衣裳去自已便往書房裡來（此門請出玉兄來故信步又至書房文人美筆虛點贅也）焙茗一直到了二門前等人只見出來箇老婆子焙茗上去說道寶二爺在書房裏等出門的衣裳你老人家進去帶個信兒那婆子道你媽（與夜間叫人對着）的毬到好寶二爺如今在園子裏住着跟他的人都在園子裡你又跑了這裏來帶信兒焙茗听了笑道罵的是我也糊塗了說着一逕往東邊二門上來可巧門上小廝在甬路底下踢毬焙茗將原故說了有個小廝跑了進去半日纔抱了一個包袱出來遞與焙茗回到書房裡寶

若真有事則不成石頭記文字矣作者得三昧在茲批書人得書中三昧亦在茲

玉換了命人備馬只帶着焙茗鋤藥双瑞雙壽四個小廝一逕來到馮紫英門口有人報與馮紫英出來迎接進去只見薛蟠早已在那裏久候還有許多唱曲兒的小廝並唱小旦的蔣玉菡錦香院的妓女雲兒大家都見過了然後吃茶寶玉擎茶笑道前兒所言幸與不幸之事我晝懸夜想今日一聞呼喚即至馮紫英笑道你們令姑表弟兄到都心實前日不過是我的設辞誠心請你們一飲恐又推托故說下這句話今日一邀即至誰知都信真了說畢大家一笑然後擺上酒來依次坐定馮紫英先命唱曲兒的小廝過來讓酒然後命雲兒也來敬那薛蟠

三杯下肚不覺忘了情拉着雲兒的手笑道你把那梯已新樣兒的曲子唱個我听我吃一罈如何雲兒听說只得拿起琵琶來唱道

兩個寃家都難丟下想着你來又記罣着他兩個人形容俊俏都难描畫想昨宵幽期私訂在荼蘼架一個偷情一個尋拿拿住了三曹對案我也無回話

此唱一曲為直刺寶玉

唱畢笑道你喝一罈子罷了薛蟠聽說笑道不值一罈再唱好的来寶玉笑道聽我說来如此濫飲易醉而無味我先吃一大海發一新令有不遵者連罰十大海逐出席外與人斟酒馮紫英蔣玉菡等都道有理有理寶玉拿起海来一

誰曾經過嘆嘆西堂故事

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

氣飲盡說道如今要說悲愁喜樂四字都要說
出女兒來還要註明這四字的原故說完了飲
門杯酒面要唱一個新鮮時樣的曲子酒底要
席上生風一樣東西或古詩舊對四書五経成
語薛蟠未等說完先站起來攔住道我不來別
筭我這竟是捉弄我呢雲兒便站起來推他坐
下笑道怕什麼這還虧你天天喫酒呢难道連
我也不如我回來還說呢說是了罷不是了不
過罰上幾杯酒那裏就醉死了你如今一亂令
到喝十大杯下去治人斟酒不成衆人都拍手
道妙薛蟠聽說無法可治只得坐下聽寶玉先
說寶玉便道

女兒悲青春已大守空閨
女兒愁悔教夫婿覓封侯
女兒喜對鏡晨粧顏色美
女兒樂鞦韆架上春衫薄

衆人聽了都道說得有理薛蟠獨揚着臉搖頭
說不好該罰衆人問道如何該罰薛蟠道他說
的我都不懂怎麼不該罰雲兒便擰他一把笑
道你悄悄的想你的罷回來說不出纔是該罰
呢於是拿琵琶听寶玉唱道

滴不盡相思淚拋紅豆開不完春柳春花
滿畫樓　睡不穩紗窓風雨黄昏後忘不
了新愁與舊愁　嚥不下玉粒金蓴噎滿喉

照不見菱花鏡裏形容瘦　展不開的眉頭
捱不明的更漏　呀　恰便是遮不住的青
山隱隱　流不住的綠水悠悠
唱完大家齊聲喝彩獨薛蟠說無板寶玉飲了
門杯便拈起一片梨來說道
雨打梨花深閉門
完了令下該馮紫英聽馮紫英說道
女兒悲　兒夫染病在垂危
女兒愁　大風吹倒梳粧樓
女兒喜　頭胎養了雙生子
女兒樂　私向花園掏蟋蟀　紫英口中應当如是
說畢端起酒來唱道

你是箇可人　你是個多情　你是個刁鑽
古怪鬼靈精　你是個神仙也不靈　我說
的話兒你全不信　只叫你去背地裡細打
聽　纔知道我疼你不疼
唱完飲了門杯說道雞鳴茅店月令完下該雲
兒雲兒便說道
女兒悲　將來終身指靠誰　道着了
薛蟠嘆道我的兒有你薛大爺呢你怕什麼衆
人都道別混他別混他雲兒又道
女兒愁　媽媽打罵何時休
薛蟠道前兒我見了你媽還吩咐他不叫他打
你呢衆人都道再多言者罰酒十杯薛蟠連忙

自已打了一個嘴巴子說道沒耳性再不許多說了雲兒又道

女兒喜 情郎不捨還家里
女兒樂 住了蕭管弄絃索

說完了又唱道

荳蔻開花三月三 一個虫兒往裏鑽 鑽了半日不得進去 爬到花上打鞦韆 肉兒小心肝 我不開了你怎麼鑽

雙關妙

唱畢飲了門杯說道桃之夭夭令完了下該薛蟠 薛蟠道我可要說了

女兒悲

說了半日不見說底下的馮紫英笑道悲什麼快說來薛蟠登時急的眼睛鈴鐺一般瞪了半日總說道

女兒悲

受過此急者大都不止歡兒一人耳

又咳嗽了兩聲說道

女兒悲 嫁了個男人是烏龜

衆人聽了都大笑起來薛蟠道笑什麼难道我說的不是一個女兒嫁了漢子要當忘八他怎麼不傷心呢衆人笑的彎腰說道你說的狠是快說底下的薛蟠瞪了瞪眼說道

女兒愁

說了這句又不言語了衆人道怎麼愁薛蟠道

女兒愁 繡房攛出個大馬猴

此段與金瓶梅內西門慶應伯爵在李桂姐家飲酒一回对看未知孰家生動活潑

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

眾人呵呵笑道該罰該罰這句更不通先還可恕說着〔不愁一笑〕便要斟酒寶玉笑道押韻就好薛蟠道令官都准了你們鬧什麼眾人聽說方罷了雲兒笑道下兩句越發難說了我替你說罷薛蟠道胡說當真的我就沒好的了聽我說罷

女兒喜洞房花燭朝慵起

眾人聽了都詫異道這句何其太韻薛蟠又道〔有[illegible]韻句故有是句〕

女兒樂一根[illegible][illegible]往裏戳

眾人聽了都扭着臉說道該死該死快唱了罷薛蟠便唱道

一個蚊子哼哼哼

眾人都怔了說道這是個什麼曲兒薛蟠還唱道

兩個蒼蠅嗡嗡嗡

眾人都道罷罷罷薛蟠道愛听不聽這是新鮮〔何常獃〕曲兒叫做哼哼韻你們要懶待聽連酒底都免了我就不唱眾人都道免了罷免了罷到別就悞了別人家於是蔣玉菡說道

女兒悲丈夫一去不回歸

女兒愁無錢去打桂花油〔佳讖也〕

女兒喜燈花並頭結雙蕊

女兒樂夫唱婦隨真和合

說畢唱道

可喜你天生成百媚嬌　恰便似活神仙離雲霄　度青春年正小　配鸞鳳真也着巧

曲內暗伏將來与襲人配偶

呀看天河正高　聽譙樓鼓敲　剔銀燈同
入鴛幃悄悄
唱畢飲了門杯笑道這詩詞上我到有限幸兒
昨日見了一幅對子可巧只記得這句幸而席
上還有這件東西說畢便飲乾了酒拿起一朶
木樨來念道
花氣襲人知晝煖
衆人都依了完令薛蟠又跳了起來喧嚷道
了不得了不得該罰該罰這席上並沒有寶貝
你怎麼念起寶貝來蔣玉菡忙了說道何曾有
寶貝薛蟠道你還賴呢你再念來蔣玉菡只得
又念了一遍薛蟠道襲人可不是寶貝是什麼

觸到襲人　真巧　奇談

你們不信只問他說着指着寶玉寶玉沒有意
思起來說道薛大哥你該罰多少薛蟠道該罰
該罰說着端起酒來一飲而盡馮紫英與蔣玉
菡等不知原故猶問原故雲兒便告訴了出來
蔣玉菡忙起身陪罪衆人都道不知者不作罪
少刻寶玉席外解手蔣玉菡便隨了出來二人
站在廊簷底下蔣玉菡又陪不是寶玉見他嫵
媚溫柔心中十分留戀便緊緊的搭着他的手
叫他閒了往我們這裡來還有一句話借問也
是你們貴班中有一箇叫棋官的他在那裡如
今名馳天下我獨無緣一見蔣玉菡笑道就是
我的小名兒寶玉聽說不覺欣然跳足笑道有

用雲兒細說的是章法

幸有幸果然名不虛傳令兒初會便怎麼樣呢想了一想向袖中取出扇子將一個玉玦扇墜解下來遞與棋官道微物不堪畧表初見之誼棋官接了笑道無功受祿何以克當也罷我這裏也得了一件奇物今日早起方繫上還是簇新聊可表我一點親熱之意說着將繫小衣兒一條大紅汗巾子解下來遞與寶玉道這汗巾是茜香國女國王進貢來的夏天繫着肌膚生香不生汗漬昨日北静王給我的今日纔上身若是别人我斷不肯相贈二爺請把自己繫的給我繫着寶玉聽說喜不自禁連忙接了將自已一條松花汗巾解了下來遞與棋官二人方

紅綠牽巾是這樣用法一咲

束好只聽一聲大叫我可拿住了只見薛蟠跳了出來拉着二人道放着酒不喫倆人逃席出來幹什麼快拿出來我瞧瞧二人都道沒什麼薛蟠那裏肯依還是馮紫英出來纔解開了于是復又歸座飲酒至晚方散寶玉回至園中寬衣吃茶襲人見扇子上的扇墜兒沒了便問他往那裡去了寶玉道馬上丟了睡覺時只見腰裏一條血點似的大紅汗巾子襲人便猜了八九分因說道你有了好的繫褲子把我那條還我罷寶玉聽說方想起那條汗巾子原是襲人的不該給人纔是心裡後悔口裏說不出來只得笑道我賠你一條罷襲人聽了點頭嘆道我

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

混帳人是卿〻等麼人

就知道又幹這些事也不該拿着我的東西給那起混賬人去也難為你心裏沒個筭計兒再要說上幾句又恐怕嘔上他的酒來少不得膔了一宿無話至次日天明起來只見寶玉笑道夜裏失了盜也不曉得你瞧瞧褲子上襲人低頭一看只見昨日寶玉繫的那條汗巾子繫在自己腰裡便知是寶玉夜間換了忙一頓把觧下來說道我不希罕這行子趂早兒拿了去寶玉見他如此只得委婉解勸了一回襲人無法只得繫上過後寶玉出去終久解下來擲在個空箱子裡自己又換了一條繫着寶玉並不理論因問起昨日可有什麼事情襲人便回說道二奶奶打發了人叫了紅兒去了他原要等你來我想什麼要緊我就作了主打發他去了寶玉道很是我已知道了不必等我罷了襲人又道昨兒貴妃差了夏太監出來送了一百二十兩銀子叫在清虛觀初一到初三打三天平安醮唱戲献供叫珍大爺領着衆位爺們跪香拜佛呢還有端午兒的節禮也賞了說着命小丫頭來將昨日的所賜之物取了出來只見上等宮扇兩柄紅麝香珠二串鳳尾羅二端芙蓉簟一領寶玉見了喜不自勝問道別人的也都是這個麼襲人道老太太的多着一柄香如意一個瑪瑙枕老爺太太姨太太的只多着一柄

如意你的同寶姑娘的一樣林姑娘同二姑娘
三姑娘四姑娘只单有扇同数珠兒别人都沒
了大奶〻二奶〻他兩個每人兩疋紗兩疋羅
兩個香袋兒兩箇錠子藥寶玉聽了笑道這是
怎麼個原故怎麼林姑娘的到不同我的一樣
到是寶姐姐的同我一樣别是傳錯了罷襲人
道昨兒拿出來都是一分一分的寫着籤子怎
麼就錯了你的是在老太太屋裡來着我去拿
了來了老太太說明兒叫你一箇五更天進去
謝恩呢寶玉道自然要走一遍說着便叫紫絹
來拿了這個到林姑娘那裏去就說是昨兒我
得的愛什麼留下什麼紫絹答應了便拿了去

金姑玉郎是这樣寫法

不一時回來道說林姑娘說了昨兒也得了二
爺留着罷寶玉聽說便命人收了剛洗了臉出
來要往賈母那邊請安去只見林黛玉頂頭來
了寶玉赶上去笑道我的東西叫你揀你怎麼
不揀林黛玉昨日所惱寶玉的心事早又丟開
只顧今日的事了因說道我沒這麼大福禁受
比不得寶姑娘什麼金什麼玉的我們不過是
草木之人寶玉聽他題出金玉二字來不覺心
動疑猜便說道除了别人說什麼金什麼玉我
心裏要有這個想頭天誅地滅萬世不得人身
林黛玉听他這話便知他心裡動了疑忙又笑
道好沒意思白白的說什麼誓嗐你什麼金什

自道本是絳珠草也

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

麼玉的呢寶玉道我心裏的事也難對你們說日後自然明白除了老太太老爺太太這三個人第四個就是妹妹了要有第五個人我就說箇誓黛玉道你也不用說誓我狠知道你心裡有妹ㄟ但只是見了姐ㄟ就把妹ㄟ忘了寶玉道那是你多心我再不的黛玉道昨兒寶丫頭不替你圓謊為什麼問着我呢那要是我你又不知怎麼樣了正說着只見寶釵從那邊來了二人便走開了寶釵分明看見只粧看不見低着頭過去了到了王夫人那裏坐了一回然後到了賈母這邊只見寶玉在這裏呢寶釵因往日母親對王夫人等曾提過金鎖是個和尚給

寶釵往王夫人處去設寶玉先在賈母處一絲不亂

峰巒全露又用烟雲截斷好文字

的等日後有玉的方可結為婚姻等語所以摠遠着寶玉昨日見了元春所賜的東西獨他與寶玉一樣心裡越發沒意思起來幸虧寶玉被一箇黛玉纏綿住了心心念念只記掛着黛玉並不理論這事此刻忽見寶玉笑問道寶姐姐我瞧瞧你的那紅麝串子可巧寶釵左腕上籠着串見寶玉問他少不得褪了下來寶釵原生的肌膚豐澤容易褪不下來寶玉在傍邊看着雪白一段酥臂不覺動了羡慕之心暗ㄟ想道這個膀子要長在林妹ㄟ身上或者還得摸一摸偏生長在他身上正是恨沒福得摸忽然想起金玉一事來再看看寶釵形容只見臉若銀

此處表明以後二寶文章宜換眼看

太白所謂清水出芙蓉

看他今

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

盆眼似水杏唇不點而紅眉不畫而翠比黛玉另具一種嫵媚風流不覺就獃了【忘情非獃也】寶釵褪下串子來遞與他也忘了接寶釵見他怔了自己到不好意思的丟下串子回身纔要走只見黛玉蹬着門檻子嘴裏咬着手帕子笑呢寶釵道你又禁不得風兒吹怎麼又站在那風口裡呢黛玉笑道何曾不是在屋裏呢只因聽見天上一聲叫出来瞧了一瞧原来是個獃鴈寶釵道獃鴈在那裏呢我也瞧瞧黛玉道我纔出来他就忒兒一聲飛了口裏說着將手裏的帕子一甩向寶玉臉上甩来不妨正打在眼上噯喲了一聲再看下回分明

總評

茜香羅紅麝串寫於一回棋官雖係優人後回與襲人供奉玉兄寶卿得同終始者非泛泛之文也

自聞曲回以後回回寫藥方是白描顰兒添病也

前玉生香回中顰云他有金你有玉他有冷香你豈不該有煖香是寶玉無藥可配矣今顰兒之劑若許材料皆係滋補熱性之藥兼有許多奇物而尚未擬名何不竟以煖香名之以代補寶玉之不足豈不三人一體矣

倘若三人一體固是美事但又非石頭記之本意也

寶玉忘情露于寶釵是後回累累忘情之引
茜香羅暗繫於襲人腰中係伏線之文

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

紅樓夢雖小說，然曲而達，微而顯，頗得史家法。余向讀世所刊本，輒逆以己意，恨不得起作者一譚。睹此冊，私幸予言之不謬也。子重其寶之。

青士、椿餘同觀於半畝園並識。乙丑孟秋

乙丑為同治四年（一八六五）。適

紅樓夢非但為小說別開生面，直是另一種筆墨。昔人文字有翻新法，學梵夾書；今則寫西法輪齒，仿考工記。如紅樓夢實出四大奇書之外，李贄、金聖歎皆未曾見也。

戊辰秋記

近日又得妙復軒手批十二巨冊，語雖近鑿，而於紅樓夢味之亦深矣。雲客又記

此批本丁卯夏借與綿州孫小峰太守刻於湖南

李伯孟郎中言翁叔平殿撰有原本而無脂批，與此文不同。

阿癐癐

紅樓夢紛紛效顰者無一可取，唯痴人說夢一種及二知道人紅樓夢說夢一種尚可玩，惜不得與佟四哥三弦子一彈唱耳。此本是石頭記真本，批者事皆目擊，故得其詳也。

癸亥春日白雲吟客筆

脂硯與雪芹同時人，目擊種種事，故批筆不從臆度。原文與刊本有不同處，尚留真面，惜止存八卷。海內收藏家更有副本，願抄補全之，則妙矣。

五月廿七日閱又記

大興劉銓福，字子重，是北京藏書家。他初跋此本在同治癸亥（一八六三），五月廿七日跋當在同年。他最後跋在戊辰，為同治七年（一八六八）。

胡適

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

跋乾隆甲戌脂硯齋重評石頭記影印本

胡適

我在民國十七年已有長文報告這個脂硯齋甲戌本是「海內最古的石頭記鈔本」了。今天我寫這篇介紹脂硯甲戌本影印本的跋文，我止想談談三個問題：第一、我要指出這個甲戌本在四十年來紅樓夢的版本研究上曾有過劃時代的貢獻。第二、我要指出曹雪芹在乾隆甲戌年（一七五四）寫定的石頭記初稿本止有這十六回。第三、我要介紹原藏書人劉銓福，並附帶介紹此本上用墨筆加批的孫桐生。

一、甲戌本在紅樓夢版本史上的地位

我們現在回頭檢看這四十年來我們用新眼光、新方法，搜集史料來做「紅樓夢的新研究」的總成績，我不能不承認這個脂硯齋甲戌本石頭記是近四十年內「新紅學」的一件劃時代的新發見。

這個脂硯甲戌本的重要性就是：在此本發見之前，我們還不知道紅樓夢的「原本」是個什麼樣子；自從此本發見之後，我們方才有一個認識紅樓夢「原本」的標準，方才知道怎樣訪尋那種本子。

我可以舉我自己做例子。我在四十年前發表的「紅樓夢考證」裏，就有這一大段很冒失的話：

上海有正書局石印的一部八十回本的紅樓夢，前面有一篇德清戚蓼生的序，我們可叫他做「戚本」。……這部書的封面上題着「國初鈔本紅樓夢」，……首頁題着「原本紅樓夢」。「國初鈔本」四個字自然是大錯的。那「原本」兩字也不妥當。這本已有總評、有夾評、有韻文的評贊，又往往有「題」詩，有時又將評語鈔入正文（如第二回），可見已是很晚的鈔本，決不是「原本」了。……戚本大概是乾隆時無數展轉傳鈔本之中幸而保存的一種，可以用來參校程本，故自有他的相當價值，正不必假託「國初鈔本」。

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

我當時就沒有想像到紅樓夢的最早本子已都有總評、有夾評，又有眉評的！所以我看見「戚本」有總評、有夾評，我就推斷他已是很晚的展轉傳鈔本，決不是「原本」。（俞平伯先生在紅樓夢辨裏也曾說「戚本」「決是展轉傳鈔後的本子，不但不免錯誤，且也不免改竄。」）

因為我沒有想到紅樓夢原本就是已有評註的，所以我在民國十六年差一點點就錯過了收買這部脂硯甲戌本的機會！我曾很坦白的敍說我當時是怎樣冒失、怎樣缺乏紅樓夢本子的知識：

去年（民國十六年）我從海外歸來，接着一封信，說有一部抄本「脂硯齋重評石頭記」願讓給我。我以為「重評」的石頭記大概是沒有價值的，所以當時竟沒有回信。不久，新月書店的廣告出來了，藏書的人把此書送到店裏來，轉交給我看。我看了一遍，深信此本是海內最古的石頭記抄本，就出了重價把此書買了。

近年上海中華書局出版的「一粟」編着的「紅樓夢書錄」新一版，記錄我買得「乾隆甲戌脂硯齋重評本石頭記」的故事已曲解成了這個樣子：

此本劉銓福舊藏，有同治二年、七年等跋；後歸上海新月書店，已發出版廣告，為胡適收買，致未印行。

大概三十多年後的青年人已看不懂我說的「新月書店的廣告出來了」一句話了。這句話是說：當時報紙上登出了胡適之、徐志摩、邵洵美一班文藝朋友開辦新月書店的新聞及廣告。那位原藏書的朋友（可惜我把他的姓名地址都丟了）就親自把這部脂硯甲戌本送到新開張的新月書店去，托書店轉交給我。那位藏書家曾讀過我的「紅樓夢考證」，他打定了主意要把這部可寶貴的寫本賣給我，所以他親自尋到新月書店去留下這書給我看。如果報紙上沒有登出胡適之的朋友們開書店的消息，如果他沒有先送書給我看，我可能就不回他的信，或者回信說我對一切「重評」的石頭記不感覺興趣，——于是這部世間最古的紅樓夢寫本就永遠不會到我手裏，很可能就永遠被埋沒了！

我舉了我自己兩次的大錯誤，只是要說明我們三四十年前雖然提倡搜求紅樓夢的「原本」或接近「原本」的早期寫本，但我們實在不知道曹雪芹的稿本是個什麼樣子，所以我們見到了那種本子，未必就能「識貨」，可能還會像我那樣差一點兒「失之交臂」哩。

所以這部「脂硯齋甲戌鈔閱再評」的石頭記的發見，可以說是給紅樓夢研究劃了一個新的階段，因為從此我們有了一部「石頭記真本」（這五個字是原藏書人劉銓福的話）做樣子，有了認識紅樓夢「原本」的標準，從此我們方才走上了搜集研究紅樓夢的「原本」「底本」的新時代了。

在報告脂硯甲戌本的長文裏，我就指出了幾個關於研究方法上的觀察：

①我用脂硯甲戌本校勘戚本有評註的部分，我斷定戚本也是出于一部有評註的底本。

②程偉元高鶚的活字排印本是全刪評語與註語的，但我用甲戌本與戚本比勘程甲本與程乙本，我推斷程高排本的前八十回的底本也是有評註的鈔本。

③我因此提出一個概括的結論，說：紅樓夢的最初底本就是有評註的。那些評註至少有一部分是曹雪芹自己要說的話；其餘可能是他的親信朋友如脂硯齋之流要說的話。

這幾條推斷都只是要提出一個辨認曹雪芹的原本的標準。一方面，我要掃清「有總評，有夾評，決不是原本」的成見。一方面，我要大家注意像脂硯甲戌本那樣「有總評，有眉評，有夾評」的舊鈔本。

果然，甲戌本發見後五六年，王克敏先生就把他的親戚徐星署先生家藏的一部「脂硯齋重評石頭記」鈔本八大冊借給我研究。這八大冊，每冊十回，每冊首葉題「脂硯齋凡四閱評過」；第五冊以下，每冊首葉題「庚辰秋月定本」，庚辰是乾隆二十五年（一七六〇），此本我叫做「乾隆庚辰本」，我有「跋乾隆庚辰本脂硯齋重評石頭記鈔本」長文（收在胡適論學近著第一集，即台北版胡適文存第四集）討論這部很重要的鈔本。這八冊鈔本是徐星署先生的舊藏書，徐先生是俞平伯的姻丈，平伯就不知道徐家有這部書。後來因為我宣傳了脂硯甲戌本如何重要，愛收小說雜書的董康、王克敏、陶湘諸位先生方纔注意到向來沒人注意的「脂硯齋重評本石頭記」一類的鈔本。大約在民國二十年，叔魯就向我談及他的一位親戚家裏有一部脂硯齋評本紅樓夢。直到民國二十二年我纔見到那八冊書。

我細看了庚辰本，我更相信我在民國十七年提出的「紅樓夢的最初底本是有評注的」一個結論。我在那篇跋文裏就提出了一個更具體也更概括的標準，我說：

依甲戌本與庚辰本的款式看來，凡最初的鈔本紅樓夢必定都稱為「脂硯齋重評石頭記」。

我們可以用這個辨認的標準去推斷「戚本」的原本必定也是一部「脂硯齋重評本」；我們也可以推斷程偉元高鶚用的前

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

八十回「各原本」必定也都題着「脂硯齋重評本」。

近年武進陶洙家又出來了一部「乾隆己卯（二十四年，一七六九）冬月脂硯齋四閱評本石頭記」，止殘存三十八回：第一至第二十回，第三十一至第四十回，第六十一至第七十回，其中第十七、十八回還沒有分開，又缺了第六十四、六十七回，是補鈔的。這個己卯本我沒有見過。俞平伯的「脂硯齋紅樓夢輯評」說，己卯本三十八回，其中二十九回是有脂評的。據說此本原是董康的藏書，後來歸陶洙。這個己卯本比庚辰本正早一年，形式也最近于庚辰本。

近年山西又出來了一部乾隆四十九年甲辰（一七八四）莉月夢覺主人序的八十回本，沒有標明「脂硯齋重評本」，但我看俞平伯輯出的一些評語，這個甲辰本的底本顯然也是一個脂硯齋重評本。此本第十九回前面有總評，說：「原本評註過多……反擾正文。刪去以俟觀者凝思入妙，愈顯作者之靈機耳。」

※　　※　　※

總計我們現在知道的紅樓夢的「古本」，我們可以依各本年代的先後，作一張總表如下：

①乾隆十九年甲戌（一七五四）脂硯齋鈔閱再評本，止有十六回。有今年胡適影印本。

②乾隆二十四年己卯（一七五九）冬月脂硯齋四閱評本，存三十八回：第一至第二十回（其中第十七、第十八兩回未分開），第三十一至第四十回，第六十一至七十回（缺第六十四、六十七回）。

③乾隆二十五年庚辰（一七六〇）秋月定本「脂硯齋凡四閱評過」，共八冊，止有七十八回。其中第十七、第十八兩回沒有分開，第十七回首葉有批云，「此回宜分二回方妥」。第十九回尚無回目，第八十回也尚無回目。第七冊首葉有批云，「內缺六十四、六十七兩回」。又第二十二回未寫完，末尾空葉有批云：「此回未成而芹逝矣！嘆嘆！　丁亥（乾隆三十二年，一七六七）夏，畸笏叟。」第七十五回的前葉有題記：「乾隆二十一年（一七五六）五月初七日對清。缺中秋詩，俟雪芹。」此本有一九五五年「文學古籍刊行社」影印本，用己卯本補鈔了第六十四、六十七回。民國四十八年有台北文淵出版社翻影印本。

④上海有正書局石印的戚蓼生序的八十回本，即「戚本」。此本也是一部脂硯齋評本，石印時經過重鈔。原底本的年代無可考。此本已有第六十四、六十七兩回了；第二十二回已補全了，故年代在庚辰本之後。因為戚蓼生是乾隆三十四年己丑（一七六九）的進士，我們可以暫定此本為己丑本。此本有宣統末年（一九一一）石印大字本，每半葉九行，每行二十字；又有民國九年（一九二〇）及民國十六年（一九二七）石印小字本，半葉十五行，每行三十字。小字本是用大字本剪黏石印的。大字本前四十回有狄葆賢的眉批，指出此本與今本文字不同之處。小字本的後四十回也加上了眉批，那是有正書局懸賞徵文得來的校記。

⑤乾隆四十九年甲辰（一七八四）夢覺主人序的八十回本。此本雖然有意刪削評註，但保留的評註使我們知道此本的底本也是一部脂硯齋重評本。

⑥乾隆五十六年辛亥（一七九一）北京萃文書屋木活字排印的「新鐫全部繡像紅樓夢」。這是程偉元高鶚第一次排印的一百二十回本。我叫他做「程甲本」。「程甲本」的前八十回是依據一部或幾部有脂硯齋評註的底本，後四十回是高鶚續作的。此本是後來南方各種雕刻本，鉛印本，石印本的祖本。

⑦乾隆五十七年壬子（一七九二）北京萃文書屋木活字排印的「新鐫全部繡像紅樓夢」。這是程偉元高鶚第二次排印的「詳加校閱，改訂無訛」的一百二十回本。我叫他做「程乙本」。因為「程甲本」一到南方就有人雕板翻刻了，這個校閱改訂過的「程乙本」向來沒有人翻板，直到民國十六年（一九二七）上海亞東圖書館纔用我的「程乙本」去標點排印了一部。這部亞東排版的「程乙本」是近年一些新版的紅樓夢的祖本，例如臺北遠東圖書公司的排印本，香港友聯出版社的排印本，臺北啓明書局的影印本，都是從亞東的「程乙本」出來的。

※　　※　　※

這一張紅樓夢古本表可以使我們明白：從乾隆十九年（一七五四）曹雪芹還活着的時期，到乾隆五十七年（一七九二）——就是曹雪芹死後的第三十年，在這三十八、九年之中，紅樓夢的本子經過了好幾次重大的變化：

第一、乾隆甲戌（一七五四）本：止寫定了十六回，雖然此本裏已說「曹雪芹披閱十載，增刪五次」；已有「十年辛苦不尋常」的詩句。

第二、乾隆己卯（二十四年，一七五九），庚辰（二十五年，一七六〇）之間，前八十回大致寫成了，故有「庚辰秋月定本」的檢訂。現存的「庚辰本」最可以代表雪芹死之前的前八十回稿本沒有經過別人整理添補的狀

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

態。庚辰本仍舊有「披閱十載，增删五次」的話，但八十回還沒有完全，還有幾些殘缺情形：

①第十七回還沒有分作兩回。

②第十九回還沒有回目，還有未寫定而留着空白之處（影印本二〇二葉上）。

③第二十二回還沒有寫完。

④第六十四回、六十七回，都還沒有寫。

⑤第七十五回還缺寶玉、賈環、賈蘭的中秋詩。

⑥第八十回還沒有定回目。

第三、曹雪芹死在乾隆二十七年壬午除夕。周汝昌先生曾發見敦敏的懋齋詩鈔殘本有「小詩代簡，寄曹雪芹」的詩，其前面第三首詩題着「癸未」（乾隆二十八年）二字，故他相信雪芹死在癸未除夕。我曾接受汝昌的修正。但近年那本懋齋詩鈔影印出來了，我看那殘本裏的詩，不像是嚴格依年月編次的；況且那首「代簡」止是約雪芹「上巳前三日」（三月初一）來喝酒的詩，很可能那時敦敏兄弟都還不知道雪芹已死了近兩個月了。所以我現在回到甲戌本（影印本九葉至十葉）的記載，主張雪芹死在「壬午除夕」。

第四、從庚辰秋月到壬午除夕，止有兩年半的光陰，在這一段時間裏，雪芹（可能是因爲兒子的病，可能是因爲他的心思正用在試寫八十回以後的書）好像沒有在那大致寫成的前八十回的稿本上用多大功夫，所以他死時，前八十回的稿本還是像現存的庚辰本的殘缺狀態。最可注意的是庚辰本第二十二回之後（影印本二五四葉）有這一條記錄：

此回未成而芹逝矣！嘆嘆！　丁亥（一七六七）夏。畸笏叟。

這就是說，在雪芹死後第五年的夏天，前八十回本的情形還大致像現存的庚辰本的樣子。

第五、在雪芹死後的二十幾年之中，——大約從乾隆三十二年丁亥（一七六七）以後，到五十六年辛亥（一七九一），——有兩種大同而有小異的紅樓夢八十回稿本在北京少數人的手裏流傳鈔寫：一種稿本流傳在雪芹的親屬朋友之間，大致保存雪芹死時的殘缺情形，沒有人敢作修補的工作，此種稿本最近于現存的庚辰本。另一種稿本流傳到書坊廟市去了，——「好事者每傳鈔一部，置廟市中，昂其值，〔可〕得數十金」，——就有人感覺到有修殘補缺的需要了，於是先修補那些容易修補的部分（第十七回分作兩回，加上回目；十九回也加上回目，抹去待補的空白；二十二回潦草補完；七十五回仍缺中秋詩三首；八十回補了回目）；其次補作那比較容易補的第六十四回。最後，那很難補作的第六十七回就發生問題了。高鶚在「程乙本」的引言裏說，「六十七回，此有彼無，題同文異，燕石莫辨。」可見當時廟市流傳的本子，有不補六十七回的，也有試補此回而文字不相同的。戚本的六十七回就和高鶚的本子大不相同，而高本遠勝於戚本。

第六、據浙江海寧學人周春（一七二九——一八一五）的「閱紅樓夢隨筆」，他在乾隆庚戌秋（五十五年，一七九〇）已聽人說，有人「以重價購鈔本兩部，一爲石頭記八十回，一爲紅樓夢一百二十回，微有異同。……壬子（五十七年，一七九二）冬，知吳門坊間已開雕矣。………」周春在乾隆甲寅（五十九年，一七九四）七月記載這段話，應該可信。高鶚續作後四十回，合并前八十回，先鈔成了百二十回的「全部紅樓夢」，可能在乾隆庚戌秋天已有一百二十回的鈔本出賣了。到次年辛亥（五十六年，一七九一），纔有程偉元出錢用木活字排印，是爲「程甲本」。周春說的「壬子冬，知吳門坊間已開雕矣」，那是蘇州書坊得到了「程甲本」就趕緊雕板印行，他們等不及高蘭墅先生「聚集各原本詳加校閱，改訂無訛」的「程乙本」了。

這是紅樓夢小說從十六回的甲戌（一六五四）本變到一百二十回的辛亥（一七九一）本和壬子（一七九二）本的版本簡史。如果沒有三十多年前甲戌本的出現，如果我們沒有認識紅樓夢原本或最早寫本的標準，如果沒有這三十多年陸續發見的各種「脂硯齋重評本」，我們也許不會知道紅樓夢本子演變的真相這樣清楚吧？

二、試論曹雪芹在乾隆甲戌年寫定的稿本止有這十六回

我在三十四年前還不敢說曹雪芹在乾隆十九年甲戌（一七五四）——在他死之前九年多，——止寫成了或止寫定了這十六回書。我在那時只敢說：

我曾疑心甲戌以前的本子沒有八十回之多，也許止有二十八回，也許止有四十回。………如果甲戌以前雪芹已成

八十回，那麼，從甲戌到壬午「除夕」，這九年之中雪芹做的是什麼書？………

我在當時看到的紅樓夢古本很少，但我注意到高鶚的乾隆壬子（一七九二）本——即「程乙本」——的引言裏說的「如六十七回，此有彼無，題同文異」。我就推論：「這一點使我疑心八十回本是陸續寫定的。」

後來我看到了庚辰（一七六〇）本，我仔細研究了那個「庚辰秋月定本」的殘缺狀態，——如六十四，六十七回的全缺，如第二十二回的未寫完，——我更相信那所謂「八十回本」不是從頭一氣寫下去的，實在是分幾個段落，斷斷續續寫成的；到了壬午除夕雪芹死時，八十回以後止有一些無從整理的零碎殘稿，就是那比較成個片段的前八十回也還沒有完全寫定。

最近半年裏，因爲我計畫要影印這個甲戌本，我時常想到這個很工整的清鈔本爲什麼止有十六回，爲什麼這十六回不是連續的，爲什麼中間缺少第九到第十二回，又缺少第十七到第二十四回。

在我進醫院的前一天，我寫了一封短信給香港友聯出版社的趙聰先生，在那封信裏我第一次很簡單的指出我的新看法：就是說，曹雪芹在乾隆十九年甲戌寫成的紅樓夢初稿止有這十六回。我說：

………故我現在不但回到我在民十七的看法：「甲戌以前的本子沒有八十回之多，也許止有二十八回，也許止有四十回」。我現在進一步說：甲戌本雖然已說「披閱十載，增删五次」，其實止寫成了十六回。………故我這個甲戌本真可以說是雪芹最初稿本的原樣子。所以我決定影印此本流行于世。

這封短信的日子是「五十、二、二十四下午」。在二十六七小時之後，我就因心臟病被送進台灣大學醫學院的附屬醫院了。

今天我要把那封信裏的推論及證據稍稍擴充發揮，寫在這裏，請研究紅樓夢本子沿革演變的朋友不客氣的討論教正。

※　　※　　※

甲戌本的十六回是這樣的：

第一到第八回，

缺第九到第十二回。

第十三到第十六回，

缺第十七到第二十四回。

第二十五回到第二十八回。

我可以先證明第十七回到第二十四回是甲戌本沒有的，是後來補寫的。試看乾隆庚辰（二十五年，一七六〇）秋月定本的狀態：

①第十七回「大觀園試才題對額，榮國府歸省慶元宵」有二十七葉半之多，首葉題作「第十七回至十八回」。前面空葉上有批語一行：「此回宜分二回方妥。」

②第十九回雖然另起一葉，但還沒有回目，也還沒有標明「第十九回。」

③庚辰本的第二十二回沒有寫完，只寫到元春、迎春、探春、惜春的四個燈謎，下面就沒有了。下面有一葉白紙，上面寫着：

暫記寶釵製謎云：

「朝罷誰攜兩袖烟？琴邊衾裏總無緣。曉籌不用雞人報，五夜無煩侍女添。焦首朝朝還暮暮，煎心日日復年年。光陰荏苒須當惜，風雨陰晴任變遷。」

此回未成而芹逝矣！嘆嘆！　丁亥夏，畸笏叟。

這都可見第十七、十八、十九回是很晚才寫成的，所以在庚辰秋月的「定本」裏，那三回還止有一個回目。第二十二回寫的更晚了，直到雪芹死後多年還在未完成的狀態，所以後人有不同的補本，戚本補的第二十二回就和高鶚補的大不相同。（戚本保存惜春的謎，也用了寶釵的謎，還接近庚辰本；高鶚本删了惜春的謎，把寶釵的謎送給黛玉，又另作了寶釵寶玉兩人的謎。）

這樣看來，甲戌本原缺的第十七到第二十四回是甲戌以後才寫的，其中最晚寫的是第二十二回：「此回未成而芹逝矣！」

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

其次，我要指出甲戌本原缺的第九到第十二回也是後來補寫的，寫的都很潦草，又有和甲戌本顯然衝突的地方。

※　　※　　※

這四回的內容是這樣的：

第九回寫賈氏家塾裏胡鬧的情形，是八十回裏很潦草的一回。

第十回寫秦可卿忽然病了，寫張太醫診脈開方，說「這病尚有三分治得」，又說，「今年一冬是不相干的，總是過了春分，就可望全愈了。」這就是說，秦氏不能活過春分了。

第十一回寫秦氏病危了。「這年正是十一月三十日冬至。到交節的那幾日，賈母，王夫人，鳳姐兒，日日差人去看秦氏。」王夫人向賈母說，「這個症候遇着這樣大節，不添病，就有好大的指望了。」過了冬至，十二月初二，鳳姐奉命去看秦氏，「那臉上身上的肉全瘦乾了。」鳳姐兒從秦氏屋裏出來，到尤氏上房坐下，

尤氏道，「你冷眼瞧媳婦是怎麼樣？」

鳳姐兒低了半日頭，說道，「這實在沒法兒了。你也該將一應的後事用的東西料理料理，沖一沖也好。」

尤氏道，「我也叫人暗暗的預備了。就是那件東西不得好木頭，暫且慢慢的辦罷。」

這是很明白清楚的說秦氏病危了，「實在沒法兒了」，「一應的後事用的東西」都暗暗的預備好了。

這就到了第十一回的末尾了，忽然接上賈瑞「合該作死」的故事，于是第十二回整回寫的是「賈瑞正照風月寶鑑」的故事，——這一回裏，賈瑞受了鳳姐兒兩次欺騙，得了種種重病，「諸如此症，不上一年都添全了。……倏又臘盡春回，」——這分明又過了整一年了。這整一年裏，竟沒人提起秦可卿的病了！

我們試把這四回的內容和甲戌本第十三回關于秦氏之死的正文，總評，眉評，對照着看，我們就可以明白前面的四回是後來補加進去的，所以其中有講不通的重要衝突。

甲戌本的第十三回是這本子裏最有史料價值的一卷，此回有幾條硃筆的總評，眉評，夾評，是一切古本紅樓夢都沒有保存的資料。此回末尾有一條總評，說：

「秦可卿淫喪天香樓」，作者用史筆也。老朽因有魂托鳳姐賈家後事二件，嫡是安富尊榮坐享人能（雖？）想得到處；其事雖未漏，其言其意則令人悲切感服，姑赦之。因命芹溪刪去。

同葉又有眉評一條：

此回只十頁。因刪去天香樓事，少却四五頁也。

「秦可卿淫喪天香樓」的「史筆」是刪去了，那八個字的舊回目也改成「秦可卿死封龍禁尉」了。但甲戌本此回的本文和脂硯評語都還保存一些「不寫之寫」，都是其他古本紅樓夢沒有的。甲戌本寫鳳姐在夢裏：

還欲問時，只聽得二門傳事雲牌連叩四下，正是喪鐘，將鳳姐驚醒。人回東府蓉大奶奶沒了。鳳姐聞聽，嚇了一身冷汗。出了一回神，只得忙忙的穿衣服往王夫人處來。彼時合家皆知，無不納罕，都有些疑心。

此本「無不納罕，都有些疑心」之上有眉評說：

九個字寫盡天香樓事，是不寫之寫。

那九個字，庚辰本與甲戌本完全相同。己卯本我未得見，但據俞平伯「紅樓夢八十回校本」的「校字記」九五頁，己卯本與庚辰本都作：

無不納罕，都有些疑心。

戚本改作了：

無不納嘆，都有些傷心。

程甲本原作：

無不納悶，都有些疑心。

程乙本就改作了：

無不納悶，都有些傷心。

但因爲南方的最早雕本都是依據程甲本作底本的，所以後來的刻本和鉛印本，石印本，也還有作「都有些疑心」的。（看俞平伯紅樓夢研究，「論秦可卿之死」，一七七——一七八頁。）但多數的流行本子都改成了「無不悶悶，都有些傷心」。

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

我們現在看了甲戌，己卯，庚辰三個最古的脂硯齋評本，我們可以確知雪芹在甲戌年決心删去了「淫喪天香樓」四五葉原稿之後，還保留了「彼時合家皆知，無不納罕，都有些疑心」十五個字的「不寫之寫」的史筆。

秦可卿是自縊死的，紅樓夢的第五回畫册上本來說的很清楚。畫册的正册最後一幅：

畫着高樓大廈，有一美人懸梁自縊。（此句文字從甲戌、庚辰兩本及戚本。）其判云：

情天情海幻情身。情既相逢必主淫。漫言不肖皆榮出，造釁開端實在寧。

曹雪芹在原稿裏對于這位東府蓉大奶奶的種種罪過，原抱着一種很嚴厲的譴責態度。畫册的判詞是一證。第五回寫寶玉在秦氏屋裏睡覺，是二證。第七回寫焦大亂嚷亂叫：「我要往祠堂裏哭太爺去。那裏承望到如今生下這些畜生來，……爬灰的爬灰，養小叔子的養小叔子！我什麼不知道！偺們胳膊折了往袖子藏。」是三證。第十三回原標「秦可卿淫喪天香樓」的回目，又直寫天香樓事至四五葉之多，是四證。在甲戌本寫定之前，雪芹聽從了他最親信的朋友（？）的勸告，決心「姑赦之」，才删去了那四五葉直寫天香樓的事，才改十三回的回目作「秦可卿死封龍禁尉」。四證之中，删去了一證。但其餘三證，都保存在甲戌本以及後來幾個寫本裏。在第十三回裏，雪芹還故意留着「無不納罕，都有些疑心」九個字的史筆。

我們不必追問天香樓事的詳細情形了。我現在只要指出第十三回寫秦可卿突然死去，無論是甲戌以前最初稿本直寫「淫喪天香樓」的史筆，或是甲戌、己卯、庚辰各本保存的「無不納罕，都有些疑心」的委婉寫法，都可以用作證據，證明甲戌寫定的石頭記稿本還沒有第十回到第十一回那樣詳細描寫秦可卿病重到垂危的幾回文字。如果可卿早已病重了，早已病到「一應的後事用的東西」都已「暗暗的預備了」，這樣病到垂危的一個女人死了，怎麼會叫人「無不納罕，都有些疑心」呢？

所以我們很可以推斷：曹雪芹寫「秦可卿淫喪天香樓」的原稿的時候，他壓根兒就沒有想寫秦氏是病死的。後來他決定删去了「淫喪天香樓」的四五葉，他才感覺到不能不給秦氏揑造出「很大的一個症候」，在很短的一個冬天，就病到了要預備後事的地步。在那原空着的四回裏，秦氏的病況就佔了兩回的地位。但因為寫秦氏病狀的許多文字不是雪芹原來的計畫，所以越寫越不像了！本來要寫秦氏活過了冬至，活不過春分的，中間插進了「正照風月寶鑑」的雪芹舊稿，於是賈瑞病了一年，秦氏也就也得挨過整整一年，到賈璉送林黛玉回南去之後，鳳姐兒才夢見秦氏，接着就是喪鐘四下，人回東府蓉大奶奶沒了。

試看第八回末尾寫賈氏家塾「現今司塾的賈代儒乃當代之老儒」，是何等鄭重的描寫！再看第十三回鳳姐兒夢裏秦氏說賈氏家塾，又是何等鄭重的想法！何以第九回寫賈氏家塾竟是那樣兒戲，那樣潦草呢？何以第十一回寫那位「當代之老儒」和他的長孫又是那樣的不堪呢？

甲戌本第一回有一長段敍說石頭記的來歷，其中說：

……空空道人……遂易名為「情僧」，改石頭記為「情僧錄」。至吳玉峯題曰紅樓夢。東魯孔梅溪則題曰：「風月寶鑑」。……

甲戌本這裏有硃筆眉評一條，說：

雪芹舊有「風月寶鑑」之書，乃其弟棠村序也。今棠村已逝，余覩新懷舊，故仍因之。

這一條評語是各種脂硯齋評本都沒有的。這句話好像是說，「風月寶鑑」是曹雪芹寫的一本短篇舊稿，有他弟弟棠村作序；那本舊稿可能是一種小型的紅樓夢；其中可能有「正照風月寶鑑」一類的戒淫勸善的故事，故可以說是一本幼稚的石頭記。雪芹在甲戌年寫成十六回的小說初稿的時候，他「覩新懷舊」，就把「風月寶鑑」的舊名保留作石頭記許多名字的一個。在甲戌年之後，他需要補作那原來缺了許久的第九回到第十二回，他不能全用那四回的地位來揑造秦氏的病情，于是他很潦草的採用了他的「風月寶鑑」舊稿來填滿那缺卷的一部分。因為這個故事本是從前寫的，勉強插在這裏，所以就顧不到前面敍說秦氏那樣垂死的病情，在時間上就不得不拖延了一整年了。

我提出這四回的內容和第十三回的種種衝突，來證明第九回到第十二回是甲戌初稿沒有的，是後來補寫的。

※　　※　　※

所以我近來的看法是，曹雪芹在甲戌年寫定的稿本止有這十六回，——第一到第八回，第十三到第十六回，第二十五回到第二十八回。中間的缺卷，第九到第十二回，第十七到第二十四回，都是雪芹晚年才補寫的。

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

三、介紹原藏書人劉銓福，附記墨筆批書人孫桐生。

我在民國十六年夏天得到這部世間最古的紅樓夢寫本的時候，我就注意到首葉前三行的下面撕去了一塊紙：這是有意隱沒這部鈔本從誰家出來的蹤跡，所以毀去了最後收藏人的印章。我當時太疎忽，沒有記下賣書人的姓名住址，沒有和他通信，所以我完全不知道這部書在那最近幾十年裏的歷史。

我只知道這部十六回的寫本石頭記在九十多年前是北京藏書世家劉銓福的藏書。開卷首葉有「劉銓畐子重印」，「子重」，「髣眉」三顆圖章；第十三回首葉總評缺去大半葉，襯紙與原書接縫處印有「劉銓畐子重印」，又襯紙上印有「專祖齋」方印。第二十八回之後，有劉銓福自己寫的四條短跋，印有「銓」，「福」，「白雲吟客」，「阿癐癐」四種圖章。「髣眉」可能是一位女人的印章？「阿癐癐」不是別號，是蘇州話表示大驚奇的歎詞，見于唐寅題「白日昇天圖」的一首白話詩：「只聞白日昇天去，不見青天降下來。有朝一日天破了，大家齊喊『阿癐癐！』」。劉銓福刻這個圖章，可以表示他的風趣。

十三回首葉的「專祖齋」方印，是劉銓福家兩代的書齋，「專祖」就是「甎祖」，因爲他家收藏有漢朝河間獻王宮裏的「君子館甎」，所以他家住宅稱爲「君子館甎館」，又稱「甎祖齋」。葉昌熾藏書紀事詩卷六有一首記載劉銓福和他父親劉位坦的詩，有「河間君子館甎館，廠肆孫公園後園」之句，葉氏自注說：

劉寬夫先生名位坦，〔其子〕子重名銓福，大興人，藏弆極富。……先生……因得河間獻王君子館甎，名其居曰君子館甎館，又曰甎祖齋。所居在後孫公園。其門帖云「君子館甎館，孫公園後園」。今其孫尚守舊宅，而藏書星散矣，

「專祖」就是說那是磚的老祖宗。劉位坦是道光五年乙酉（一八二五）的拔貢，經過廷試後，「爰自比部，遂掌諫垣」，咸豐元年（一八五一）由御史出任湖南辰州府知府。咸豐七年（一八五七）他從辰州府告病回京，他死在咸豐十一年（一八六一）。他是一位博學的金石書畫收藏家，能畫花鳥，又善寫篆隸。劉位坦至少有一個兒子，四個女兒。有一個女兒嫁給太原喬松年，一個女兒嫁給貴筑黃彭年，這兩位劉小姐都能詩能畫，他們的夫壻都是當時的名士。黃彭年「祭外舅劉寬夫先生文」（陶樓文鈔十四）說他「博嗜廣覽，語必窮源，書惟求舊。」又說他「廣坐論學，謂有直橫：橫浩以博，直一以精」，這就頗像章學誠的「橫通」論了。

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

劉銓福字子重，號白雲吟客，曾做到刑部主事。他大概生在嘉慶晚年，死在光緒初年（約當一八一八——一八八〇）。在咸豐初年，他曾隨他父親到湖南辰州府任上。我在台北得看見陶一珊先生家藏的劉子重短簡墨蹟兩大册，其中就有他在辰州寫的書札。一珊在民國四十三年影印「明清名賢百家書札真跡」兩大册（也是中央印製廠承印的），其中（四四八頁）收了劉銓福的短簡一葉，是咸豐六年（一八五六）年底寫的，也是辰州時期的書簡。這些書簡真跡的字都和他的石頭記四條跋語的字相同，都是秀挺可喜的。「百家書札真跡」有丁念先先生撰的小傳，其中劉銓福小傳偶然有些錯誤（一爲說「劉畐字銓福」；一爲說他「咸同時官刑部，轉湖南辰州知府」，是誤把他家父子認作一個人了），但傳中說他

博學多才藝；金石、書畫、詩詞、無不超塵拔俗；旁及謎子，聯語，亦皆匠心獨運。

這幾句話最能寫出劉銓福的爲人。

劉銓福收得這部乾隆甲戌本石頭記是在同治二年癸亥（一八六三），他有癸亥春日的一條跋，說：

……此本是石頭記真本。批者事皆目擊，故得其詳也。

癸亥春日，白雲吟客筆。

幾個月之後，他又寫了一跋：

脂硯與雪芹同時人，目擊種種事，故批語不從臆度。原文與刊本有不同處，尚留真面。………

五月二十七日

閱，又記。

這兩條跋最可以表示劉銓福能夠認識這本子有兩種特點：第一，「此本是石頭記真本。」「原文與刊本有不同處，尚留真面。」第二，「批者事皆目擊，故得其詳。」「脂硯與雪芹同時人，目擊種種事，故批筆不從臆度。」這兩點都是很正確的認識。一百年前的學人能夠有這樣透闢的見解，的確是十分難得的。

他所以能夠這樣認識這個十六回寫本紅樓夢，是因爲他是一個不平凡的收藏家，收書的眼光放大了，他不但收藏了各種本子的紅樓夢，並且能欣賞紅樓夢的文學價值。甲戌本還有他的一條跋語：

紅樓夢非但爲小說別開生面，直是另一種筆墨。昔人文字有翻新法，學梵夾書。今則寫西法輪齒，仿考工記。如紅樓夢實出四大奇書之外，李贄、金聖歎皆未曾見也。　戊辰（同治七年，一八六八）秋記。

這是他得此本後第六年的跋語。他曾經細讀紅樓夢，又曾細讀這個甲戌本，所以他能夠欣賞紅樓夢「直是另一種筆墨，……李贄、金聖歎皆未曾見」；所以他也能夠認識這部十六回的紅樓夢殘本是「石頭記真本」，又能承認「脂硯與雪芹同時人，目擊種種事，故批筆不從臆度。」

※　※　※

甲戌本還有兩條跋語，我要作一點說明。

此本有一條跋語，是劉銓福的兩個朋友寫的：

紅樓夢雖小說，然曲而達，微而顯，頗得史家法。余向讀世所刊本，輒逆以己意，恨不得作者一譚。睹此冊，私幸予言之不謬也。子重其寶之。　青士，椿餘同觀于半畝園，並識。乙丑（同治四年，一八六五）孟秋。

青士是濮文暹，同治四年三甲十二名進士；椿餘是他的弟弟文昶，同治四年三甲五十九名進士。他們是江蘇溧水人。半畝園是侍郎崇實家的園子。濮氏兄弟都是半畝園的教書先生。

※　※　※

還有一條跋語是劉銓福自己寫的，因爲這條跋提到在這個甲戌本上寫了許多墨筆批語的一位四川綿州孫桐生，所以我留在最後作介紹。劉君跋云：

近日又得「妙復軒」手批十二巨冊，語雖近鑿，而於紅樓夢味之亦深矣。　雲客又記。

此跋題「雲客又記」，大概寫在癸亥兩跋之後。此跋旁邊有後記一條，說：

此批本丁卯（同治六年，一八六七）夏借與綿州孫小峯太守，刻於湖南。

我們先說那個「妙復軒」批本紅樓夢十二巨冊。「妙復軒」評本即「太平閒人」評本，果然有光緒七年（一八八一）湖南「臥雲山館」刻本，有同治十二年（一八七三）孫桐生的長序，序中說：

丙寅（同治五年，一八六六）寓都門，得友人劉子重貽以「妙復軒」石頭記評本。逐句疏櫛，細加排比，………如是者五年。………

刻本又有光緒辛巳（七年，一八八一）孫桐生題詩二首，其詩有自注云：

憶自同治丁卯得評本于京邸，………而無正文；余爲排比，添注刻本之上；又親手合正文評語，編次鈔錄。……竭十年心力，始克成此完書。………

這兩條都可以印證劉銓福的跋語。

刻本有光緒二年（一八七六）孫桐生的跋文，他因爲批書的「太平閒人」自題詩有「道光三十年秋八月在台灣府署評石頭記成」的自記，就考定「太平閒人」是道光末年做台灣府知府的仝卜年。這是大錯的。

近年新出的一粟的「紅樓夢書錄」新一版（頁四八——五七）著錄「妙復軒評石頭記」鈔本一百二十回，有五桂山人的道光三十年跋文，明說批書的人是張新之，道光二十一年（一八四一）和他同客莆田；二十四年（一八四四）評本成五十卷，新之回北京去了；四五年之後，「同遊台灣，居郡署………閱一載，百二十回竟脫稿。………」張新之的籍貫生平無可攷，可能是漢軍旗人，但他不是台灣府知府，只是知府衙門裏的一位幕客，這一點可以改正孫桐生的錯誤。

孫桐生，字小峯，四川綿州人，咸豐二年（一八五二）三甲一百十八名進士，翰林散館後出知鄒縣，後來做到湖南永州府知府。他輯有「國朝全蜀詩鈔」。

這部甲戌本第三回二葉下賈政優待賈雨村一段，有墨筆眉評一條，說：

予聞之故老云，賈政指明珠而言，雨村指高江村（高士奇）。蓋江村未遇時，因明珠之僕以進身，旋膺奇福，擢顯秩。及納蘭執敗，反推井而下石焉。玩此光景，則寶玉之爲容若（納蘭成德）無疑。請以質之知人論世者。

同治丙寅（五年）季冬，左綿癡道人記。（此下有「情主人」小印）

這位批書人就是綿州孫桐生。（刻本「妙復軒」批紅樓夢的孫桐生序也說「訪諸故老，或以爲書爲近代明相而作，寶玉爲納蘭容若。………若賈雨村，即高江村也。………」）我要請讀者認清他這一條長批的筆跡，因爲這位孫太守在這個甲戌本上批了三十多條眉批，筆跡都像第三回二葉這條簽名蓋章的長批。（此君的批語，第五回有十七條，第六回有五

中華民國國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

條，第七回有四條，第八回有四條，第二十八回有兩條。）他又喜歡校改字，如第二回九葉上改的「疑」字；第三回十四葉上九行至十行，原本有空白，都被他填滿了；又如第二回上十一行，原作「偶因一着錯，便爲人上人」，墨筆妄改「着錯」爲「回顧」，也是他的筆跡。（庚辰本此句正作「偶然一着錯。」）孫桐生的批語雖然沒有什麼高明見解，我們既已認識了他的字體，應該指出這三十多條墨筆批語都是他寫的。

民國五十年，五月十八日。

中華民國五十年五月一日出版

乾隆甲戌本脂硯齋重評石頭記
（上下二冊）

出版人：胡　適
臺北縣南港鎮舊莊路四十六號

印刷者：中央印製廠
臺北縣三重鎮中央北路六十號

發行所：臺灣商務印書館
臺北市重慶南路一段三十七號

臺灣啓明書局
臺北市重慶南路一段七十號

香港友聯出版社
九龍九龍塘多實街十四號

版權所有
不准翻印

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

中華民國伍拾柒年肆月拾壹日 贈

國立中央圖書館藏

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

中華民國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN
NATIONAL CENTRAL
國家圖書館
ROC
TIFFEN® Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black